



BURGTHEATER GMBH  
**GESCHÄFTSBERICHT**

SPIELZEIT 2019/20

Der Start unserer Direktion stieß auf außerordentlich großes Interesse in Österreich und über die Landesgrenzen hinaus, das medial noch weiter verstärkt werden konnte. Eingeladen hatten wir für diese erste Spielzeit 2019/20 für 32 Inszenierungen international renommierte Künstler\*innen aus 13 Ländern, von denen die meisten noch nie in Wien gearbeitet hatten. Ziel war damit die Positionierung des Burgtheaters als internationales Theater und so die Erweiterung des künstlerischen und politischen Horizonts dieses Theaters hin zu einem wahrhaft europäischen Haus.

Neben sehr unterschiedlichen ästhetischen Formensprachen waren auch verschiedene Sprachen wortwörtlich auf den Bühnen zu erleben. Ein besonderes Beispiel für Vielsprachigkeit im engen Sinne war die Inszenierung von Wajdi Mouawads *Vögel* (Regie: Itay Tiran) in deutscher, englischer, hebräischer und arabischer Sprache, die mit 10.000 Besucher\*innen auch einen der größten Publikumsmagnete darstellte. Um dem internationalen Anspruch auch gegenüber einem internationalen Publikum gerecht zu werden, haben wir für Inszenierungen im Burgtheater die Übertitel-App PROMPT eingeführt. Nach einer erfolgreichen Testphase mit englischen und deutschen Übertiteln wurde das Angebot um russische Übertitel erweitert.

Inhaltlich war der Spielplan von Vorhaben geprägt, die mit den Mitteln der Theaterkunst einen Beitrag zu gesellschaftlichen Debatten leisteten. Dazu gehörten beispielsweise die Uraufführung von Elfriede Jelineks neuem Stück *Schwarzwasser* in der Regie von Robert Borgmann oder die Inszenierung *Die Hermannsschlacht* von Heinrich von Kleists kontroverserem Drama des Nationalismus als Dystopie der Einigung Europas (Regie: Martin Kušej). Ergänzt wurde das Programm durch eine Vielzahl unterschiedlicher Formate, die dezidiert zur Diskussion einladen, darunter die Eins-zu-eins-Gespräche unter dem Titel *Apropos Gegenwart* mit Isolde Charim und Sasha Marianna Salzmann oder die von Oliver Frljić und Srećko Horvat kuratierte Reihe *Europamaschine*.

Mit dem Burgtheaterstudio haben wir das Theaterangebot für junges Publikum, Familien und Schulen insbesondere auch im Bereich für eigenes Mitmachen und Experimentieren verstärkt. Mit unseren Kooperationspartnern wurde die Präsenz in der Stadt ausgebaut, mit verschiedenen Projekten wie dem Studioensemble der Theaternachwuchs auf und hinter der Bühne weiter gefördert.

Es konnten jedoch nicht all unsere Pläne für die erste Spielzeit umgesetzt werden: Aufgrund der behördlichen Einstellung des Spielbetriebs wegen der COVID-19-Pandemie am 10. März 2020 konnten acht geplante Premieren und viele weitere Projekte nicht realisiert werden. Manche davon sind in die Folgesaison verschiebbar, andere werden noch länger der Umsetzung harren. Einige verabredete Gastspiele mussten entfallen und Gastspielanfragen in Prüfung konnten nicht mehr in Erwägung gezogen werden.

Meistbesuchte Produktionen zwischen Anfang September 2019 und Anfang März 2020 am Burgtheater waren *Wer hat Angst vor Virginia Woolf?* (Regie: Martin Kušej) sowie *Die Bakchen* (Regie: Ulrich Rasche) mit 23 bzw. 22 Vor-

stellungen und jeweils rund 20.000 Besucher\*innen, im Akademietheater die Inszenierung *Vögel* von Wajdi Mouawad (Regie: Itay Tiran). In Summe waren 241.332 Besucher\*innen in 555 Vorstellungen an den 180 für Vorstellungen geöffneten Tagen der Spielzeit, bei einer Sitzplatzauslastung von 80,5 %.


Während der Schließung von Mitte März bis zur Sommerpause war ein Hauptziel, den Kontakt zum Publikum aufrecht zu erhalten. Dies ist insbesondere durch verschiedene Onlineformate wie die Reihen *#MyHomelsMyBurgtheater* bzw. *#MyHomelsMyBurgtheater Märchenedition* mit kurzen Lesungen des Ensembles aus den Wohnzimmern und durch die Reihe *#WienerStimmung* mit der filmischen Inszenierung verschiedener Auftragsmonologe mit dem Burgtheaterensemble gelungen. Diese Videos wurden im Durchschnitt von jeweils 3.000 Menschen gesehen. In der Ausstrahlung von *#MyHomelsMyBurgtheater* wurden mit den Videos auf YouTube, Facebook, Instagram und Twitter Spitzenreichweiten von über 53.000 Views und 1.800 Kommentaren erzielt.

Durch den abgebrochenen Spielbetrieb konnten die erwarteten Einnahmen nicht erwirtschaftet werden. Die Kartenerlöse vom Vorjahr hätten wir in der Spielzeit 2019/20 sonst übertroffen. So lag am 10. März 2020 die Summe der Kartenerlöse der Spielzeit mit 6.240.450 Euro über den geplanten Karteneinnahmen.

Während der wegen der Pandemie verfüzten Theaterschließung war ein Großteil der Beschäftigten in Kurzarbeit. Auch deshalb fallen in dieser Spielzeit alle Zahlen wie Personalkosten, Eigendeckungsgrad, aber eben auch Gastspielvorstellungen und -einnahmen sowie – wegen der notwendigen Abgrenzung möglicher Gegenleistungen – Sponsoring-Einnahmen aus dem langjährigen Trend. Nichts desto weniger hielt uns die überwiegende Mehrzahl der Abonnent\*innen die Treue und sämtliche Sponsor\*innen standen uns in dieser schwierigen Zeit bei.

Bei ihnen – allen voran dem neuen Hauptsponsor JP Immobilien, dem Innovationspartner für die PROMPT-App Raiffeisen Bank International und dem neuen Mobilitätspartner Mitsubishi – sowie den Besucher\*innen, die uns ihren nicht konsumierten Kartenwert spendeten, bedanken wir uns in ganz besonderer Weise!

Dank einer neu durchdachten Lenkung der Besucherströme, Registrierung sämtlicher Besucher\*innen für eine etwaige medizinisch notwendige Kontaktverfolgung und weiterer ausgeklügelter Maßnahmen unseres umfangreichen Präventions- und Sicherheitskonzepts, konnten wir einer zweiten Saison und einer Wiedereröffnung des Spielbetriebs vertrauensvoll entgegenblicken.



Martin Kušej



Robert Beutler

# INHALTS- VERZEICHNIS

4	PREMIEREN
52	ONLINEPROGRAMM
66	REPERTOIRE
72	EXTRAS
84	BURGTHEATERSTUDIO
92	GASTSPIELE
97	NESTROY-PREIS
98	PUBLIKUMSGESPRÄCHE & EINFÜHRUNGEN
100	ONLINEKOMMUNIKATION
101	AUDIODESKRIPTION & PROMPT
102	SPONSORING
106	DIE ZAHLEN
128	IMPRESSUM

# PREMIEREN SPIELZEIT 2019/20

①  
Markus Meyer

②  
Chor

②

①

BURGTHEATER  
**DIE BAKCHEN**  
EURIPIDES

REGIE & BÜHNE **ULRICH RASCHE**

1

Franz Pätzold

2

Felix Rech

1

2

BURGTHEATER

PREMIERE 12.09.2019

7

# DIE BAKCHEN

EURIPIDES

AUS DEM ALTGRIECHISCHEN VON WOLFGANG SCHADEWALDT  
 FASSUNG VON SEBASTIAN HUBER UND ULRICH RASCHE

MIT

DIONYSOS **FRANZ PÄTZOLD**PENTHEUS **FELIX RECH**AGAUE **SYLVIE ROHRER/KATJA BÜRKLE**KADMOS **MARTIN SCHWAB**TEIRESIAS **HANS DIETER KNEBEL**CHORFÜHRER **MARKUS MEYER**

1

Studierende  
 des Max Reinhardt  
 Seminars

2

Studierende  
 der MUK  
 Schauspiel

CHOR **JEANNE-MARIE BERTRAM, ALEKSANDRA ČOROVIC, FELICITAS FRANZ, ANDREAS GAIDA, PASCAL GROß, ZELAL KAPCIK 2, ANNA KIESEWETTER 2, SÖREN KNEIDL, ELIAS KRISCHKE 1, SAM MICHELSON, JUSTUS PFANKUCH, PHILIPP QUELL 1, TOBIAS RESCH 2, YANNIK STÖBENER, MAREN STREICH 1** SÄNGER: TENOR **JULIAN HENAO-GONZALES/ HANS-JÖRG GAUGELHOFER** BARITON **HELMUT HÖLLRIEGL/PETER LUKAN** LIVE-MUSIK VIOLINE 1 **ANTONIA-ALEXA GEORGIEW/EMILY STEWART** VIOLINE 2 **NIKOLAI TUNKOWITSCH/ ROBERT OLISA NZEKWU** VIOLA **LENA FANKHAUSER/MARTA POTULSKA** CELLO **MELISSA COLEMAN/ HEIDEMARIE MRAVLAG** SCHLAGWERK **KATELYN KING/MAXIMILIAN KANZLER** BASS **CHRISTIAN WENDT/FLORIAN ASCHAUER** LIVE-KAMERA **MARIANO MARGARIT/DAVID SUMBERA**

REGIE & BÜHNE **ULRICH RASCHE**  
 KOMPOSITION &

MUSIKALISCHE LEITUNG **NICO VAN WERSCH**

KOSTÜME **SARA SCHWARTZ**

MITARBEIT REGIE **DENNIS KRAUß**

MITARBEIT BÜHNE **SABINE MÄDER**

LICHT **FRIEDRICH ROM**

VIDEO **SOPHIE LUX**

CHORLEITUNG **TONI JESSEN,  
 JÜRGEN LEHMANN**

KORREPETITOR **HANNES MAREK**

DRAMATURGIE **SEBASTIAN HUBER**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

**SUHRKAMP VERLAG, BERLIN**

1

Bibiana Beglau

2

Norman Hacker

1



BURGTHEATER

WIENER PREMIERE **14.09.2019**

ÜBERNAHME VOM RESIDENZTHEATER MÜNCHEN

9

# WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

EDWARD ALBEE

AUS DEM ENGLISCHEN VON PINKAS BRAUN

MIT

MARTHA **BIBIANA BEGLAU**

GEORGE **NORMAN HACKER**

NICK **JOHANNES ZIRNER**

HONEY **NORA BUZALKA/**

**ELMA STEFANÍA ÁGÚSTSDÓTTIR**

REGIE **MARTIN KUŠEJ**

LICHT **TOBIAS LÖFFLER**

BÜHNE & KOSTÜME **JESSICA ROCKSTROH**

DRAMATURGIE **ANDREA KOSCHWITZ**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN**

1

Markus Hering

2

Regina Fritsch

3

1

4

2

5

3

Barbara Petritsch

4

Dörte Lyssewski

5

Peter Simonischek

BURGTHEATER

DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG **21.09.2019**

11

# THE PARTY

SALLY POTTER

AUS DEM ENGLISCHEN VON FRANK HEIBERT

MIT

JANET **DÖRTE LYSSEWSKI**

BILL **PETER SIMONISCHEK**

APRIL **REGINA FRITSCH**

GOTTFRIED **MARKUS HERING**

MARTHA **BARBARA PETRITSCH**

JINNY **KATHARINA LORENZ**

TOM **CHRISTOPH LUSER**

SOWIE **JULIA LINNERT-KUHN/EDITH STADLER,**  
**VINCENT LIEBENWEIN/MAXIMILIAN SCHWERTFÜHRER**

REGIE **ANNE LENK**

LICHT **MICHAEL HOFER/**

BÜHNE **BETTINA MEYER**

**NORBERT JOACHIM**

KOSTÜME **SIBYLLE WALLUM**

DRAMATURGIE **SABRINA ZWACH**

MUSIK & KOMPOSITION **CAMILL JAMMAL**

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON **JUWELIER WAGNER**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **FELIX BLOCH ERBEN, BERLIN**

1

Bibiana Beglau

3

Marie-Luise Stockinger

2

Werner Wölbern

3

2

1

BURGTHEATER

WIENER PREMIERE **27.09.2019**

ÜBERNAHME VOM RESIDENZTHEATER MÜNCHEN

13

# FAUST

JOHANN WOLFGANG GOETHE

MIT

FAUST **WERNER WÖLBERN**MEPHISTO **BIBIANA BEGLAU**MARGARETE **ANDREA WENZL**BAUCIS & MARGARETES MUTTER & BÖSER GEIST **BARBARA PETRITSCH**FRAU MARTHE **ALEXANDRA HENKEL**WAGNER **JÖRG LICHTENSTEIN**HEXE **MARIE-LUISE STOCKINGER**VALENTIN **DANIEL JESCH**JUNGER MANN **MAX GINDORFF**FLANEUR DER NACHT **ARTHUR KLEMT**PHILEMON **JÜRGEN STÖSSINGER/HANS DIETER KNEBEL**PATE **ROBERT REINAGL**

PASSANTEN, KÄMPFER, PROSTITUIERTE U. A. **DAVID ARUNA, JULIA AUGSCHELLER, ELISABETH AUSTALLER, THOMAS BÄUML, VICTORIA BECK, LENA BIRKE, BERND BRUNNER, FABIOLA ERÖD, ANTON FOGL, STEFANIE FRÜHOLZ, RENATA GOTTSCHALK, BIANCA HANZEL, HANNAH LOU HARRISON, VERENA HORSKY, KLARA HOWORKA, PRINCE JOHNS, RUDOLF KARASEK, EMILIA LIETZ, VALERIE MARTIN, MANUEL NIEDERKOFER, MARCO ANTONIO OTOYA, WOLFGANG PALFI, HANNAH PICHLER, DIETER PRIVOZNIK, MAXIMILIAN SCHWERTFÜHRER, BENJAMIN SKARABELA, GOCE STOLEVSKI, PAVEL STRASIL, HELENA VOLLMANN, PIA WELSER, FLORIAN WISCHENBART, KARL WÖGERER, CLARA ZEISZL, SARAH ZIMMERMANN, ANNA-THERESA ZÖCH**  
 KINDER **JANA RADDI, FRANZISKA REICH-ROHRWIG, THOMAS NEUMAYER, BRUNO ZACHHUBER**

REGIE **MARTIN KUŠEJ**LICHT **TOBIAS LÖFFLER**BÜHNE **ALEKSANDAR DENIĆ**DRAMATURGIE **ANGELA OBST**KOSTÜME **HEIDI HACKL**

DRAMATURGISCHE MITARBEIT

MUSIK **BERT WREDE****ALBERT OSTERMAIER**



# DIE EDDA

THORLEIFUR ÖRN ARNARSSON  
UND MIKAEL TORFASON

MIT

SKAPANORN/HEL **ELMA STEFANÍA AGÚSTSDÓTTIR**  
 FREYR/ BALDUR **JAN BÜLOW**  
 GABRISKYR **GABRIEL CAZES**  
 DIE VÖLVA/RIESIN/EMBLA/FRIGG **DOROTHEE HARTINGER**  
 ODIN/ASK/ MIKAEL **MARKUS HERING**  
 SKULD/GERD/ ELLI **MAVIE HÖRBIGER**  
 FENRISWOLF **STACYIAN JACKSON**  
 MIDGARDSCHLANGE **MARTA KIZYMA**  
 BERGELMIR/MIMIR/ ERKLÄRBÄR/THRYMUR/GALAR **DIETMAR KÖNIG**  
 VERDANDI/ SIF/ THOR **MARIE-LUISE STOCKINGER**  
 LOKI **FLORIAN TEICHTMEISTER**  
 URD/FREYA **ANDREA WENZL**

① *Die Edda* ist eine Produktion vom Schauspiel Hannover. Ausgehend von dieser Produktion (2018, ausgezeichnet mit dem Theaterpreis *Der Faust*) haben Thorleifur Örn Arnarsson und Mikael Torfason *Die Edda* für das Ensemble des Burgtheaters weitergeschrieben und neu inszeniert.

REGIE **THORLEIFUR ÖRN ARNARSSON**  
 BÜHNE **WOLFGANG MENARDI**  
 KOSTÜME **KAREN BRIEM**  
 MUSIKALISCHE LEITUNG **GABRIEL CAZES**  
 LICHT **FRIEDRICH ROM**  
 DRAMATURGIE **ANIKA STEINHOFF,**  
**JUDITH GERSTENBERG,**  
**JOHANNES KIRSTEN**  
 ÜBERSETZUNG **DAMIÀN DLABOHA**  
 CHOREINSTUDIERTUNG **NILS STRUNK**

① Marie-Luise Stockinger

③ Andrea Wenzl

② Mavie Hörbiger



BURGTHEATER

WIENER PREMIERE **31.10.2019**  
ÜBERNAHME VOM RESIDENZTHEATER MÜNCHEN

17

# DON KARLOS

FRIEDRICH SCHILLER

MIT

PHILIPP II. **THOMAS LOIBL**

ELISABETH VON VALOIS **MARIE-LUISE STOCKINGER**

DON KARLOS **NILS STRUNK**

PARMA **ARTHUR KLEMT**

OLIVAREZ **TIM WERTHS**

MONDEKAR **MARTA KIZYMA**

EBOLI **KATHARINA LORENZ**

MARQUIS VON POSA **FRANZ PÄTZOLD**

LERMA **BARDO BÖHLEFELD**

ALBA **MARCEL HEUPERMAN**

DOMINGO **JOHANNES ZIRNER**

FERIA **WOLFRAM RUPPERTI**

MEDINA SIDONIA **FELIX KAMMERER**

DER GROßINQUISITOR **MARTIN SCHWAB**

CLARA EUGENIA **ANOUK DINTER/**

**MINNA HAJEK/LEONIE THALER**

GRANDEN, OFFIZIERE, LEIBWACHE **DAVID ARUNA, THOMAS BÄUML, HANNAH LOU HARRISON, BIANCA HANŽEL, MANUEL NIEDERKOFER, WOLFGANG PALFI, DIETER PRIVOZNIK, MAXIMILIAN SCHWERTFÜHRER, GOCE STOLEVSKI, PAVEL STRASIL, FLORIAN WISCHENBART, CLARA ZEISZL**

REGIE **MARTIN KUŠEJ**

MUSIK **BERT WREDE**

BÜHNE **ANNETTE MURSCHETZ**

LICHT **TOBIAS LÖFFLER**

KOSTÜME **HEIDE KASTLER**

DRAMATURGIE **GÖTZ LEINWEBER**

1

Nils Strunk

1



1  
Bibiana Beglau

2  
Markus Scheumann

1

2

BURGTHEATER

PREMIERE 28.11.2019

19

# DIE HERMANNSSCHLACHT

HEINRICH VON KLEIST

MIT

HERMANN **MARKUS SCHEUMANN** THUSNELDA **BIBIANA BEGLAU**  
EGINHARDT, SEIN RAT **PAUL WOLFF-PLOTTEGG**  
LUITGAR UND ASTOLF, DESSEN SÖHNE **MAX GINDORFF, LUKAS HAAS**  
EGBERT **DIETMAR KÖNIG** GERTRUD **SABINE HAUPT**  
RINOLD UND ADELHART, HERMANN'S KINDER **LUKAS BALLON, SIMON  
STADLER-LAMISCH/FLORIAN BENNER, OSKAR RATHKOLB**  
SIEGREST **ARTHUR KLEMT** OTTOKAR **STEFAN WIELAND**  
CHERUSKISCHE BOTEN **MAX GINDORFF, LUKAS HAAS**  
MARBOD **RAINER GALKE** ATTARIN, SEIN RAT **MARCEL HEUPERMAN**  
KOMAR **ROBERT REINAGL** WOLF **DANIEL JESCH** THUISKOMAR **TILL FIRIT/  
MEHMET ATEŞÇİ** DAGOBERT **ROBERT REINAGL** SELGAR **DIETMAR KÖNIG**  
QUINTILIUS VARUS, RÖMISCHER FELDHERR **FALK ROCKSTROH** VENTIDIUS, LEGAT VON  
ROM **BARDO BÖHLEFELD** SCÄPIO, SEIN GEHEIMSCHREIBER **STEFAN WIELAND**  
SEPTIMIUS **TILL FIRIT/MEHMET ATEŞÇİ** CRASSUS **MANUEL  
NIEDERKOFLER/FLORIAN WISCHENBART**  
EIN RÖMISCHER HAUPTMANN **DANIEL JESCH** EIN RÖMER **ROBERT REINAGL**  
FUST **ARTHUR KLEMT** ARISTAN **WOLFRAM RUPPERTI**  
TEUTHOLD, EIN WAFFENSCHMIED **WOLFRAM RUPPERTI**  
HALLY, DESSEN TOCHTER **YLVA MAJ/HELENA VOLLMANN**  
EIN GREIS **STEFAN WIELAND** EINE FRAU **SABINE HAUPT** EIN MANN **DANIEL  
JESCH** CHILDERICH, EIN ZWINGERWÄRTER **MARCEL HEUPERMAN**  
EINE ALRAUNE **MARKUS SCHEUMANN**

FELDHERRN, HAUPTLEUTE, KRIEGER, VOLK **DAVID ARUNA, THOMAS BÄUML, LUKAS COLESELLI,  
CASPAR CONRADI, FREDERICK FLEGEL, LAURENZ FLEISSNER, SOPHIE HÖRLEZEDER,  
INDRA GINTING LIPP, ALEX KAPL, BENJAMIN KOPP, FLORENTINA KUBIZEK, KUSHIM,  
ANGELO MARGIOL, VALERIE MARTIN, MARCO ANTONIO OTOYA, WOLFGANG PALFI,  
NIKOLAUS PFLERGER, MARTIN PREINER, DIETER PRIVOZNIK, MAXIMILIAN SCHWERTFÜHRER,  
BENJAMIN SKARABELA, SEBASTIAN SRAJER, GOCE STOLEVSKI, KYRIAKOS VEL VOURLAKIS,  
FLORIAN WISCHENBART**

REGIE **MARTIN KUŠEJ**  
BÜHNE **MARTIN ZEHETGRUBER**  
KOSTÜME **ALAN HRANITELJ**  
MUSIK **BERT WREDE**

LICHT **FRIEDRICH ROM**  
MITARBEIT BÜHNE **STEFANIE WAGNER**  
DRAMATURGIE **ANDREAS KARLAGANIS**



5  
Philipp Dornauer

2  
Gérôme Ehrler

3  
Martin Schwab

4  
Felix Rech

1  
Nikita Dendl

BURGTHEATER

URAUFFÜHRUNG 19.12.2019

21

# DIES IRAE TAG DES ZORNS

EINE ENDZEIT-OPER VON ALEXANDER KERLIN,  
KAY VOGES UND PAUL WALLFISCH

MIT

ELMA STEFANIÁ ÁGÚSTSDÓTTIR,  
MAVIE HÖRBIGER,  
DÖRTE LYSSEWSKI,  
MARKUS MEYER,  
BARBARA PETRITSCH,  
KATHARINA PICHLER,  
FELIX RECH,  
MARTIN SCHWAB,  
FLORIAN TEICHTMEISTER,  
ANDREA WENZL

1  
Studierende der  
MUK Schauspiel

GESANG KAOKO AMANO

SOWIE NIKITA DENDL, PHILIPP DORNAUER,  
GÉRÔME EHRLER, YANA ERMILOVA,  
HANNAH RAHEL RANG, RUNA SCHYMANSKI 1

LIVE-MUSIK LARRY MULLINS ALIAS TOBY DAMMIT, SIMON GOFF,  
PAUL WALLFISCH, PETER CLARKE

LIVE-KAMERA MAX HAMMEL, GEORG VOGLER/MARVIN KANAS  
LIEBESPAAR H.G.G., D.A.K./ R.B., J.E./M.E., J.M.

REGIE **KAY VOGES**

DRAMATURGIE **ALEXANDER KERLIN**

KOMPOSITION **PAUL WALLFISCH**

DRAMATURGIEMITARBEIT **RITA CZAPKA**

BÜHNE **DANIEL ROSKAMP**

LIVE-SAMPLING/SOUND-DESIGN

KOSTÜME **MONA ULRICH**

**ALEXANDER NEFZGER**

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY/VIDEO- UND

COLOUR GRADING **SIMON GRAF**

LICHTGESTALTUNG **VOXI BÄRENKLAU**

VIDEOSCHNITT **MANUEL BADER**

VIDEO-ART **ROBI VOIGT**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **SCHAEFERSPHILIPPEN™, THEATER UND MEDIEN GBR, KÖLN (FÜR KAY VOGES)**  
SOWIE **ALEXANDER KERLIN UND PAUL WALLFISCH**

1  
Arthur Klemt

3  
Sophie von Kessel

2  
Norman Hacker



BURGTHEATER

WIENER PREMIERE **31.12.2019**  
ÜBERNAHME VOM RESIDENZTHEATER MÜNCHEN

23

# DER NACKTE WAHNSINN (NOISES OFF)

MICHAEL FRAYN

DEUTSCH VON URSULA LYN

MIT

MARTIN K., REGISSEUR **NORMAN HACKER**  
SOPHIE/FRAU KLACKER **SOPHIE VON KESSEL**  
TILL/ROGER TRAPPELMANN **TILL FIRIT**  
GENIJA/VICKI **GENIJA RYKOVA**  
THOMAS/FRANZ XAVER HÖTZ/ SCHEICH **THOMAS LOIBL**  
KATA/BELINDA HÖTZ **KATHARINA PICHLER**  
PAUL/EINBRECHER **PAUL WOLFF-PLOTTEGG**  
MECHTHILD, REGIEASSISTENTIN **DELEILA PIASKO**  
HERR KLEMT, INSPIZIENT **ARTHUR KLEMT**

REGIE **MARTIN KUŠEJ** LICHT **GERRIT JURDA**  
BÜHNE **ANNETTE MURSCHETZ** DRAMATURGIE **ANGELA OBST**  
KOSTÜME **HEIDE KASTLER**

AUFFÜHRUNGSRECHTE  
**HARTMANN UND STAUFFACHER GMBH, VERLAG FÜR BÜHNE, FILM, FUNK UND FERNSEHEN, KÖLN**



1 Itay Tiran

4 Stefanie Dvorak

7 Rainer Galke

2 Mehmet Ateşçi

5 Gunther Eckes

6 Stacyan Jackson

3 Dietmar König

BURGTHEATER

PREMIERE 22.02.2020

25

# THIS IS VENICE (OTHELLO & DER KAUFMANN VON VENEDIG)

NACH WILLIAM SHAKESPEARE

IN EINER BEARBEITUNG UND NEU ÜBERSETZT  
VON ELISABETH BRONFEN UND MURIEL GERSTNER

MIT

DOGE VON VENEDIG RAINER GALKE OTHELLO ROLAND KOCH  
DESDEMONA MARIE-LUISE STOCKINGER  
JAGO NORMAN HACKER EMILIA SYLVIE ROHRER  
CASSIO MEHMET ATEŞÇİ BRABANTIO MARKUS HERING  
RODERIGO DIETMAR KÖNIG BIANCA STEFANIE DVORAK  
GRATIANO GUNTHER ECKES  
SHYLOCK ITAY TIRAN ANTONIO DIETMAR KÖNIG  
JESSICA MARESI RIEGNER PORTIA STACYAN JACKSON  
BASSANIO MEHMET ATEŞÇİ LORENZO BARDO BÖHLEFELD  
NERISSA STEFANIE DVORAK, MARESI RIEGNER,  
SYLVIE ROHRER, MARIE-LUISE STOCKINGER  
PRINZ VON MAROKKO GUNTHER ECKES  
PRINZ VON ARRAGON BARDO BÖHLEFELD

REGIE **SEBASTIAN NÜBLING**  
BÜHNE **MURIEL GERSTNER**  
KOSTÜME **PASCALE MARTIN**  
MUSIK **LARS WITTERSHAGEN**

CHOREOGRAFIE **CHRISTINE GAIGG**  
LICHT **FRIEDRICH ROM**  
DRAMATURGIE **TOBIAS HERZBERG,  
ALEXANDER KERLIN**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **ELISABETH BRONFEN, MURIEL GERSTNER**

AKADEMIETHEATER

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG **13.09.2019**

27

# VÖGEL

WAJDI MOUAWAD

ÜBERSETZUNG: JALAL ALTAWIL (ARABISCH),  
ELI BIJAOUI (HEBRÄISCH), LINDA GABORIAU  
(ENGLISCH), ULI MENKE (DEUTSCH)  
MIT DEUTSCHEN UND ENGLISCHEN ÜBERTITELN

MIT

WAHIDA **DELEILA PIASKO**

EITAN ZIMMERMANN **JAN BÜLOW**

DAVID, SEIN VATER **MARKUS SCHEUMANN**

NORAH, SEINE MUTTER **SABINE HAUPT**

ETGAR, SEIN GROßVATER **ELI GORENSTEIN**

LEAH KIMHI, SEINE GROßMUTTER **SALWA NAKKARA**

WAZZAN **YOUSEF SWEID**

EDEN, EINE SOLDATIN **NADINE QUITTNER**

PFLEGER **DIETER PRIVOZNIK, KYRIAKOS VEL VOURLAKIS/**

**PHILIPP BRUNNHUBER, JAVIER JOSEF GRIESSER, LAURENZ FLEISSNER**

REGIE **ITAY TIRAN**

MUSIK & LICHT **NADAV BARNEA**

BÜHNE **FLORIAN ETTI**

VIDEO **YOAV COHEN**

KOSTÜME **SU SIGMUND**

DRAMATURGIE **ALEXANDER KERLIN**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM MAIN**

1

Jan Bülow

2

Markus Scheumann

1

2



1

Hanna Binder

2

Mehmet Ateşçi

3

Johannes Zirner

AKADEMIETHEATER

PREMIERE 17.10.2019

29

# MEISTER UND MARGARITA

MICHAIL BULGAKOW

AUS DEM RUSSISCHEN VON THOMAS RESCHKE  
EIN GESELLSCHAFTLICHES POEM  
VON ENE-LIIS SEMPER UND TIIT OJASOO

MIT

WOLAND **NORMAN HACKER**

BEHEMOTH **FELIX KAMMERER**

HELLA **STEFANIE DVORAK**

MEISTER **RAINER GALKE**

MARGARITA **ANNAMÁRIA LÁNG**

BERLIOZ/PONTIUS PILATUS **PHILIPP HAUB**

IWAN UNBEHAUST **MARCEL HEUPERMAN**

JESCHUA **TIM WERTHS**

POPLAWSKI/AFRANIUS **MEHMET ATEŞÇI**

SOKOW/KAIPHAS **JOHANNES ZIRNER**

FRIEDA **HANNA BINDER**

LIVE-KAMERA **MARIANO MARGARIT/  
LENARD FUCHS**

REGIE/BÜHNE/KOSTÜME/VIDEO  
**ENE-LIIS SEMPER, TIIT OJASOO**  
MUSIK **JAKOB JUHKAM**

KÖRPERARBEIT **JÜRI NAEL**  
LICHT **MARCUS LORAN**  
DRAMATURGIE **GÖTZ LEINWEBER**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATERVERLAG, BERLIN**



1

Itay Tiran

2

Sarah Viktoria Frick

1

2

AKADEMIETHEATER

PREMIERE 04.12.2019

31

# DER HENKER

MARIA LAZAR

MIT

MÖRDER **ITAY TIRAN**

HENKER **MARTIN REINKE**

DIRNE **SARAH VIKTORIA FRICK**

STAATSANWALT **HANS DIETER KNEBEL**

PRIESTER **GUNTHER ECKES**

KERKERMEISTER **TILMAN TUPPY**

REGIE **MATEJA KOLEŽNIK**  
BÜHNE **RAIMUND ORFEO VOIGT**  
KOSTÜME **ANA SAVIĆ-GEČAN**

MUSIK & KOMPOSITION **NIKOLAJ EFENDI**  
LICHT **NORBERT PILLER**  
DRAMATURGIE **SABRINA ZWACH**

AKADEMIETHEATER

URAUFFÜHRUNG 16.01.2020

33

# DIE TRAUMDEUTUNG VON SIGMUND FREUD

DEAD CENTRE

DEUTSCH VON ANNA OPEL

MIT

PHILIPP HAUß,  
ALEXANDRA HENKEL,  
TIM WERTHS,  
JOHANNES ZIRNER

ANOUK AUER/  
CHIARA BAUER-MITTERLEHNER/  
MARA NATHALIE BROSTEANU  
UND EINER TRÄUMERIN

REGIE **BEN KIDD &  
BUSH MOUKARZEL**

SOUNDDESIGN & MUSIK **KEVIN GLEESON**

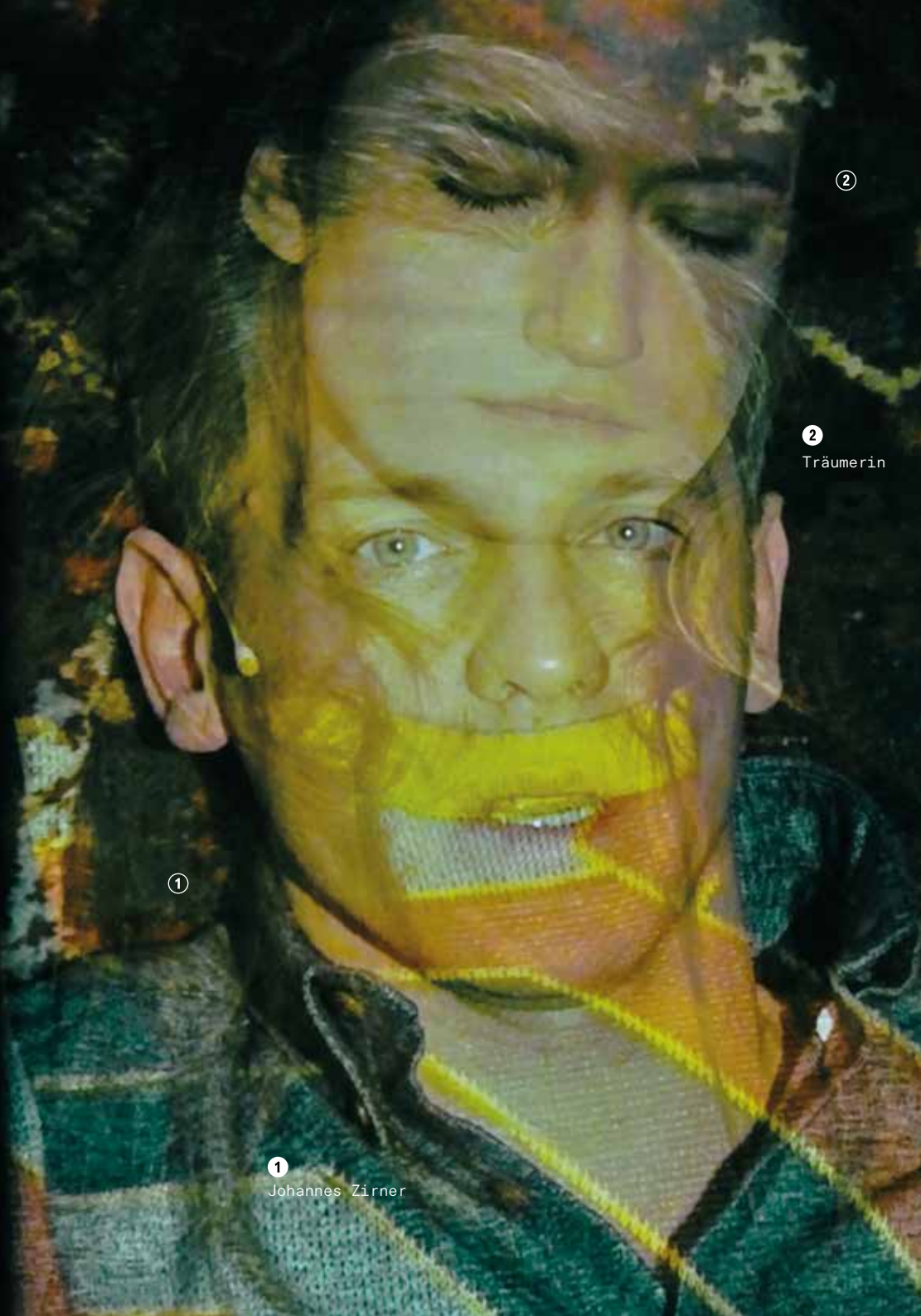
LICHT **MARCUS LORAN**

BÜHNE & KOSTÜME **NINA WETZEL**

DRAMATURGIE **ANDREAS KARLAGANIS**

VIDEO **SOPHIE LUX**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **BEN KIDD, BUSH MOUKARZEL**



②

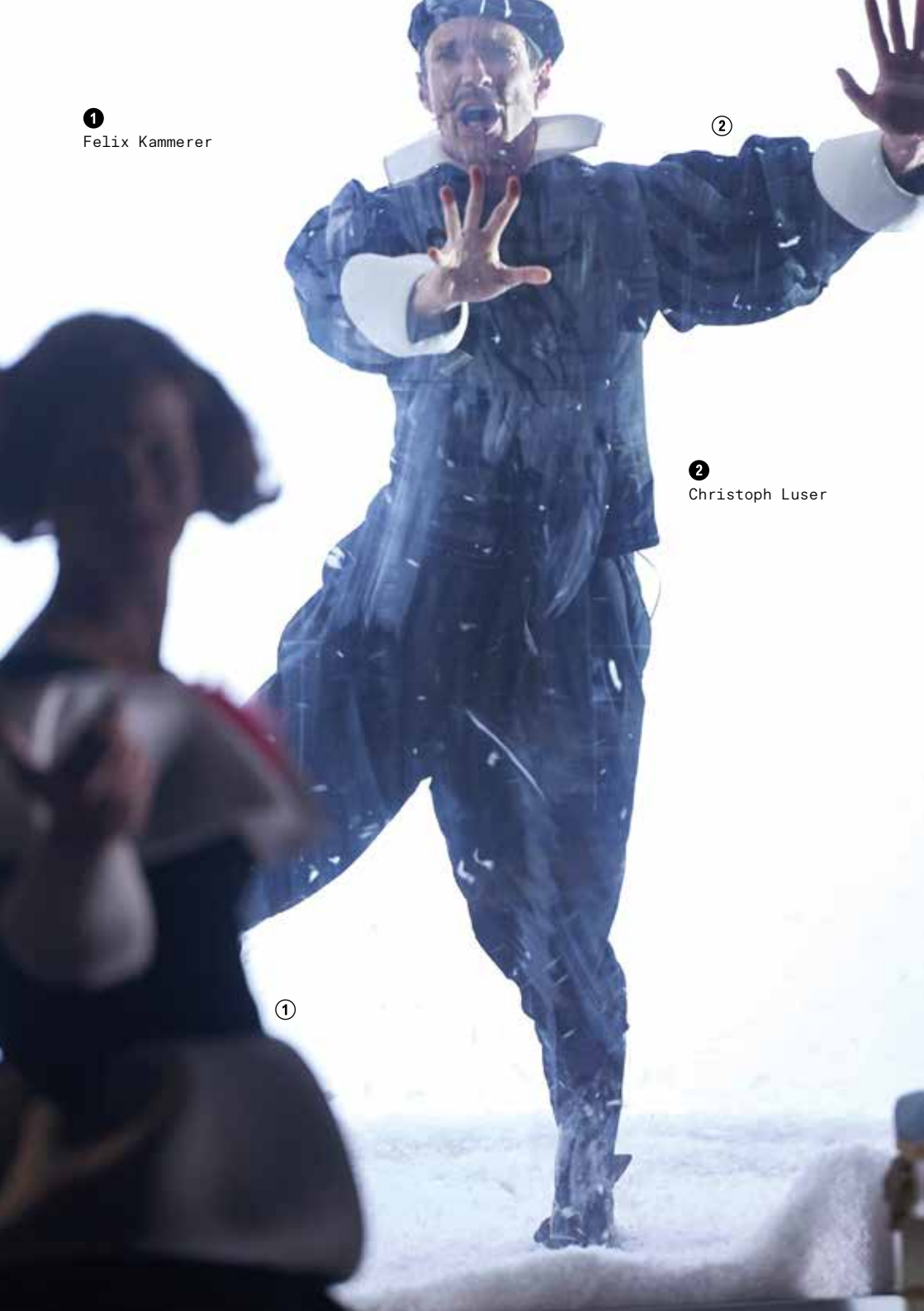
②

Träumerin

①

①

Johannes Zirner



①  
Felix Kammerer

②  
Christoph Luser

③

AKADEMIETHEATER

URAUFFÜHRUNG **06.02.2020**

35

# SCHWARZWASSER

ELFRIEDE JELINEK

MIT  
FELIX KAMMERER,  
CHRISTOPH LUSER,  
CAROLINE PETERS,  
MARTIN WUTTKE

CHOR CAROLINE BAAS, SEBASTIAN EGGER,  
ETIENNE HALSDORF, AUGUST ELIAS KIRSCHGENS,  
SAFIRA ROBENS, LILI WINDERLICH<sup>①</sup>,  
JULIA MIKUSCH<sup>②</sup> SÄNGERINNEN AMALIA TAKÁCS,  
VERENA TRANKER<sup>③</sup>

①  
Studierende des  
Max Reinhardt Seminars

②  
Studierende der  
MUK Schauspiel

③  
Studierende des  
Antonio Salieri  
Instituts für  
Gesang und Stimm-  
forschung in der  
Musikpädagogik

REGIE & BÜHNE **ROBERT BORGMANN**  
KOSTÜME **BETTINA WERNER**  
KOMPOSITION **RASHAD BECKER**

LICHT **FRIEDRICH ROM**  
CHORLEITUNG **CHRISTINE GROß**  
DRAMATURGIE **SABRINA ZWACH**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG**



1  
Birgit Minichmayr

2  
Oliver Nägele

2

1

AKADEMIETHEATER

PREMIERE 23.02.2020

37

# DAS INTERVIEW

NACH DEM FILM VON THEO VAN GOGH  
UND DEM DREHBUCH VON THEODOR HOLMAN

ÜBERSETZT UND FÜR DIE BÜHNE ADAPTIERT  
VON STEPHAN LACK

MIT

KATJA SCHURMAN **BIRGIT MINICHMAYR**  
PIERRE PETERS **OLIVER NÄGELE**

MIKE DANIEL JESCH

REGIE **MARTIN KUŠEJ**  
BÜHNE **JESSICA ROCKSTROH**  
KOSTÜME **WERNER FRITZ**

LICHT **MARCUS LORAN**  
DRAMATURGIE **SEBASTIAN HUBER**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **THOMAS SESSLER VERLAG, WIEN**

KASINO

URAUFFÜHRUNG **05.10.2019**

39

# THEBLONDPROJECT

GESINE DANCKWART UND  
CAROLINE PETERS  
MIT CHEZ COMPANY

MIT  
GESINE DANCKWART,  
CAROLINE PETERS

UND ANNA BONGARTZ,  
STEFANIE FRÜHOLZ,  
THEKLA KAISCHAURI,  
VINCENT LIEBENWEIN,  
VITÓRIA MONTEIRO,  
JOSEF RABITSCH,  
JASMIN REDL,  
SOPHIE SCHMIEDBAUER



①

Caroline Peters



①

KÜNSTLERISCHE LEITUNG **GESINE  
DANCKWART & CAROLINE PETERS**

IN ZUSAMMENARBEIT MIT **CHEZ COMPANY**  
RAUM & KOSTÜME NACH EINEM ENTWURF VON

**JANINA AUDICK**

LICHT **NORBERT GOTTWALD**

DIGITALES KONZEPT **CAN ELBASI**

SOUNDDESIGN **FABIAN KÜHLEIN**

VIDEO **ANDREA GABRIEL**

DRAMATURGIE **SABRINA ZWACH**

CHORBERATUNG **HANNES MAREK**

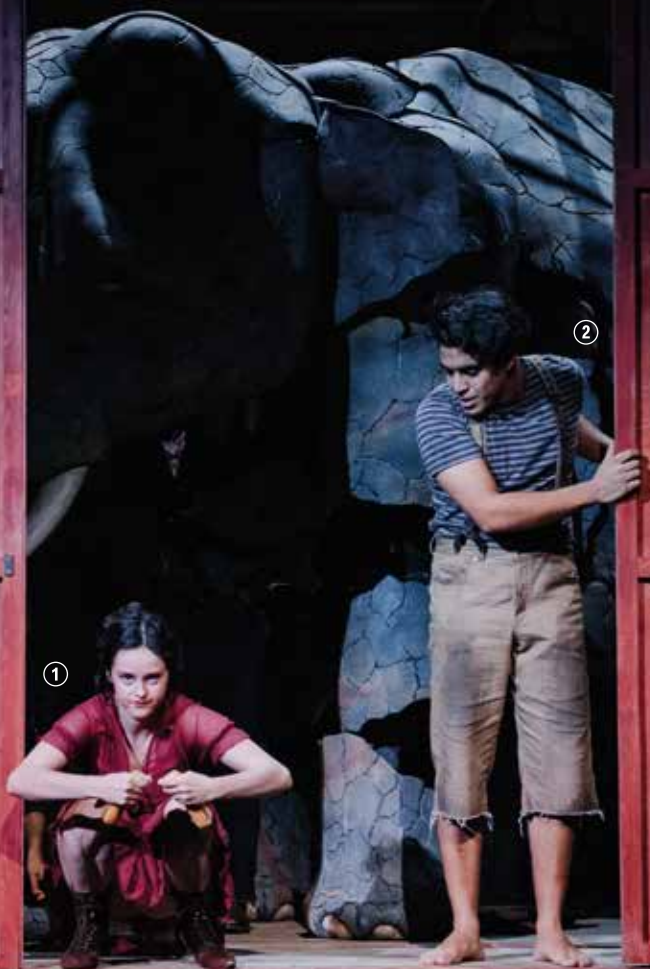
AUFFÜHRUNGSRECHTE **S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN**

1

Maresi Riegner

2

Leonard Dick



1

2

KASINO

PREMIERE 26.10.2019

41

# WIE VERSTECKT MAN EINEN ELEFANTEN?

JOEL HORWOOD

Ab 8

NACH DEM ROMAN *THE GREAT ELEPHANT CHASE*  
VON GILLIAN CROSS  
ÜBERSETZUNG AUS DEM ENGLISCHEN  
MAREN KAMES & INGO BERK

MIT

KHUSH, DER ELEFANT KATHARINA HALUS,  
DANIEL-FRANTIŠEK KAMEN, IRIS SCHMID,  
STEPHAN WITZLINGER

TAD LEONARD DICK

CISSIE MARESI RIEGNER

EINS (MR. KEENAN, MR. EASTCOATE, KAPITÄN, KOPFGELDJÄGER U.A.) MARCUS KIEPE  
ZWEI (MRS. NAGEL, TANTE KETTY, SOLDAT U.A.) ELISABETH AUGUSTIN  
DREI (MR. JACKSON, JEDEDIAH, SOLDAT U.A.) GUNTHER ECKES  
VIER (ESTHER, GENERAL „MAD DOG“ ADAMS U.A.) ALEXANDRA HENKEL  
EINSPRINGERIN KHUSH STEPHANIE GRÜNBERGER

REGIE INGO BERK & MERVYN MILLAR

MUSIK PATRIK ZELLER

PUPPENDESIGN MERVYN MILLAR  
(SIGNIFICANT OBJECT)

LICHT NORBERT GOTTWALD

DRAMATURGIE TOBIAS HERZBERG

BÜHNE & KOSTÜME DAMIAN HITZ

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER WIENER STÄDTISCHE VERSICHERUNG AG  
AUFFÜHRUNGSRECHTE DER THEATERFASSUNG: JOEL HORWOOD, VERTRETEN DURCH CASAROTTO  
RAMSAY AND ASSOCIATES LTD AUFFÜHRUNGSRECHTE DES ROMANS *THE GREAT ELEPHANT CHASE*:  
GILLIAN CROSS, VERTRETEN DURCH THE SOHO AGENCY LTD



1  
Marcel Heuperman

KASINO

PREMIERE 17.01.2020

43

# DIE HAMLETMASCHINE

HEINER MÜLLER

MIT  
MAX GINDORFF,  
MARCEL HEUPERMAN,  
MARTA KIZYMA,  
ANNAMÁRIA LÁNG,  
BRANKO SAMAROVSKI

1

REGIE, KOSTÜME & KOMPOSITION  
**OLIVER FRLJIĆ**  
BÜHNE **IGOR PAUŠKA**  
LICHT **NORBERT GOTTWALD**

DRAMATURGIE **SEBASTIAN HUBER**  
MITARBEIT KOSTÜM **MARIA-LENA POINDL**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATERVERLAG, BERLIN**



1

Aaron Röhl

VESTIBÜL

DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG **26.09.2019**  
EINE KOPRODUKTION MIT DEM MAX REINHARDT SEMINAR

45

# DER (VOR)LETZTE PANDA ODER DIE STATIK

DINO PEŠUT

Ab 14

AUS DEM KROATISCHEN VON ALIDA BREMER  
MITARBEIT SONJA ANDERS UND FRIEDERIKE HELLER

MIT  
MARIJA **ANNINA HUNZIKER**  
ANA **WIEBKE YERVIS**  
MARIN **LUKAS HAAS**  
LUKA **AARON RÖLL** ①

1

Studierende des  
Max Reinhardt Seminars

REGIE **NICOLAS CHARAUX**  
BÜHNE & KOSTÜME **PIA GREVEN**  
SOUNDDESIGN **BERNHARD EDER**

LICHT **MATHIAS MOHOR,**  
**ENRICO ZYCH**  
DRAMATURGIE **CLAUDIA**  
**KAUFMANN-FREßNER**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATERVERLAG, BERLIN**





2

Enrico Riethmüller

1

Anton Widauer

VESTIBÜL

WIENER PREMIERE **06.10.2019**

47

# THOMAS UND TRYGGVE

TOVE APPELGREN

Ab 6

AUS DEM SCHWEDISCHEN VON REGINE ELSÄSSER

MIT

THOMAS **ENRICO RIETHMÜLLER**<sup>①</sup>

TRYGGVE **ANTON WIDAUER**<sup>②</sup>

①

Student der  
MUK Schauspiel

②

Student des  
Max Reinhardt Seminars

REGIE **ANJA SCZILINSKI**

BÜHNE **BÄRBEL KOBER**

KOSTÜME **EVA BIENERT**

MUSIK **KILIAN UNGER**

LICHT **ENRICO ZYCH**

DRAMATURGIE **CHRISTINA HOMMEL**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **THEATERVERLAG HOFMANN-PAUL, BERLIN**



2

Johannes Ayrle

1

Hanna Mannsberger

VESTIBÜL

PREMIERE 24.01.2020

49

# KRIEGERIN

NACH DEM FILM VON  
DAVID WNENDT

Ab 14

FÜR DIE BÜHNE BEARBEITET VON TINA MÜLLER

MIT

OLIVER, SVENJAS VATER/DETLEF, MARKUS VATER **WOLFRAM RUPPERTI**

ANDREA, SVENJAS MUTTER/BEA, MARISAS MUTTER/  
FRAU KACHEL, ASYLHEIMLEITERIN **DUNJA SOWINETZ**

MARISA **HANNA MANNBERGER**

SVENJA **ALICE PROSSER/CHARLY ZORELL**

MELANIE **VIKTORIA AZER/KERSTIN PICHLER**

SANDRO **JOHANNES AYRLE**

MARKUS **NIKOLAUS PFLEGER**

BENNY **MERLIN MIGLINCI/ORLANDO LENZEN**

CLEMENS, POLITIKER **ALEX KAPL**

RASUL, GEFLÜCHTETER **PAUL WINKLER/ORLANDO LENZEN**

JAMILA, RASULS SCHWESTER **PILAR BOROWER/KERSTIN PICHLER**

JANA **CHARLY ZORELL/KERSTIN PICHLER**

LUPO **SELIM HÖPLER**

NIKU WARDA, BESITZERIN DER IMBISSBUDE **FLORA EGBONU**

STIMME VON OPA FRANZ **HANS DIETER KNEBEL**

REGIE **ANJA SCZILINSKI**

LICHT **MATHIAS MOHOR,**

BÜHNE **ANNELIESE NEUDECKER**

**ENRICO ZYCH**

KOSTÜME **LILLI WANNER**

DRAMATURGIE **CLAUDIA**

KÖRPERARBEIT **DANIELA MÜHLBAUER**

**KAUFMANN-FREISNER**

MUSIK **KILIAN UNGER**

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATERVERLAG, HAMBURG/  
DAVID WNENDT: „KRIEGERIN“ © MAFILM, ZDF HFF POTSDAM 2012

# NICHT REALISIERTE PREMIEREN

50

URAUFFÜHRUNG  
**DER LEICHEN-  
VERBRENNER**

FRANZOBEL  
NACH DEM ROMAN VON  
LADISLAV FUKS

**REGIE** Nikolaus Habjan

Premiere nachgeholt in der  
Saison 2020/21 am 08.10.2020

ÖSTERREICHISCHE  
ERSTAUFFÜHRUNG  
**DER ZINNSOLDAT UND  
DIE PAPIERTANZERIN**

ROLAND SCHIMMELPFENNIG

Frei nach dem Märchen *Der standhafte  
Zinnsoldat* von Hans Christian Andersen

**REGIE** Mia Constantine

Ab 6

Premiere nachgeholt in der Saison  
2020/21 am 04.10.2020

## PEER GYNT

MIKAEL TORFASSON &  
THORLEIFUR ÖRN  
ARNARSSON NACH  
HENRIK IBSEN

**REGIE** Thorleifur Örn Arnarsson

ÖSTERREICHISCHE  
ERSTAUFFÜHRUNG  
**MÄDCHEN WIE DIE**  
EVAN PLACEY

**REGIE** Mira Stadler

Ab 12

## STADT DER AFFEN

LIES PAUWELS

**REGIE** Lies Pauwels

# NICHT REALISIERTE PREMIEREN

51

DEUTSCHSPRACHIGE  
ERSTAUFFÜHRUNG  
**TRISTESSES**  
ANNE-CÉCILE VANDALEM

**REGIE** Anne-Cécile Vandalem

URAUFFÜHRUNG  
**KARPATENFLECKEN**  
THOMAS PERLE

**REGIE** Katrin Lindner

Ab 16

URAUFFÜHRUNG  
**2020 ODER DAS ENDE**  
ALICE BIRCH

**REGIE** Katie Mitchell

Koproduktion mit den Wiener Festwochen

# ONLINE-PROGRAMM

52

53

## WIENER STIMMUNG

Während der COVID-19 bedingten Theaterschließung hat das Burgtheater österreichische und in Österreich lebende Autor\*innen eingeladen, kurze Monologe für das Ensemble während der Ausgangssperren zu schreiben. Aus der Wirklichkeit der Isolation der Schauspieler\*innen ist ein Netz aus Geschichten entstanden, ein Stimmungsbild, ein fingierter Stadtplan, ein Bewegungsmuster: eine Wien-Parallele aus Ansichten, Bekenntnissen und Verlautbarungen, die wir von April bis Juni zweimal in der Woche auf unserer Homepage veröffentlichten. Im Juli 2020 erschienen vier weitere Folgen der Reihe WIENER STIMMUNG im Rahmen des Sommer-Onlineprogramms. Die Serie WIENER STIMMUNG wurde für den NESROY THEATERPREIS 2020 in der Kategorie „Corona-Spezial“ nominiert. Die Videos wurden jeweils im Durchschnitt von 3.000 Menschen gesehen.

PREMIERE

30.04.2020

### FOLGE #1: DIE SÄUBERUNG FRANZOBEL

**MIT** Norman Hacker  
**REGIE** Mechthild Harnischmacher  
**VIDEOART** Sophie Lux  
**DRAMATURGIE** Andreas Karlaganis

PREMIERE

02.05.2020

### FOLGE #2: KLARE KANTE KATHRIN RÖGGLA

**MIT** Sarah Viktoria Frick  
**KÜNSTLERISCHE GESTALTUNG**  
Sarah Viktoria Frick & Martin Vischer  
**VIDEOART** Sophie Lux  
**SCHNITT** Martin Vischer  
**DRAMATURGIE** Rita Czapka

# ONLINE-PROGRAMM

PREMIERE

07.05.2020

### FOLGE #3: APFELSTRUDEL MIKAEL TORFASON

**MIT** Elma Stefania Ágústsdóttir  
**REGIE & SCHNITT** Mikael Torfason  
**VIDEOART** Sophie Lux  
**DRAMATURGIE** Alexander Kerlin  
**ÜBERSETZUNG** Damián Dlaboha  
**SPRECHCOACHING** Almuth Hattwich

PREMIERE

09.05.2020

### FOLGE #4: ILVY DAVID SCHALKO

**MIT** Mavie Hörbiger  
**VIDEOART** Sophie Lux  
**DRAMATURGIE** Claudia Kaufmann-Freßner

PREMIERE

14.05.2020

### FOLGE #5: DIE SEUCHE KENNE ICH GUT MIROSLAVA SVOLIKOVA

**MIT** Sylvie Rohrer  
**VIDEOART** Sophie Lux  
**DRAMATURGIE** Rita Czapka

PREMIERE

18.05.2020

### FOLGE #6: BETTYS MONOLOG MARLENE STREERUWITZ

**MIT** Elisabeth Orth  
**VIDEOART:** Sophie Lux  
**TONMISCHUNG:** Annemarie Schagerl  
**DRAMATURGIE:** Andreas Karlaganis

# ONLINE-PROGRAMM

54

55

# ONLINE-PROGRAMM

PREMIERE  
21.05.2020

## FOLGE #7: CORONA PETER ROSEI

MIT Robert Reinagl  
VIDEOART Sophie Lux  
TONMISCHUNG Annemarie Schagerl  
DRAMATURGIE Andreas Karlaganis

PREMIERE  
23.05.2020

## FOLGE #8: THERE GOES MY SYSTEMRELEVANZ (AGAIN) ((AND AGAIN)) (((AND AGAIN))) THOMAS KÖCK

MIT Stefanie Dvorak  
REGIE Marlene Karla Traun  
VIDEOART Sophie Lux  
TONMISCHUNG Axel Traun, Annemarie Schagerl  
DRAMATURGIE Tobias Herzberg

PREMIERE  
28.05.2020

## FOLGE #9: NACHBARN THOMAS PERLE

MIT Markus Meyer  
REGIE Richard Panzenböck  
VIDEOART Sophie Lux  
TONMISCHUNG Annemarie Schagerl  
DRAMATURGIE Sabrina Zwach

PREMIERE  
30.05.2020

## FOLGE #10: ANTIGONE FRISST ARIADNES ROTEN FADEN JULYA RABINOWICH

MIT Alexandra Henkel  
REGIE Dietmar König  
VIDEOART Sophie Lux  
TONMISCHUNG David Müllner  
DRAMATURGIE Claudia Kaufmann-Freßner

PREMIERE  
04.06.2020

## FOLGE #11: HEUTE STEHT NICHT IM KALENDER IVNA ŽIG

MIT Lilith Häßle  
REGIE Mechthild Harnischmacher  
VIDEOART Lilith Häßle  
MUSIK Aki Traar  
TONMISCHUNG Ludwig Klossek  
ZEICHNUNG Sina Kerschbaum  
DRAMATURGIE Maike Müller

PREMIERE  
06.06.2020

## FOLGE #12: SCHWERKRAFT DANIEL WISSER

MIT Sabine Haupt  
REGIE Felix Metzner  
VIDEOART Sophie Lux  
TONMISCHUNG Annemarie Schagerl  
DRAMATURGIE Sebastian Huber

PREMIERE  
11.06.2020

## FOLGE #13: VIRUS IM PELZ FAHIM AMIR

MIT Florian Teichtmeister  
REGIE Felix Metzner  
VIDEOART Sophie Lux  
TONMISCHUNG Annemarie Schagerl  
DRAMATURGIE Alexander Kerlin

PREMIERE  
13.06.2020

## FOLGE #14: MINUS DREISSIG TAGE ZUKUNFT GERHILD STEINBUCH

MIT Marta Kizyma  
REGIE Tobias Jagdhuhn  
VIDEOART Sophie Lux  
TONMISCHUNG Annemarie Schagerl  
DRAMATURGIE Tobias Herzberg

# ONLINE-PROGRAMM

56

57

# ONLINE-PROGRAMM

PREMIERE  
18.06.2020

## FOLGE #15: SONNENANBETERIN

BERNHARD STUDLAR

**MIT** Maresi Riegner  
**REGIE** Marlene Karla Traun  
**VIDEOART** Sophie Lux  
**TONMISCHUNG** Annemarie Schagerl  
**DRAMATURGIE** Tobias Herzberg

PREMIERE  
25.06.2020

## FOLGE #17: DER URVIRUS

DIMITRÉ DINEV

**MIT** Tim Werths  
**REGIE** Felix Metzner  
**VIDEOART** Johannes Traun  
**DRAMATURGIE** Sebastian Huber

PREMIERE  
20.06.2020

## FOLGE #16: HOBBYS

TERESA DOPLER

**MIT** Rainer Galke  
**REGIE** Mira Stadler  
**VIDEOART** Sophie Lux  
**DRAMATURGIE** Sebastian Huber

PREMIERE  
27.06.2020

## FOLGE #18: RUHE

DORIS KNECHT

**MIT** Daniel Jesch  
**REGIE** Mira Stadler  
**VIDEOART** Sophie Lux, Johannes Traun  
**DRAMATURGIE** Claudia Kaufmann-Freßner

PREMIERE  
02.07.2020

## FOLGE #19: HALLO HIER SPRICHT ...

EVA JANTSCHITSCH

**MIT** Marcel Heuperman  
**VIDEOART** Andrea Gabriel  
**DRAMATURGIE** Sebastian Huber

PREMIERE  
16.07.2020

## FOLGE #21: WIE ES WEITERGEHT

BARBI MARKOVIĆ

**MIT** Dörte Lyssewski  
**REGIE** Felix Metzner  
**VIDEOART** Andrea Gabriel  
**DRAMATURGIE** Maike Müller

PREMIERE  
09.07.2020

## FOLGE #20: ES WIRD ZU VIEL GEATMET

PAULUS HOCHGATTERER

**MIT** Klaus Maria Brandauer  
**REGIE & ANIMATION** Richard Panzenböck  
**KAMERA** Markus Lubej  
**TON** Annemarie Schagerl  
**SCHNITT** Andreas Rathhammer  
**DRAMATURGIE** Andreas Karlaganis

PREMIERE  
23.07.2020

## FOLGE #22: CHOR DER TRÄNEN

MAGDALENA SCHREFEL

**MIT** Maria Happel  
**REGIE** Tobias Jagdhuhn  
**VIDEOART** Andrea Gabriel  
**DRAMATURGIE** Maike Müller

# ONLINE-PROGRAMM

58

## #MYHOME- ISMYBURGTHEATER

In 66 Ausgaben und einem Guest Special lasen Ensemblemitglieder Texte, die ihnen an einem bestimmten Punkt in ihrem Leben wichtig wurden oder sie schon lange begleiten; Geschichten, die ihnen Rettung verhiessen oder das noch tun. Ausgestrahlt wurden die Videos auf YouTube, Facebook, Instagram und Twitter mit einer Spitzenreichweite von über 53.000 Views und 1.800 Kommentaren.

**FOLGENDE SCHAUSPIELER\*INNEN BETEILIGTEN SICH AM PROGRAMM:** Daniel Jesch, Maria Happel, Markus Meyer, Till Firit, Stefanie Dvorak, Sabine Haupt, Wolfram Rupperti, Sarah Viktoria Frick, Marcel Heuperman, Caroline Peters, Oliver Nägele, Dörte Lysewski, Markus Scheumann, Roland Koch, Maresi Riegner, Mavie Hörbiger, Michael Heltau, Bernd Birkhahn, Tim Werths, Dorothee Hartinger, Bibiana Beglau, Falk Rockstroh, Katharina Lorenz, Hans Dieter Knebel, Rainer Galke, Felix Kammerer, Gunther Eckes, Martin Schwab, Regina Fritsch, Lilith Häßle, Michael Maertens, Markus Hering, Alexandra Henkel, Branko Samarovski, Max Gindorff, Marie-Luise Stockinger, Robert Reinagl, Dietmar König, Arthur Klemt, Martin Reinke, Marta Kizyma, Elma Stefania Ágústsdóttir, Katharina Pichler & Norman Hacker, Bardo Böhlefeld, Peter Simonischek, Christoph Luser, Sylvie Rohrer, Andrea Wenzl, Deleila Piasko, Franz Pätzold, Dunja Sowinetz, Johannes Zirner, Paul Wolff-Plottegg, Philipp Hauß, Elisabeth Augustin, Annamária Láng, Felix Rech, Mehmet Ateşçi sowie Nikolaus Habjan (Special Guest).

## MENSCH OHNE INHALT EIN PROJEKT VON UND MIT ROLAND KOCH

Inspiriert von der Serie #MYHOMEISMYBURGTHEATER, für die Roland Koch einen Beitrag von Giorgio Agamben wählte, entstand während des Lockdowns ein weiteres Projekt: MENSCH OHNE INHALT – GIORGIO AGAMBEN. EIN PROJEKT VON UND MIT ROLAND KOCH, das im Sommer 2020 im Rahmen des Onlineprogramms zur Uraufführung kam. In neun Folgen las Koch aus Giorgio Agambens *Der Mensch ohne Inhalt*, in der deutschen Übersetzung von Anton Schütz im Suhrkamp Verlag erschienen. Die Videos wurden auf YouTube und auf Facebook mit einer durchschnittlichen Reichweite von 4.000 Views pro Video ausgestrahlt.

## DÉCAMÉRON-19

Der französische Theatermacher und Regisseur Sylvain Creuzevault hatte Schauspieler\*innen aus der ganzen Welt zur Aufnahme von Novellen aus dem *Decamerone* von Boccaccio eingeladen. An hundert Tagen wurde so eine Serie von Hörspielminiaturen auf den Websites der beteiligten Theater ausgestrahlt – auf Französisch, aber auch auf Deutsch, Englisch und in anderen Sprachen. Zwölf Schauspieler\*innen des Burgtheater-Ensembles waren an den Aufnahmen beteiligt: Elma Stefania Ágústsdóttir, Mehmet Ateşçi, Bardo Böhlefeld, Norman Hacker, Maria Happel, Sabine Haupt, Mavie Hörbiger, Katharina Pichler, Felix Rech, Markus Scheumann, Florian Teichtmeister und Andrea Wenzl.

59

# ONLINE-PROGRAMM

## EDITION BURGTHEATER

Mit ausgewählten Aufführungen aus der Edition Burgtheater (erschieden bei HOANZL, ebenso erhältlich bei Flimmit, in Kooperation mit dem ORF) wurden zwischen 10. April und 1. Juli 2020 zahlreiche legendäre Inszenierungen gezeigt, die das Bild des Hauses prägten und veränderten, zu Klassikern wurden und ästhetische Haltbarkeit bewiesen, egal ob sie in den 1960er oder in den 2000er Jahren entstanden – zum Wiedersehen und Neuentdecken. Diese Aufzeichnungen waren jeweils für 24 Stunden auf der Website und dem YouTube-Kanal abrufbar.

## 10.04.2020 GLAUBE UND HEIMAT KARL SCHÖNHERR

**REGIE** Martin Kušej  
Aufzeichnung  
aus dem Burgtheater, 2001

## 13.04.2020 ANATOL ARTHUR SCHNITZLER

**REGIE** Ernst Lothar  
Aufzeichnung  
aus dem Akademietheater, 1961

## 17.04.2020 VIEL LÄRM UM NICHTS WILLIAM SHAKESPEARE

**REGIE** Jan Bosse  
Aufzeichnung  
aus dem Burgtheater, 2007

## 20.04.2020 HÖLLENANGST JOHANN NESTROY

**REGIE** Martin Kušej  
Aufzeichnung  
aus dem Burgtheater, 2006

# ONLINE-PROGRAMM

60

61

24.04.2020

## DER ZERRISSENE

JOHANN NESTROY

**REGIE** Georg Schmiedleitner  
Aufzeichnung  
aus dem Burgtheater, 2001

27.04.2020

## HELDENPLATZ

THOMAS BERNHARD

**REGIE** Claus Peymann  
Aufzeichnung  
aus dem Burgtheater, 1988

01.05.2020

## KÖNIG OTTOKARS GLÜCK UND ENDE

FRANZ GRILLPARZER

**REGIE** Martin Kušej  
Aufzeichnung  
aus dem Burgtheater, 2005

04.05.2020

## DAS WEITE LAND

ARTHUR SCHNITZLER

**REGIE** Ernst Lothar  
Aufzeichnung  
aus dem Akademietheater, 1960

08.05.2020

## DAS MÄDL AUS DER VORSTADT

JOHANN NESTROY

**REGIE** Leopold Lindtberg  
Aufzeichnung  
im Rahmen der Wiener Festwochen, 1962

11.05.2020

## OTHELLO

WILLIAM SHAKESPEARE

**REGIE** George Tabori  
Aufzeichnung  
aus dem Akademietheater, 1992

15.05.2020

## WEH DEM, DER LÜGT!

FRANZ GRILLPARZER

**REGIE** Martin Kušej  
Aufzeichnung  
aus dem Burgtheater, 2001

18.05.2020

## DER THEATERMACHER

THOMAS BERNHARD

**REGIE** Claus Peymann  
Aufzeichnung  
aus dem Burgtheater, 1986

22.05.2020

## RITTER, DENE, VOSS

THOMAS BERNHARD

**REGIE** Claus Peymann  
Aufzeichnung  
aus dem Akademietheater, 1986

01.06.2020

## MEA CULPA

EINE READYMADEOPER VON  
CHRISTOPH SCHLINGENSIEF

**REGIE & MUSIKALISCHE LEITUNG**  
Christoph Schlingensiefel  
Aufzeichnung  
aus dem Burgtheater, 2009

15.06.2020

## DAS WERK

ELFRIEDE JELINEK

**REGIE** Nicolas Stemann  
Aufzeichnung  
aus dem Akademietheater, 2003

# ONLINE-PROGRAMM

22.06.2020

## ROSMERSHOLM

HENRIK IBSEN

**REGIE** Peter Zadek  
Aufzeichnung  
aus dem Akademietheater, 2000

29.06.2020

## TRILOGIE DER SOMMERFRISCHE

CARLO GOLDONI

**REGIE** Giorgio Strehler  
Aufzeichnung  
aus dem Burgtheater, 1975

01.07.2020

## DREI MAL LEBEN

YASMINA REZA

**REGIE** Luc Bondy  
Aufzeichnung  
aus dem Akademietheater, 2000



# ONLINE-PROGRAMM

62

## #VORSTELLUNGSÄNDERUNG DER UNHEIMLICHE EINDRINGLING

Auf Twitter wurde am Abend des 12. Mai 2020 das Publikum zu einer fiktiven Theatervorstellung eingeladen. Unter dem Hashtag #vorstellungsänderung besetzte das Publikum die Rollen nach Belieben, erfand Figuren und Handlungsstränge (hinzu), ersann Bühnenbild und Kostüme, imaginierte Inszenierungstricks und Pannen, Umwerfendes und Lächerliches. Mitarbeiter\*innen des szenischen Dienstes und Ensemblemitglieder haben mitgetwittert. In über 3.000 Tweets entstand so in Co-Kreation mit dem Publikum eine Theatervorstellung. Der Burgtheater-Twitter-Account gewann innerhalb eines Abends 1.344 neue Follower\*innen. Die #vorstellungsänderung erreichte die Trending Topics in Deutschland und Österreich und war somit in beiden Ländern das meistbesprochene Thema auf Twitter an diesem Abend.

## #MYHOMEISMYBURGTHEATER MÄRCHENEDITION

In #MYHOMEISMYBURGTHEATER MÄRCHENEDITION wurde vom Burgtheaterstudio das Format von #MYHOMEISMYBURGTHEATER fortgeführt und zu einem Angebot für Kinder umgewandelt. Ensemblemitglieder lasen Märchen vor, die als Begleittexte auf der Burgtheater-Website als Download zur Verfügung standen. Zwischen dem 29. Mai 2020 und dem 17. August 2020 wurden 44 Videos produziert, die auf YouTube, Facebook, Instagram und Twitter gezeigt wurden. Die Videos erreichten im Durchschnitt 3.000 Menschen pro Folge.

- #01  
REGINA FRITSCH**  
*Hans im Glück*, Gebrüder Grimm/Teil 1  
29.05.2020
- #02  
REGINA FRITSCH**  
*Hans im Glück*, Gebrüder Grimm/Teil 2  
30.05.2020
- #03  
WOLFRAM RUPPERTI**  
*Dornröschen*, Gebrüder Grimm  
31.05.2020
- #04  
DOROTHEE HARTINGER**  
*Der wunderliche Spielmann*, Gebrüder Grimm  
01.06.2020
- #05  
DUNJA SOWINETZ**  
*Wie die Maus eine Braut für ihren Sohn sucht*, Märchen aus Russland  
02.06.2020

63

# ONLINEPROGRAMM BURGTHEATERSTUDIO

- #06  
ARTHUR KLEMT**  
*Gobborn Seer*, Märchen aus England  
03.06.2020
- #07  
REGINA FRITSCH**  
*Was die Distel erlebte*, H.C. Andersen  
04.06.2020
- #08  
WOLFRAM RUPPERTI**  
*Die weiße Schlange*, Gebrüder Grimm  
05.06.2020
- #09  
DOROTHEE HARTINGER**  
*Die Spinnerin am Kreuz*, Wiener Sage  
06.06.2020
- #10  
MAX GINDORFF**  
*Das tapfere Schneiderlein*, Gebrüder Grimm/Teil 1  
07.06.2020
- #11  
MAX GINDORFF**  
*Das tapfere Schneiderlein*, Gebrüder Grimm/Teil 2  
08.06.2020
- #12  
DUNJA SOWINETZ**  
*Die kluge Bauerntochter*, Gebrüder Grimm  
09.06.2020
- #13  
FELIX KAMMERER**  
*Der gestiefelte Kater*, Gebrüder Grimm  
10.06.2020
- #14  
HANS DIETER KNEBEL**  
*Die Henne mit dem goldenen Ei*, Märchen aus Russland  
11.06.2020
- #15  
DOROTHEE HARTINGER**  
*Jorinde und Joringel*, Gebrüder Grimm  
12.06.2020
- #16  
WOLFRAM RUPPERTI**  
*Meister Martin Eisenarm*, Wiener Sage  
13.06.2020
- #17  
MARKUS MEYER**  
*Bremer Stadtmusikanten*, Gebrüder Grimm  
14.06.2020
- #18  
HANS DIETER KNEBEL**  
*Die Linde bei St. Stephan*, Wiener Sage  
15.06.2020
- #19  
FELIX KAMMERER**  
*Wie Kwaku Ananse die Märchen erhielt*, Märchen aus Westafrika  
16.06.2020
- #20  
STEFANIE DVORAK**  
*Daumesdick*, Gebrüder Grimm  
17.06.2020
- #21  
ARTHUR KLEMT**  
*Der geschenkte Sauzahn*, Sage aus dem Burgenland/*Der Hexer von Viktring*, Sage aus Kärnten  
18.06.2020
- #22  
HANS DIETER KNEBEL**  
*Peter und Paul und Esben Aschenbrödel*, Märchen aus Norwegen  
19.06.2020
- #23  
PHILIPP HAUS**  
*Die Flucht*, Märchen aus Polen  
20.06.2020

**#24****DUNJA SOWINETZ**

*Die Quelle*, Feenmärchen  
21.06.2020

**#25****MARKUS MEYER**

*Der glückliche Prinz*, Oscar Wilde/Teil 1  
22.06.2020

**#26****MARKUS MEYER**

*Der glückliche Prinz*, Oscar Wilde/Teil 2  
23.06.2020

**#27****KATHARINA PICHLER**

*Von der Königin, die keine Pfeffernüsse backen, und dem König, der nicht das Brummeisen spielen konnte*, Märchen aus Frankreich  
24.06.2020

**#28****ARTHUR KLEMT**

*Der Geduldstein*, Märchen aus der Türkei  
25.06.2020

**#29****MAX GINDORFF**

*Das Wasser des Lebens*, Gebrüder Grimm  
26.06.2020

**#30****REGINA FRITSCH**

*Von einem, der auszog das Fürchten zu lernen*, Gebrüder Grimm/Teil 1  
27.06.2020

**#31****REGINA FRITSCH**

*Von einem, der auszog das Fürchten zu lernen*, Gebrüder Grimm/Teil 2  
28.06.2020

**#32****DUNJA SOWINETZ**

*Die Himmelsfrau*, Märchen der Irokesen  
29.06.2020

**#33****HANS DIETER KNEBEL**

*Der Wolf und die sieben Geißlein*, Gebrüder Grimm  
30.06.2020

**#34****FELIX KAMMERER**

*Der Springerwirt*, Sage aus Oberösterreich/  
*Die Römergeister*, Sage aus der Steiermark  
01.07.2020

**#35****MAX GINDORFF**

*Die Bienenkönigin*, Gebrüder Grimm  
02.07.2020

**#36****MARTIN SCHWAB**

*Die Spinne und die Weisheit*, Märchen aus Ghana  
03.07.2020

**#37****DOROTHEE HARTINGER**

*Die zwölf Jäger*, Gebrüder Grimm  
10.07.2020

**#38****HANS DIETER KNEBEL**

*Das wissen die Götter*, Märchen aus China  
17.07.2020

**#39****WOLFRAM RUPPERTI**

*Die Musikanten im Untersberg*, Sage aus Salzburg/  
*Der Schatzhüter auf der Reichenspitze*, Sage aus Tirol  
24.07.2020

**#40****MARTIN SCHWAB**

*Das Bäuerlein im Himmel/Doktor Allwissend*, Gebrüder Grimm  
31.07.2020

**#41****DUNJA SOWINETZ**

*Das Kräutlein Widertod*, Sage aus Niederösterreich/  
*Ehrguta*, Sage aus Vorarlberg  
07.08.2020

**#42****WOLFRAM RUPPERTI**

Fabeln von Jean de La Fontaine  
14.08.2020

**#43****PETER SIMONISCHKE**

*Der Lange, der Breite und der Scharfäugige*, Tschechisches Märchen/Teil 1  
21.08.2020

**#44****PETER SIMONISCHKE**

*Der Lange, der Breite und der Scharfäugige*, Tschechisches Märchen/Teil 2  
28.08.2020

**ACTION ONLINE**

Offener digitaler Theaterworkshop während des Lockdowns, 271 Teilnehmende an 15 Terminen

**MY VIEW**

Ein interaktiver Museumsbesuch in der Kunsthalle und auf Facebook in Kooperation mit der Kunsthalle  
Teilnehmende: 15

**PROBE****DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN**

17. Mai 2020  
Zuschauer\*innen: 98

**THOMAS UND TRYGGVE – ZUM VORLESEN**

Geschichten zum Vorlesen für zuhause als PDF zum Downloaden in 17 Szenen  
Täglich, im April an 17 Tagen

**THEATERSPIELE FÜR DAHEIM**

während des Lockdowns insgesamt 42 Theaterspiele für zuhause  
April bis Juni 2020, jeden Freitag drei Spiele an 14 Terminen

**THEATERSPIELE FÜR SCHULKLASSEN**

während des Lockdowns und danach 12 Pandemie-konforme Theaterspiele für Schulklassen

# REPERTOIRE

## SPIELZEIT 2019/20

④  
Wenzel Witura

①  
Quentin Retzl

②  
Steven Scharf

③  
Caroline Peters

④



BURGTHEATER  
**MEDEA**  
SIMON STONE  
NACH EURIPIDES  
REGIE **SIMON STONE**

# BURGTHEATER REPERTOIRE

68

69

# AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

BURGTHEATER

## MEDEA

SIMON STONE  
NACH EURIPIDES

**LEITUNG** Simon Stone, Bob Cousins, Fauve Ryckebusch, Stefan Gregory, Friedrich Rom, Klaus Missbach

**MIT** Caroline Peters, Steven Scharf, Mavie Hörbiger, Christoph Luser, Irina Sulaver, Falk Rockstroh, Sandro Eder/Moritz Krainz/Wenzel Witura/Noah Fida/Lucas MacGregor/Quentin Retzl

BURGTHEATER

## MEPHISTO

NACH KLAUS MANN

**LEITUNG** Bastian Kraft, Peter Baur, Annabelle Witt, Artur Fussy, Jonas Link, Norbert Joachim, Hans Mrak

**MIT** Nicholas Ofczarek, Fabian Krüger, Dörte Lyssewski, Sabine Haupt, Gunther Eckes, Till Firit, Sylvie Rohrer, Max Gindorff, Martin Reinke, Dorothee Hartinger, Bernd Birkhahn/Michael Maertens, Hans Dieter Knebel, Judith Schwarz u. a.

AKADEMIETHEATER

## DER WEIBSTEFEL

KARL SCHÖNHERR

**LEITUNG** Martin Kušej, Martin Zehetgruber, Heide Kastler, Bert Wrede, Felix Dreyer/Herbert Markl, Sebastian Huber

**MIT** Birgit Minichmayr, Tobias Moretti, Werner Wölbern

AKADEMIETHEATER

## DIE STÜHLE

EUGÈNE IONESCO

**LEITUNG** Claus Peymann/Leander Haußmann, Jutta Ferbers, Gilles Taschet, Margit Koppen-dorfer, David Müllner, Tommy Hojsa, Bernhard Moshammer, Michael Hofer

**MIT** Maria Happel, Michael Maertens, Mavie Hörbiger u. a.

1. PAUSENFOYER

## VORHANGVERBOT! EINE REISE DURCH 240 JAHRE BURGTHEATER- GESCHICHTE

HELMUT EMERSBERGER

**REGIE** Martina Gredler

**MIT** Robert Reinagl

FESTSTIEGE  
LANDTMANNSEITE

## DIE WAND

MARLEN HAUSHOFER

**MIT** Dorothee Hartinger

**SZENISCHE EINRICHTUNG** Christian Nickel

AKADEMIETHEATER

## DIE GLASMENAGERIE

TENNESSEE WILLIAMS

**LEITUNG** David Bösch, Patrick Bannwart, Falko Herold, Bernhard Moshammer, Michael Hofer, Florian Hirsch

**MIT** Sarah Viktoria Frick, Regina Fritsch, Merlin Sandmeyer, Martin Vischer

AKADEMIETHEATER

## DEPONIE HIGHFIELD

RENÉ POLLESCH

**LEITUNG** René Pollesch, Katrin Brack, Tabea Braun, Michael Hofer, Anna Heesen

**MIT** Kathrin Angerer, Birgit Minichmayr, Caroline Peters, Irina Sulaver, Martin Wuttke  
Koproduktion mit den Wiener Festwochen

# AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

70

71

AKADEMIETHEATER

## DORIAN GRAY

OSCAR WILDE

**LEITUNG** Bastian Kraft, Peter Baur, Dagmar Bald, Arthur Fussy, Michael Hofer, Alexander Richter, Barbara Sommer

**MIT** Markus Meyer

AKADEMIETHEATER

## JOHN GABRIEL BORKMAN

SIMON STONE NACH  
HENRIK IBSEN

**LEITUNG** Simon Stone, Katrin Brack, Tabea Braun, Bernhard Moshhammer, Friedrich Rom, Klaus Missbach

**MIT** Liliane Amuat, Nicola Kirsch, Roland Koch, Birgit Minichmayr, Caroline Peters, Max Rothbart, Martin Wuttke  
Koproduktion mit den Wiener Festwochen und dem Theater Basel

AKADEMIETHEATER

## SECHS TANZSTUNDEN IN SECHS WOCHEN

RICHARD ALFIERI

**LEITUNG** Martina Gredler, Sophie Lux, Lejla Ganic, Andreas Radovan, Daniela Mühlbauer, Norbert Gottwald, Hans Mrak

**MIT** Andrea Eckert, Markus Meyer

**MUSIKER\*INNEN** Lenny Dickson, Andreas Radovan, Emily Stewart, Alexander Wladigeroff, Konstantin Wladigeroff

AKADEMIETHEATER

## THE WHO AND THE WHAT

AYAD AKHTAR

**LEITUNG** Felix Prader, Anja Furthmann, Norbert Piller, Klaus Missbach

**MIT** Philipp Hauß, Aenne Schwarz, Peter Simonischek, Irina Sulaver

AKADEMIETHEATER

## VOR SONNENAUFGANG

EWALD PALMETSHOFER  
NACH  
GERHART HAUPTMANN

**LEITUNG** Dušan David Pařízek, Kamila Polívková, Krisha Piplits, Eva-Maria Voigtländer

**MIT** Michael Abendroth, Stefanie Dvorak, Fabian Krüger, Dörte Lyssewski, Michael Maertens, Markus Meyer, Marie-Luise Stockinger

# VESTIBÜL REPERTOIRE

VESTIBÜL

## ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNT DRAUßEN

SIBYLLE BERG

**LEITUNG** Martina Gredler, Jura Gröschl, Moana Stemberger, Sophie Lux, Raimund Hornich, Ivan Manojlovic, Hans Mrak

**MIT** Sabine Haupt

VESTIBÜL

## GIRLS & BOYS

DENNIS KELLY

**LEITUNG** Dietmar König

**MIT** Alexandra Henkel

# EXTRAS

SPIELZEIT 2019/20

2

Deleila Piasko

1

Stacyian Jackson

2

1

KASINO  
9. NOV 2019  
**KOLLEKTIVSALON**  
FOLGE 1: RÜCKSCHRITTE,  
RÜCKTRITTE  
KURATIERT VON HYDRA

# EXTRAS REIHEN

74

75

# EXTRAS REIHEN

## KASINO APROPOS GEGENWART<sup>①</sup>

### DIE GROßE TRANSFORMATION #1

Isolde Charim im Gespräch mit Philipp Ther  
07.10.2019

### WIDERSTAND #2

Sasha Marianna Salzmann im Gespräch mit Doron Rabinovici  
11.11.2019

### WAS IST DIE NATION? #3

Isolde Charim im Gespräch mit Ulrike Guérot  
12.12.2019

### FURCHT UND FREIHEIT #4

Isolde Charim im Gespräch mit Jan-Werner Müller  
29.01.2020

### SIEBEN SCHRITTE IN DIE DIKTATUR #5

Sasha Marianna Salzmann im Gespräch mit Ece Temelkuran  
Übersetzerin aus dem Türkischen Selma Gürman  
in deutscher und türkischer Sprache  
25.02.2020

## KASINO KOLLEKTIVSALON

### FOLGE 1: RÜCKSCHRITTE, RÜCKTRITTE

von Nazis-&Goldmund Hydra

MIT Stefanie Dvorak, Stacyan Jackson, Marta Kizyma, Deleila Piasko

SZENISCHE EINRICHTUNG Hydra

DRAMATURGIE Tobias Herzberg

09.11.2019

①  
Mit freundlicher  
Unterstützung der  
RD Foundation Vienna

## KASINO MATINEE TRIANGLE TALK

### TRIANGLE TALK #1<sup>②</sup>

Martin Kušej & Kay Voges im Gespräch mit Haide Tenner  
08.12.2019

## KASINO CULINAIRE L'EVROPE

### CULINAIRE L'EVROPE #1: KÄRNTEN/KOROŠKA: PONTZGER, STRANKALAN UND MASUNJAK

MIT Martin Kušej, Lojze Wieser

ES LASEN Birgit Minichmayr & Markus Scheumann

MUSIK Talltones

25.01.2020

### CULINAIRE L'EVROPE #2: MÄHREN/ MORAVA: TSCHOLENT – RITSCHERT – RICAT

MIT Lojze Wieser

ES LASEN Katharina Pichler & Markus Hering

MUSIK Cimballica

26.02.2020

②  
Der erste *Triangle  
Talk* fand mit  
freundlicher Unter-  
stützung der  
Gesellschaft der  
Freunde des Burg-  
theaters statt.

# EXTRAS REIHEN

76

77

BURGTHEATER

## EUROPA IM DISKURS - DEBATING EUROPE<sup>①</sup>

### EUROPÄISCHE NATION VS. EUROPA DER NATIONEN

Es diskutierten Constanze Itzel (Museumsdirektorin, House of European History), Ivan Krastev (Politologe und IWM Permanent Fellow), Jacques Rupnik (Politikwissenschaftler und Historiker), Ruth Wodak (Sprachwissenschaftlerin, Lancaster University und Universität Wien),

**MODERATION** Ivan Vejvoda (Politologe und Leiter des Projekts *Europe's Futures*)  
in englischer Sprache  
10.11.2019

### WER HAT ANGST VOR DER DIGITALEN DEMOKRATIE?

Es diskutierten Franco Berardi (Autor, Medientheoretiker und Medienaktivist), John Frank (Vize-Präsident EU Government Affairs, Microsoft), Ingrid Brodnig (Journalistin und Autorin),

**MODERATION** Eric Frey (DER STANDARD)  
in englischer Sprache  
26.01.2020

### WARUM WIR AM FRAUENTAG AUCH ÜBER MÄNNER REDEN SOLLTEN ...

Es diskutierten Kenan Güngör (Soziologe und Politikberater, think difference), Maria Windhager (Juristin, mit Schwerpunkt Medienrecht), Paul Michael Zulehner (Theologe und Religionssoziologe), Kathrin Röggl (Schriftstellerin)

**MODERATION** Petra Stuber (DER STANDARD)  
in deutscher Sprache  
08.03.2020

①

In Kooperation mit  
der ERSTE Stiftung,  
dem Institut für die  
Wissenschaften vom  
Menschen (IWM)  
und DER STANDARD

# EXTRAS BURGTHEATER

LESUNG

**KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST**

„DIE TAGESORDNUNG“ VON ERIC VUILLARD

MIT Klaus Maria Brandauer

MUSIK Arno Waschk

18.09.2019

18.12.2019

MATINEE

**WOAH! WE'RE GOING TO IBIZA**

Mit: Bastian Obermayer, Oliver Das Gupta, Peter Münch (Redakteure Süddeutsche Zeitung), Kathrin Stainer-Hämmerle (Politikwissenschaftlerin), Fritz Hausjell (Publizistikprofessor)

**MODERATION** Alexandra Förderl-Schmid, (Redakteurin Süddeutsche Zeitung)

**BEGRÜßUNG** Martin Kušej

in Kooperation mit der Süddeutschen Zeitung  
22.11.2019

LESUNG

**KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST**

„14. JULI“ VON ERIC VUILLARD

MIT Klaus Maria Brandauer

MUSIK Arno Waschk

05.02.2020



## MATINEE

### **ABSCHIED VON PETER MATIĆ**

**MIT** Stefanie Dvorak, Regina Fritsch, Philipp Hauß, Markus Meyer,  
Robert Meyer, Martin Schwab  
**ZUSAMMENSTELLUNG DER PROJEKTIONEN UND VIDEOS** Rita Czapka,  
Claudia Kaufmann-Freßner  
29.09.2019

## SZENISCHE LESUNG

### **DRAGO JANČAR: „DIE NACHT, ALS ICH SIE SAH“**

**BEARBEITUNG UND SZENISCHE EINRICHTUNG** Patrick Steinwider  
**KOSTÜMMITARBEIT** Elena Kreuzberger  
**DRAMATURGISCHE MITARBEIT** Andreas Karlaganis, Alina Zeichen  
**MIT** Roland Koch, Michael Maertens, Barbara Petritsch,  
Katharina Pichler, Branko Samarovski  
05.10.2019  
23.11.2019

## BUCHPRÄSENTATION

### **MICHAEL KÖHLMEIER: „DIE MÄRCHEN“**

Buchpräsentation und Gespräch anlässlich des 70. Geburtstages  
von Michael Köhlmeier  
**MIT** Michael Köhlmeier und Katja Gasser  
in Kooperation mit dem Carl Hanser Verlag, München  
und dem ORF  
08.10.2019

## BUCHPRÄSENTATION

### **NAVID KERMANI: „MORGEN IST DA. REDEN“**

Buchpräsentation und Gespräch  
**MIT** Navid Kermani und Renata Schmidtkunz  
**LESUNG** Markus Scheumann  
12.11.2019

## **SYLVIA PALACIOS WHITMAN:**

### **GREEN HANDS AND OTHER PERFORMANCES**

**MIT** Sylvia Palacios Whitman  
Im Anschluss an die Performance Gespräch mit  
Isabella Maidment  
in englischer Sprache  
in Kooperation mit der Kunsthalle Wien  
17.11.2019

## **TEXTE. PREIS FÜR JUNGE LITERATUR – GALAFINALE**

**ES LASEN** Dorothee Hartinger, Markus Meyer, Petra Morzé,  
Cornelius Obonya  
**MODERATION** Petra Morzé  
**INSZENIERUNG** Carolin Pienkos  
28.11.2019

# EXTRAS IM RAHMEN DER EUROPAMASCHINE<sup>①</sup>

80

## THROW YOUR BODIES INTO THE MACHINE

EIN MULTIMEDIA-VORTRAG VON UND MIT  
SREČKO HORVAT

in englischer Sprache  
18.01.2020

## GASTARBEITEREXPRESS ZU WAHSINN UND REVOLUTION

LESUNG UND GESPRÄCH MIT MARKO DINIĆ UND  
IVANA SAJKO

ES LASEN Sabine Haupt, Branko Samarovski  
MODERATION Katja Gasser  
KONSEKUTIVÜBERSETZUNG Susanne Oroz  
22.01.2020

## NAKED POLISH POLITICS

PERFORMANCE VON UND MIT JÁSMINA POLAK &  
JAN SOBOLEWSKI

24.01.2020

## ON LOVE AFTERWARDS

PUBLIC MONTAGE VON UND MIT MILIĆA TOMIĆ

Im Gespräch mit Zaid Alsalmé, Laura Bäumel, Gregor Berger,  
Budour Khalil, Amir Kozman, Lung Peng, Philipp Sattler, Marko  
Stavrić  
in Kooperation mit der Kunsthalle Wien  
02.02.2020

# EXTRAS IM RAHMEN DER EUROPAMASCHINE<sup>①</sup>

81

## SCHULE DES WIDERSPRUCHS

WORKSHOP-PRÄSENTATION

LEITUNG Oliver Frljić, Srećko Horvat, Anna Manzano  
Im Rahmen der *Jungen Akademie* des BURGTHEATERSTUDIOS  
in Kooperation mit der Brunnenpassage  
und der Kunsthalle Wien  
08.02.2020

## THE WHITE WEST III

AUTOMATING APARTHEID. CONFERENCE

Konzipiert von Kader Attia und Ana Teixeira Pinto  
MIT Florian Cramer, Radhika Desai, David Golumbia, Marina  
Gržinić, Rose-Anne Gush, Zakiyyah Iman Jackson, Nitzan Lebo-  
vic, Olivier Marboeuf, Ciraj Rassool, Dorcy Rugamba, Kalpana  
Seshadri, Felix Stalder  
in Kooperation mit der Kunsthalle Wien  
13./14.02.2020

## ALL - A PHYSICAL POEM OF PROTEST

ANSCHLIEßEND MIA HABIB IM GESPRÄCH MIT  
OLIVER FRLJIĆ

(in englischer Sprache)

MIT Peter Achberger, Amia Andres, Sandra Baptista, Luisa Berg-  
hammer, Dee Bustos, Fanny Carpenter, Stefania Crocetti, Manu-  
ela Deac, Olymp De Ria, Der Mit Dem Wolf Tanzt, Caroline Do-  
car, Magdalena Erb, Anna Frytsch, Kari Kalevi Happonen, Anna  
Horvath, Josef Horvath, Clara Jansà, Kaare P, Danilo Jovanović,  
Julia Kiefhaber, Sebastian Klinser, Angela Kostecky, Helmut Köstl,  
Jennifer Kubitzek, Kushim, Sandra Lehner, Amish D. Leßmann,  
Betty Red, Eva Mistelberger, Shahrzad Nazarpour, Gregor Orlins-  
ki, Xenia Piskunova, Frank Reedom, Ece Sakalar, Johanna Salz-  
mann, Anna Scheer, Marlies Scheuchenegger, Marie Schmitz,  
Julia Schneider, Ingrid Schöner, Paul Simon, Trajko Soklarovski,  
András Sosko, Norbert Tischler, Hanna Wimmer, Michael Würmer  
Unterstützt vom Arts Council Norway  
20.02.2020

①

Gefördert  
von der  
ERSTE-Stiftung

# EXTRAS IM RAHMEN DER EUROPAMASCHINE<sup>①</sup>

82

## PARADISE LOST & FOUND

### PARADIES. EINE IMPERIALISTISCHE TRAGIKOMÖDIE

Filmscreening und Gespräch mit Želimir Žilnik, Boris Buden,  
Marina Gržinić

Gespräch in englischer Sprache.

in Kooperation mit dem Österreichischen Filmmuseum

22.02.2020

## SIMPLE AS ABC #5

### MOBILITY MANAGEMENT MACHINE.

Von und mit Thomas Bellinck, im Anschluss Gespräch mit  
Srećko Horvat

in englischer Sprache

Koproduktion mit ROBIN vzw. Unterstützt durch die  
Flämische Gemeinschaft und KASK/Kunsthochschule der  
Hogeschool Gent

28./29.02.2020

## MOVED BY HISTORY

### STADTTOUR DURCH WIEN VON UND MIT BORIS BUDEN

in englischer Sprache

11.03.2020

①

Gefördert von der  
ERSTE-Stiftung



②

Workshop-Präsentation im  
Rahmen der *Jungen Akademie*  
08.02.2020, Kasino

# BURGTHEATERSTUDIO

SPIELZEIT 2019/20



# ZUSCHAUEN & ZUHÖREN

## INSZENIERUNGEN FÜR JUNGES PUBLIKUM

86

87

# LESEN & LAUSCHEN

## DER (VOR)LETZTE PANDA

Ab 14

### ODER DIE STATIK

DINO PEŠUT  
SIEHE PREMIEREN  
VESTIBÜL S. 45

## WIE VERSTECKT MAN EINEN ELEFANTEN?

Ab 7

JOEL HORWOOD  
NACH DEM ROMAN  
THE GREAT  
ELEPHANT CHASE  
VON GILIAN CROSS  
SIEHE PREMIEREN  
KASINO S. 41

## DIE KLEINE HEXE

Ab 5

OTFRIED PREUSSLER  
PREMIERE  
VESTIBÜL 21.11.2019

SZENISCHE EINRICHTUNG Richard Panzenböck  
KOSTÜM Adrian Stapf MIT Felix Kammerer  
LIVE-MUSIK Andreas Radovan

## DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

Ab 5

OTFRIED PREUSSLER  
ÖSTERREICHISCHE PREMIERE  
VESTIBÜL 14.12.2019

SZENISCHE EINRICHTUNG Mira Stadler  
AUSSTATTUNG Ev-Simone Benzing  
KOSTÜME Anna Gillis, Marina Minst  
MUSIK Heinz Grobmeier  
MIT Max Gindorff, Wolfram Rupperti,  
Tim Werths

## THOMAS UND TRYGGVE

Ab 6

TOVE APPELGREN  
SIEHE PREMIEREN  
VESTIBÜL & MOBIL S. 47  
acht Vorstellungen wurden  
mobil in Schulen gezeigt

## KRIEGERIN

Ab 14

NACH DEM FILM  
VON DAVID WENNDT  
FÜR DIE BÜHNE  
BEARBEITET  
VON TINA MÜLLER  
SIEHE PREMIEREN  
VESTIBÜL S. 49

# MITMACHEN & EXPERIMENTIEREN

88

## STUDIOENSEMBLE

15-25

Als Studioensemble erhalten theaterinteressierte Jugendliche und junge Erwachsene die Möglichkeit, im Rahmen einer professionellen Theaterproduktion, gemeinsam mit Ensemblemitgliedern des Burgtheaters auf der Bühne im Vestibül zu stehen. Pro Spielzeit wird eine Produktion erarbeitet.

Für das Stück *Kriegerin* nach dem Film von David Wnendt für die Bühne bearbeitet von Tina Müller (siehe Seite 49) fand eine Workshopreihe zur Auswahl des Studioensembles statt.

Teilnehmende Workshops: 158 Jugendliche an 8 Terminen,  
Teilnehmende Studioensemble: 14

## JUNGE AKADEMIE

Die Junge Akademie lädt Menschen der Stadt ein, ihre eigenen Geschichten auf die Bühne zu bringen. Die Theater-Projekte entstehen in Kooperation mit der Brunnenpassage, der Kunsthalle, dem Verein JUHU! und dem Gleis 21. Die Gruppen arbeiten mit verschiedenen Künstler\*innen an Projekten, die so unterschiedlich werden, wie die Orte und Bezirke, in denen geprobt wird.

## HEIMAT – ICH – WIR

### BURGTHEATERSTUDIO & JUHU!

Ab 9

**LEITUNG** Sven Dolinski, Jana Horst  
Teilnehmende: 9 Personen  
an 5 Terminen

### SCHULE DES WIDERSPRUCHS BURGTHEATERSTUDIO & BRUNNEN- PASSAGE & KUNSTHALLE

Ab 16

**LEITUNG** Oliver Frlić, Srećko Horvat,  
Anna Manzano  
Workshop-Präsentation im Rahmen  
der *Europamaschine*  
Teilnehmende: 51 Personen  
an 6 Terminen

## NEUES BABYLON: NACHBARN BURGTHEATERSTUDIO & GLEIS 21

Ab 12

**LEITUNG** Katrin Artl, Anna Horn  
Teilnehmende: 8 Personen  
an 20 Terminen

## ACTION

Ab 9

offener Theaterworkshop  
Im Rahmen des wienXtra kinder-  
aktiv-Programm  
Wöchentlich,  
Teilnehmende: 407 Personen  
an 22 Terminen

## ACTION ONLINE

Ab 9

während des Lockdowns  
Im Rahmen des wienXtra kinder-  
aktiv-Programm  
Wöchentlich,  
Teilnehmende: 271 Personen  
an 15 Terminen

## VORSTELL-BAR

Ab 16

Offene Bühne mit ausgewählten  
Beiträgen & Spontanauftritten  
**MODERATION** Anna Horn, Jana Horst,  
Anna Manzano  
Im Rahmen der Europäischen  
Theaternacht  
16.11.2019, Kasino  
21 Teilnehmende auf der Bühne &  
190 Zuschauer\*innen

89

# LABORE

## BEWEGUNG UND TANZ

Ab 14

Ende Februar bis Mai, wöchentlich  
(*langes Labor*)  
Leitung: Daniela Mühlbauer  
Teilnehmende: 7 Personen  
an 5 Terminen  
Weitere Termine geplant, aber  
aufgrund des Lockdowns abgesagt.

## BIOGRAFISCHES THEATER

Ab 9

Jänner bis April, wöchentlich  
(*langes Labor*)  
Leitung: Katrin Artl  
Teilnehmende: 17 Personen  
an 9 Terminen

## CHORISCHES SPRECHEN

Ab 14

November bis Dezember, wöchentlich  
(*langes Labor*)  
Leitung: Katrin Artl  
Teilnehmende: 25 Personen  
an 4 Terminen

## IMPROVISATION I

9-13

November bis Dezember, wöchentlich  
(*kurzes Labor*)  
Leitung: Anna Manzano  
Teilnehmende: 9 Personen  
an 4 Terminen

## IMPROVISATION II

Ab 14

Dezember bis März, wöchentlich  
(*langes Labor*)  
Leitung: Anna Manzano  
Teilnehmende: 17 Personen  
an 8 Terminen

## KINDERLABOR: SPIELTRIEB

5-8

Februar bis Mai, wöchentlich  
(*langes Labor*)  
Leitung: Anna Horn, Jana Horst  
Teilnehmende: 9 Personen  
an 5 Terminen

## ROLLENARBEIT UND RAUM

Ab 15

November bis Februar, wöchentlich  
(*langes Labor*)  
Leitung: Jana Horst, Anna Manzano,  
Peter N. Schultze  
Teilnehmende: 15 Personen  
an 8 Terminen

Die bisher angeführten Labore wurden  
auch insgesamt sechs Mal in Schulen  
für 123 Schüler\*innen vor dem Lockdown  
und 21 Mal für 206 Schüler\*innen nach  
dem Lockdown abgehalten.  
Teilnehmende: 329 in 27 Laboren

## DRAMATURGIE ONLINE

Ab 14

April bis Juni, wöchentlich  
(*langes Labor*)  
Leitung: Götz Leineweber  
Teilnehmende: 25 Personen  
an 10 Terminen  
Aufgrund des Lockdowns fand dieses  
Labor ausschließlich online statt.

## SCHREIBWERKSTATT ONLINE

Ab 14

April bis Juni, wöchentlich  
(*langes Labor*)  
Leitung: Thomas Perle, Anna Horn  
Teilnehmende: 19 Personen an  
7 Terminen  
Aufgrund des Lockdowns fand dieses  
Labor ausschließlich online statt.

# KINDER- BETREUUNG

Ab 6

Kinderprogramm während  
ausgewählter Vorstellungen  
08.12.2019, 09.02.2020  
Teilnehmende: insgesamt 14  
an 2 Terminen

# SCHULE & AUSBILDUNG

90

## INSZENIERUNGSVORBEREITENDE WORKSHOPS ①

Von September 2019 bis Mitte März 2020 wurden in 23 Schulen insgesamt 67 inszenierungsvorbereitende Workshops zu Aufführungen aus dem Repertoire der vier Spielstätten des Burgtheaters abgehalten:

*Faust*: 25, *Der (vor)letzte Panda oder Die Statik*: 3, *Thomas und Tryggve*: 4, *Wie versteckt man einen Elefanten?*: 26, *Kriegerin*: 1, *Die Bakchen*: 1, *Don Karlos*: 1, *Vögel*: 2, *Medea*: 1, *Der Weibsteufel*: 2, *Die Edda*: 1

Teilnehmende: 1.516 Personen

## THEATERKOFFER

Schüler\*innen der 2. bis 4. Schulstufe erfuhren spielerisch, wie und durch wen ein Theaterstück entsteht.

Teilnehmende: insgesamt 520 Personen an 26 Terminen

## FORTBILDUNG

Eintägige Fortbildungen für Lehrkräfte und pädagogische Fachkräfte zu ausgewählten Inszenierungen des Spielplans  
Zeitgenössische Dramatik: *Vögel* von Wajdi Mouawad  
17.10.2019

Teilnehmende: 7 Personen

Klassiker: *Die Hermannschlacht* von Heinrich von Kleist  
27.11.2019

Teilnehmende: 9 Personen

## SCHILF

Schulinterne Fortbildungen (SCHILF) zu Schwerpunkten wie Präsenztraining, die Rolle als Lehrkraft, kreative Arbeitsmethoden im Unterricht oder Stimm- und Teambildung

23.10.2019, 20.02.2020, 10.03.2020

Teilnehmende: insgesamt 88 Personen an 3 Terminen

91

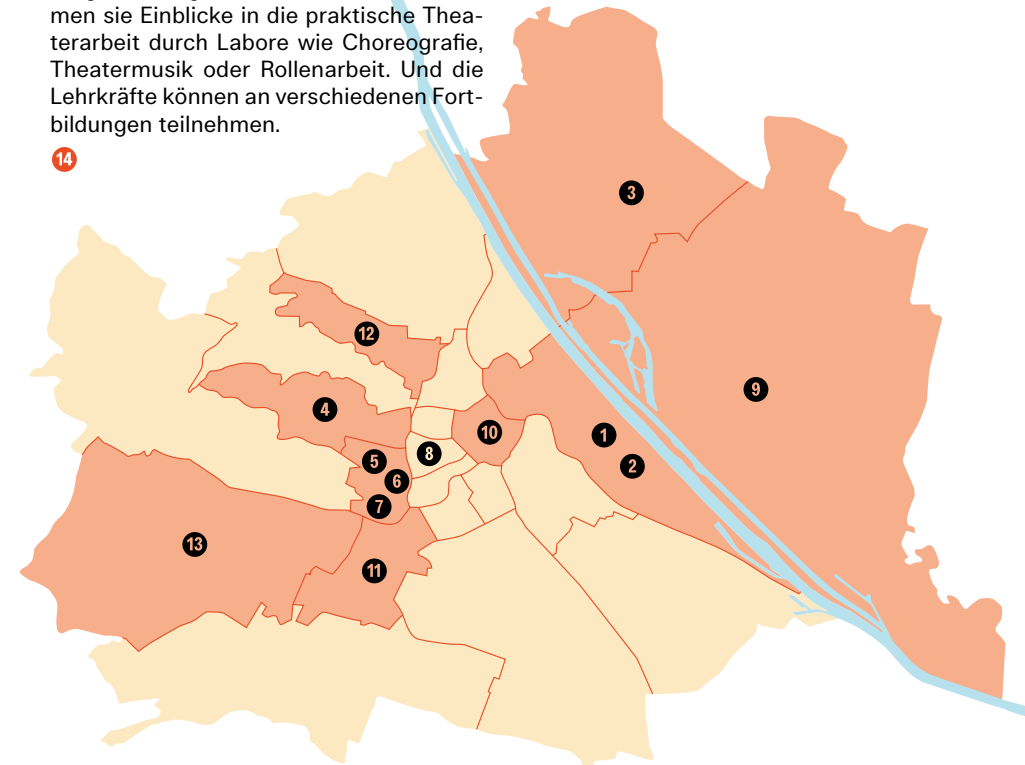
# SCHULE & AUSBILDUNG

## SCHULKOOPERATIONEN ①

Mit diesen Partnerschulen hat das Burgtheaterstudio eine enge Kooperation über zwei Jahre hinweg verabredet. Alle Schüler\*innen dieser Schulen erleben, begleitet mit Einführungen und Workshops, mindestens einmal im Jahr eine Inszenierung des Burgtheaters. Daneben bekommen sie Einblicke in die praktische Theaterarbeit durch Labore wie Choreografie, Theatermusik oder Rollenarbeit. Und die Lehrkräfte können an verschiedenen Fortbildungen teilnehmen.

①

Die kostenfreien Bildungsprojekte an den Partnerschulen werden unterstützt von der Arbeiterkammer Wien.



① OVS Schmälzl

② ONMS Max Winter Platz

③ VS Campus Donaufeld

④ VS Grubergasse

⑤ VS Oskar Spiel Schule

⑥ VS Zinckgasse

⑦ AHS Diefenbach

⑧ VS Ruckergasse

⑨ BHAK

⑩ BRG Lessinggasse

⑪ Modeschule Wien

⑫ Rudolf Steiner Schule

⑬ Pötzleinsdorf  
Waldschule  
Dr. Schober Straße

⑭ Wienerwaldgymnasium  
Tullnerbach

GASTSPIELE  
NESTROY-PREIS  
PUBLIKUMSGESPRÄCHE  
& EINFÜHRUNGEN  
DIGITALE MEDIEN  
AUDIODESKRIPTION  
& PROMPT  
SPONSORING  
SPIELZEIT 2019/20



**BÖHM**  
NIKOLAUS HABJAN  
GASTSPIEL DES  
SCHAUSPIELHAUSES  
GRAZ



# GASTSPIELE

94

95

## DIE HERMANNS- SCHLACHT

HEINRICH VON KLEIST

**LEITUNG** Martin Kušej, Martin Zehetgruber, Alan Hranitelj, Stefanie Wagner, Bert Wrede, Friedrich Rom, Andreas Karlaganis  
**MIT** Bibiana Beglau, Bardo Böhlefeld, Till Firit, Rainer Galke, Max Gindorff, Lukas Haas, Sabine Haupt, Marcel Heuperman, Daniel Jesch, Arthur Klemt, Robert Reinagl, Falk Rockstroh, Wolfram Rupperti, Markus Scheumann, Stefan Wieland, Paul Wolff-Plottegg

öffentliche Leseprobe im Rahmen des Kunstprojekts „For Forest“, 01.10.2019, Klagenfurt, Wörthersee Stadion

## DIE EDDA

MIKAEL TORFASSON &  
THORLEIFUR ÖRN  
ARNARSSON

**LEITUNG** Thorleifur Örn Arnarsson, Wolfgang Menardi, Karen Briem, Gabriel Cazes, Friedrich Rom, Anika Steinhoff/Judith Gerstenberg/Johannes Kirsten, Damiàn Dlaboha (Übersetzung)  
**MIT** Elma Stefania Ágústsdóttir, Jan Bülow, Dorothee Hartinger, Markus Hering, Mavie Hörbiger, Stacyan Jackson, Marta Kizyma, Dietmar König, Florian Teichtmeister, Marie-Luise Stockinger, Andrea Wenzl, Gabriel Cazes (Live-Musik)

18./19.01.2020, Lessingtage, Thalia Theater Hamburg

## ALLES KANN PASSIEREN. EIN POLITTHEATER

EIN PROJEKT VON  
FLORIAN KLENK UND  
DORON RABINOVICI

**MIT** Stefanie Dvorak, Sabine Haupt, Petra Morzé, Barbara Petritsch

In Kooperation mit der Wiener Wochenzeitung Falter  
23.09.2019, Audimax Wien  
30.01.2020, Donausaal Mauthausen

## DER (VOR)LETZTE PANDA ODER DIE STATIK

DINO PEŠUT

**LEITUNG** Nicolas Charaux, Pia Greven, Bernhard Eder, Mathias Mohor, Enrico Zych, Claudia Kaufmann-Freßner

**MIT** Lukas Haas, Annina Hunziker, Aaron Röhl, Wiebke Yervis (Studierende des Max Reinhardt Seminars)

Eine Koproduktion mit dem Max Reinhardt Seminar  
08.02.2020, Ódry Theater Budapest

# GASTSPIELE

## WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

EDWARD ALBEE

**LEITUNG** Martin Kušej, Jessica Rockstroh, Tobias Löffler, Andrea Koschwitz  
**MIT** Elma Stefania Ágústsdóttir, Bibiana Beglau, Norman Hacker, Johannes Zirner

28./29.02.2020, Theater Winterthur

BEREITS VERABREDET  
& WEGEN COVID-19  
ABGESAGT:

## JOHN GABRIEL BORKMAN

01.03.2020,  
Theater Basel

## GIRLS & BOYS

16.03.2020,  
Hamburger Kammerspiele

## DIE WAND

17.03.2020,  
Hamburger Kammerspiele

## MEDEA

20./21.03.2020,  
Theater im  
Pfalzbau Ludwigshafen

## DIE STÜHLE

06./07.05.2020,  
Waltherhaus Bozen

## DER NACKTE WAHN- SINN (NOISES OFF)

29./30.05.2020,  
Deutsches Schauspielhaus, Hamburg

# GASTSPIELE AM BURGTHEATER

96

## F. ZAWREL - ERBBIOLOGISCH UND SOZIAL MINDERWERTIG

FIGURENTHEATER VON  
SIMON MEUSBURGER UND  
NIKOLAUS HABJAN

**REGIE** Simon Meusburger

19.09.2019, 11.10.2019,  
22.11.2019, 11.12.2019,  
29.01.2020, Akademietheater

## „BÖHM PAULUS HOCHGATTERER

**REGIE** Nikolaus Habjan

**MIT** Nikolaus Habjan

Gastspiel Schauspielhaus Graz  
12.10.2019, 25.11.2019,  
10.12.2019, 30.01.2020,  
21.02.2020, Burgtheater

## HADER SPIELT HADER

EIN ABEND MIT  
JOSEF HADER

**REGIE** Petra Dobetsberger

15.10.2019, Burgtheater

## JEDERMANN (RELOADED)

NACH HUGO VON  
HOFMANNSTHAL

**MIT** Philipp Hochmair und  
Die Elektrohand Gottes

29.10.2019  
18.11.2019 (als Gast in der  
Rolle der Buhlschaft:  
Ulrike Beimpold),  
09.03.2020, Burgtheater

## HEISENBERG

SIMON STEPHENS

**REGIE** Lore Stefanek

**MIT** Caroline Peters und Burghart Klaußner

Gastspiel Düsseldorfer Schauspielhaus  
16./17.11.2019, 03.12.2019, 21.12.2019,  
Akademietheater  
Die Inszenierung wurde im Jänner 2020  
ins Repertoire des Burgtheaters über-  
nommen.

## DER HERR KARL

HELMUT QUALTINGER  
& CARL MERZ

**REGIE** Simon Meusburger

**MIT** Nikolaus Habjan

01.01.2020, Burgtheater

97

# NESTROY- PREIS 2020

Preisverleihung am 4. Oktober 2020  
in ORF III und via ORF-TVthek

## DIE PREISTRÄGER\*INNEN DES BURGTHEATERS WAREN:

### „BESTE SCHAUSPIELERIN“ CAROLINE PETERS

in *Schwarzwasser* von Elfriede Jelinek,  
Uraufführung, Akademietheater

### „BESTER SCHAUSPIELER“ FRANZ PÄTZOLD

als Dionysos in *Die Bakchen* von  
Euripides, Burgtheater

### „BESTE AUSSTATTUNG“ ENE-LIIS SEMPER UND TIIT OJASOO

für Bühne, Kostüm, Video zu  
*Meister und Margarita* nach  
Michail Bulgakow, Akademietheater

### „BESTES STÜCK“ AUTORENPREIS AN ELFRIEDE JELINEK

für *Schwarzwasser*, Uraufführung,  
Akademietheater

Nominiert waren außerdem in  
der Kategorie:

### „BESTE DARSTELLUNG EINER NEBENROLLE“ SABINE HAUPT

als Norah in *Vögel* von Wajdi Mouawad,  
österreichische Erstaufführung,  
Akademietheater

### MARKUS HERING

als Gottfried in *The Party* von Sally Potter,  
deutschsprachige Erstaufführung,  
Burgtheater

### „BESTE AUSSTATTUNG“ BETTINA MEYER

für ihr Bühnenbild zu *The Party* von Sally  
Potter, deutschsprachige Erstaufführung,  
Burgtheater

### „CORONA-SPEZIALPREIS“ „WIENER STIMMUNG“

Autor\*innen aus Österreich schreiben für  
das Burgtheater-Ensemble in Isolation

# PUBLIKUMS- GESPRÄCHE

98

99

VESTIBÜL  
**DER (VOR)LETZTE  
PANDA ODER DIE STATIK**  
DINO PEŠUT

03.11.2019  
11.12.2019

KASINO  
**KRIEGERIN**  
NACH DEM FILM VON  
DAVID WENNDT

28.01.2020,  
20.02.2020

AKADEMIETHEATER  
**VÖGEL**  
WAJDI MOUAWAD

25.02.2020

KASINO  
**DIE HAMLETMASCHINE**  
HEINER MÜLLER

28.01.2020

# EINFÜHRUNGEN

BURGTHEATER  
**DIE BAKCHEN**  
EURIPIDES

16.09.2019, 09.10.2019, 20.12.2019,  
13.01.2020, 28.02.2020

BURGTHEATER  
**THE PARTY**  
SALLY POTTER

24.09.2019

BURGTHEATER  
**DIE EDDA**  
THORLEIFUR ÖRN  
ARNARSSON UND  
MIKAEL TORFASON

22.10.2019

BURGTHEATER  
**DIE HERMANNSS-  
SCHLACHT**

HEINRICH VON KLEIST

07.12.2019, 21.01.2020, 23.02.2020,  
06.03.2020

BURGTHEATER  
**DIES IRAE -  
TAG DES ZORNS**

PAUL WALLFISCH,  
KAY VOGES,  
ALEXANDER KERLIN

21.12.2019, 9./15./23.01.2020,  
2./16.02.2020

BURGTHEATER  
**THIS IS VENICE  
(OTHELLO & DER KAUF-  
MANN VON VENEDIG)**  
NACH WILLIAM  
SHAKESPEARE

25.02.2020, 05.03.2020

AKADEMIETHEATER  
**VÖGEL**

WAJDI MOUAWAD

18.09.2019, 2./7.10.2019,  
11./13.11.2019, 28.01.2020,  
26.02.2020

AKADEMIETHEATER  
**MEISTER UND  
MARGARITA**

MICHAIL BULGAKOW

19.10.2019

AKADEMIETHEATER  
**DER HENKER**  
MARIA LAZAR

16.12.2019, 09.01.2020

AKADEMIETHEATER  
**DIE TRAUMDEUTUNG  
VON SIGMUND FREUD**  
DEAD CENTRE

10.02.2020

VESTIBÜL  
**DER (VOR)LETZTE PANDA  
ODER DIE STATIK**  
DINO PEŠUT

29.09.2019, 09.10.2019, 19.11.2019,  
16.12.2019, 11.01.2020, 04.02.2020

# ONLINE-KOMMUNIKATION

100 101

Das Burgtheater bespielte in der Saison 2019/20 vier Social Media-Kanäle (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube), verschickte wöchentlich einen Newsletter und startete mit einem neuen Website-Konzept, das einen inhaltlichen Fokus setzte, in die neue Direktion.

## WEBSITE

Es wurde bewusst eine Website gebaut, die wandlungsfähig und flexibel auf die rasch verändernden Anforderungen im digitalen Raum reagieren kann. Die Website wird nicht als statische, sondern als dynamische Homepage im digitalen Raum begriffen, die sich täglich ändern können soll. Sehr gut konnte daher in der Zeit der Theaterschließung auf veränderte Anforderungen reagiert und ein starker Einbruch des Traffics verhindert werden:

Sitzungen pro Monat  
im Durchschnitt: 135.264  
Nutzer\*innen pro Monat  
im Durchschnitt: 67.517  
Seitenaufrufe pro Monat  
im Durchschnitt: 456.663  
Herkunft: 73,5 % der Besucher\*innen  
aus Österreich, 18,3 % der  
Besucher\*innen aus Deutschland

## NEWSLETTER

Der Newsletter wurde in der Spielzeit 2019/20 ausgebaut: Jede Woche wurde ein allgemeiner Newsletter mit stark inhaltlichem Fokus versendet. Es wurde der Übergang von einem reinen Ankündigungsnewsletter zu einem Diskurs-Newsletter gestaltet, der die Schwerpunkte der Inszenierungen vertieft und dem Leser, der Leserin Anknüpfungspunkte bieten soll. Zudem wurde ein Monatsspielplan-Newsletter etabliert.

Stand September 2019:  
10.807 Abonnent\*innen, davon 61 % aus  
Österreich & 20 % aus Deutschland  
Stand Juni 2020:  
14.417 Abonnent\*innen, davon 63 % aus  
Österreich & 19 % aus Deutschland

Neben dem allgemeinen Newsletter werden monatlich die Burgtheaterstudio-Newsletter an jeweils drei spezifische Zielgruppen versendet: Kinder & Familien, Schulen sowie Jugend & Erwachsene.

## FACEBOOK

Für den Facebook-Kanal des Burgtheaters wurde der Fokus auf eine interagierende Burgtheater-Community gelegt, die sich digital und analog dem Burgtheater verbunden fühlt. Ziel war eine hohe Interaktionsrate.

Entwicklung Seitenabonent\*innen/  
„Gefällt Mir“-Angabe  
31.08.2019: 26.203 „Gefällt Mir“  
27.09.2019: 27.069 „Gefällt Mir“/  
26.508 „Seitenabonnements“  
14.06.2020: 27.932 „Gefällt Mir“/  
28.963 „Seitenabonnements“

Während der Spielzeit 2019/20 wurden auf Facebook 288 Postings produziert. Regelmäßiger und inhaltlich hochwertiger Videocontent hat die Zahl der erreichten Personen vervielfacht. Lag die durchschnittliche Beitragsreichweite zwischen September 2019 und März 2020 bei 2.500 bis 3.000 erreichten Personen, so konnten bis Juli 2020 durchschnittlich 8.000 bis 12.000 Menschen pro Beitrag erreicht werden – mit einzelnen Peaks von bis zu 52.000 Personen. Auch das Engagement der Community ist deutlich gestiegen, lag es zuvor zwischen 2 bis 4 %, so ist es bis zum Ende der Spielzeit auf 5 bis teilweise 11 % gestiegen.

## INSTAGRAM

Stand 27.09.2019:  
18.800 Abonnent\*innen  
Stand 14.06.2020:  
21.700 Abonnent\*innen

Während der Zeit der Theaterschließung konnte die hohe Schlagzahl an Videos für einen Aufbau von Instagram TV genutzt werden, hier wurden pro Video ca 1.000 Personen erreicht.

## TWITTER

Der Kanal wurde in der Spielzeit 2019/20 für Live-Twitter-Berichterstattung von Sonderveranstaltungen genutzt, die auf hohen Zuspruch traf. Von 4.843 Follower\*innen am 27. September 2019 konnte die Zahl auf 6.235 (Stand 13.06.2020) gesteigert werden. 120 Follower\*innen kamen beim ersten Twitter-Event #ibizamatinnee dazu. 1.344 Follower\*innen durch das Twitter-Event #vorstellungsänderung.

## YOUTUBE

Von 812 Abonnent\*innen (Stand September 2019) konnte der Kanal auf 1.880 Abonnent\*innen wachsen.

① PROMPT ermöglicht mittels App das Mitlesen der Übertitel auf dem Handy

# AUDIODESKRIPTION & PROMPT<sup>①</sup>

## VORSTELLUNGEN MIT AUDIODESKRIPTION

### WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF? EDWARD ALBEE

am 06.11.2019  
Weitere Vorstellungen entfielen  
aufgrund des Lockdowns.

②

Mit freundlicher  
Unterstützung  
unseres Innovations-  
partners Raiffeisen  
Bank International  
siehe S. 105

## PRODUKTIONEN MIT PROMPT-VORSTELLUNGEN<sup>②</sup>

### DIE BAKCHEN EURIPIDES

Übertitelung in deutscher und  
englischer Sprache

### DON KARLOS FRIEDRICH SCHILLER

Übertitelung in deutscher und  
englischer Sprache

### FAUST JOHANN WOLFGANG GOETHE

Übertitelung in deutscher,  
englischer und russischer Sprache

# SPONSOR\*INNEN, PARTNER\*INNEN & FÖRDERER\*INNEN DES BURGTHEATERS

102 103

## HAUPTSPONSOR\*IN



## INNOVATIONSPARTNER\*IN



## MOBILITÄTSPARTNER\*IN



## BURGTHEATER PLATIN PARTNER\*IN



## BURGTHEATER DONATOR\*IN



Die Unterstützung der Christian Zeller Privatstiftung ermöglichte dem Burgtheater zusätzliche Projekte, mit besonderem Fokus auf das Engagement für Kinder und Jugendliche, zu realisieren.

## BURGTHEATER GOLD MÄZEN\*IN

Thomas Klein  
Dr. Cattina Leitner  
DI Maria Planegger  
Dr. Georg Schima  
Dr. Barbara Schlaff  
Ilse Schwaiger &  
Dr. Anton Schwaiger

## BURGTHEATER MÄZEN\*IN

Mag. Bernadette Arnoldner &  
Mag. Thomas Arnoldner  
Mag. Silke Basilides  
Dipl. Ing. Gernot Blach  
Dr. Erhard F. Grossnig  
Dr. Bernhard Hainz  
Ursula Harrand

Dr. Lothar Hofmann  
Pat & Marcus Meier  
Dr. Karl-Heinz Moser  
Peter Spak  
Mag. Fiona Springer

## BURGTHEATER GOLD PARTNER\*IN

Almdudler  
Ärztchamber Wien  
Austria Trend Hotels  
Borealis AG  
Kobza Media Beratungs GmbH  
Liechtensteinische Landesbank  
Österreich AG  
MAC Cosmetics  
Ottakringer  
Schlumberger Wein- und Sektkellerei  
Turmöl  
Wagner Biro Stage Systems GmbH

## BURGTHEATER SILBER PARTNER\*IN

Akris  
Belfry PE Kft.  
Echo Medienhaus  
EB Portfoliomanagement GmbH  
Der Bäcker Felber  
Diagnostikum Graz GmbH  
Limberg Real Estate Group GmbH  
Max Wagenhofer Reinigungsdienst GmbH  
Radatz Feine Wiener  
Fleischwaren GmbH  
Raiffeisen Landesbank  
Niederösterreich-Wien  
RICOH Austria  
Vienna Airport  
Vöslauer  
Wegenstein GmbH  
Weingut Bründlmayer  
WH Media  
Wine & Partners

## PROJEKTPARTNER\*IN

### ARBEITERKAMMER WIEN

Die Arbeiterkammer Wien unterstützt die kostenfreien Bildungsprojekte des Burgtheaterstudios für Schulen.

### ERSTE STIFTUNG

Die ERSTE Stiftung ist Kooperationspartner der Projekte *Europa im Diskurs* und *Europamaschine*

## INSTITUT FÜR DIE WISSENSCHAFT VOM MENSCHEN (IWM)

Das Institut für die Wissenschaft vom Menschen (IWM) war Kooperationspartner unserer Diskussionsreihe *Europa im Diskurs*.

## JUHU! JUGEND HILFSWERK DER FAMILIE UMEK

Der Verein JUHU! war Kooperationspartner des Projektes *Junge Akademie* des Burgtheaterstudios.

## JUWELIER WAGNER

Unser Partner Juwelier Wagner war Pate der Produktion *The Party*.

## RD FOUNDATION VIENNA

Die RD Foundation war Förderer des Diskussionsformates *Apropos Gegenwart*.

## STAUD'S WIEN

STAUD'S unterstützte die Kinderlektüre *Geschichten vom Franz*.

## WIENER STÄDTISCHE VERSICHERUNG AG

Die WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG war bereits seit vielen Jahren Partner des Familienstücks.

## KOOPERATIONSPARTNER\*IN

Blumenwerkstatt Rath  
Café Restaurant Landtmann  
Coca-Cola  
Intercontinental Wien  
Julius Meinl Austria GmbH  
L'Oréal  
Magenta Telekom  
Print Alliance  
REWE Group

## MEDIENPARTNER\*IN

Der Standard  
Die Presse  
Ö1  
ORF

## KOSTÜMSPONSORING

LISKA  
Schau Schau Brillen  
Schuhmanufaktur Ludwig Reiter

# SPONSOR\*INNEN

104 105

## HAUPT-SPONSOR\*IN

### CASINOS AUSTRIA

Dank der Casinos Austria waren jeden 13. des Monats alle Tickets der 13. Reihe im Burg- und Akademietheater um nur jeweils 13€ erhältlich.

  
**CASINOS AUSTRIA**



## HAUPT-SPONSOR\*IN

### JP IMMOBILIEN

Mit der neuen Direktionszeit unter Intendant Martin Kušej konnte das Burgtheater JP Immobilien als Hauptsponsor gewinnen. Ganz nach dem Motto „Wir stehen zu unserer Kultur und ihren Treibenden“ unterstützte JP Immobilien das Burgtheater nachhaltig in der Realisierung zahlreicher Projekte und Produktionen.

 JP IMMOBILIEN



# SPONSOR\*INNEN

## INNOVATIONSPARTNER\*IN

### RAIFFEISEN BANK INTERNATIONAL

Mit der durch die Unterstützung unseres Innovationspartners Raiffeisen Bank International entwickelten Übertitelungs-App BURGTHEATER PROMPT öffnete sich das Burgtheater einem internationalen Publikum, dem das Mitlesen der Vorstellung über ihr Smartphone in mehreren Sprachen ermöglicht wird. Bisher sind neun Inszenierungen in Englisch, Deutsch oder Russisch verfügbar. Gemeinsam mit der Raiffeisen Bank International wurde hier ein Vorreiterprojekt im Bereich Digitalisierung in der Kultur realisiert.



 Raiffeisen Bank International

## MOBILITÄTSPARTNER\*IN

### MITSUBISHI

Der neue Mobilitätspartner Mitsubishi ermöglichte dem Burgtheaterstudio bei den Produktionen *Kriegerin*, *Der Zinnsoldat* und *die Papirtänzerin*, *Mädchen wie die* und *Karpatenflecken* zusätzliche Unterstützung. Dank dieser konnten einzelne Inszenierungen von den Burgtheaterbühnen in Wiener Schulen gebracht werden und so auch das jüngste Publikum breitenwirksam erreichen.



  
MITSUBISHI  
MOTORS

# DIE ZAHLEN SPIELZEIT 2019/20

2

Falk Rockstroh

1

Markus Scheumann

1

2

BURGTHEATER  
**DIE HERMANNSSCHLACHT**  
HEINRICH VON KLEIST  
REGIE **MARTIN KUŠEJ**

REPertoire	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2019/20	Vorstellungen bis 10.03.2020	Besucher/innen bis 10.03.2020	Sitzplatz- auslastung
Der nackte Wahnsinn (Noises off)/Frayn	31.12.2019		9	9	9.133	89,6 %
Die Bakchen/Euripides	12.09.2019		22	22	19.520	77,5 %
Die Edda/Arnarsson & Torfason	19.10.2019		14	14	11.473	70,8 %
Die Hermannsschlacht/von Kleist	28.11.2019		13	13	9.134	62,8 %
Dies Irae – Tag des Zorns/Wallfisch, Voges, Kerlin	19.12.2019		10	10	6.433	56,5 %
Don Karlos/Schiller	31.10.2019		10	10	7.548	65,2 %
Faust/Goethe	27.09.2019		17	17	18.288	90,8 %
Medea/Stone nach Euripides	20.12.2018		32	13	11.365	89,2 %
Mephisto/nach Klaus Mann <i>öffentliche Proben 7. und 10.9.2018</i>	11.09.2018		32	5	4.888	85,0 %
The Party/Potter	21.09.2019		17	17	14.962	79,2 %
This is Venice (Othello & der Kaufmann von Venedig)/nach Shakespeare	22.02.2020		4	4	3.064	65,8 %
Wer hat Angst vor Virginia Woolf?/Albee	14.09.2019		23	23	20.406	76,2 %
<b>ZWISCHENSUMME REPERTOIRE BURGTHEATER</b>				<b>157</b>	<b>136.214</b>	

**SONDERVERANSTALTUNGEN**

Europa im Diskurs – Debating Europe	22.02.2009		34	3	1.133	57,1 %
Klaus Maria Brandauer liest	18.09.2019		3	3	2.125	62,4 %
Whoah! We're going to Ibiza	22.09.2019		1	1	937	84,4 %
<b>ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN BURGTHEATER</b>				<b>7</b>	<b>4.195</b>	

**GASTSPIELE IM BURGTHEATER**

Arthur Schnitzlers Reigen	11.02.2020		1	1	836	73,9 %
Hader spielt Hader/Hader	05.11.2009		38	1	996	89,0 %
Der Herr Karl/Qualtinger, Merz <i>Akademietheater, seit 07.11.2014 *</i>	01.01.2015		9	2	1.672	97,5 %
Böhm/Hochgatterer, Habjan	12.10.2019		5	5	4.160	73,1 %
Jedermann (reloaded) /Hochmair	06.04.2018		10	3	3.000	93,4 %
<b>ZWISCHENSUMME GASTSPIELE IM BURGTHEATER</b>				<b>12</b>	<b>10.664</b>	

**ZWISCHENSUMME BURGTHEATER GESAMT****176****151.073**



# AKADEMIETHEATER

# AKADEMIETHEATER

	Premiere	110	111	Vorstellungen seit Premiere inkl. 2019/20	Vorstellungen bis 10.03.2020	Besucher/innen bis 10.03.2020	Sitzplatz- auslastung
<b>REPERTOIRE</b>							
Das Interview/van Gogh, Holman	23.02.2020			4	4	1.840	88,4 %
Der Henker/Lazar	04.12.2019			13	13	5.324	78,2 %
Der Weibsteufel/Schönherr	12.09.2008			64	11	5.310	97,6 %
Die Glasmengerie/Williams <i>Voraufführung 15.02.2018</i>	16.02.2018			36	8	2.892	70,0 %
Die Stühle/Ionesco <i>öffentliche Probe 12.3.2019</i>	13.03.2019			30	19	8.410	93,5 %
Die Traumdeutung von Sigmund Freud/Dead Centre	16.01.2020			8	8	3.886	93,0 %
Deponie Highfield/Pollesch	24.05.2019			20	11	4.042	74,8 %
Dorian Gray/Wilde * <i>Vestibül, Premiere 19.03.2010</i>	13.09.2014*			82	5	2.127	90,5 %
Heisenberg/Stephens <i>ab Jan 2020 im Repertoire</i>	16.11.2019			6	6	2.199	69,6 %
John Gabriel Borkman/Ibsen	28.05.2015			43	8	3.773	89,1 %
Meister und Margarita/Bulgakow	17.10.2019			18	18	8.107	91,9 %
Schwarzwasser/Jelinek	06.02.2020			5	5	2.447	99,7 %
Sechs Tanzstunden in sechs Wochen/Alfieri * <i>Kasino, Premiere 11.5.2019</i>	14.11.2019*			10	10	4.714	89,9 %
The Who and the What/Akhtar <i>öffentliche Probe 25.05.2018</i>	27.05.2018			36	8	3.770	89,2 %
Vögel/Mouawad	13.09.2019			20	20	9.550	92,0 %
Vor Sonnenaufgang/Palmetshofer nach Hauptmann <i>Voraufführungen 17. und 18.12.2017</i>	20.12.2017			31	5	1.389	59,2 %
<b>ZWISCHENSUMME REPERTOIRE AKADEMIETHEATER</b>					<b>159</b>	<b>69.780</b>	
<b>SONDERVERANSTALTUNGEN</b>							
Abschied von Peter Matic	29.09.2019			1	1	496	98,7 %
Die Nacht als ich sie sah /Jančar	05.10.2019			2	2	366	37,6 %
Michael Köhlmeier: Die Märchen	08.10.2019			1	1	377	76,1 %
Navid Kermani: Morgen ist da. Reden	12.11.2019			1	1	213	62,5 %
<b>ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN AKADEMIETHEATER</b>					<b>5</b>	<b>1.452</b>	
<b>GASTSPIELE IM AKADEMIETHEATER</b>							
F. Zawrel – erbbiologisch und sozial minderwertig/ Meusburger, Habjan	24.10.2014			20	5	2.273	92,8 %
Heisenberg/Stephens (ab Jän 2020 im Repertoire)	16.11.2019			4	4	1.893	89,3 %
<b>ZWISCHENSUMME GASTSPIELE AKADEMIETHEATER</b>					<b>9</b>	<b>4.166</b>	
<b>ZWISCHENSUMME AKADEMIETHEATER GESAMT</b>					<b>173</b>	<b>75.398</b>	

	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2019/20	Vorstellungen bis 10.03.2020	Besucher/innen bis 10.03.2020	Sitzplatz- auslastung
<b>REPERTOIRE</b>						
Die Hamletmaschine/Müller	17.01.2020		7	7	1.077	76,9 %
Theblondproject/Danckwart <i>öffentliche Probe 27.09. und 3.10.2019</i>	05.10.2019		9	9	967	56,9 %
Wie versteckt man einen Elefanten?/Horwood	26.10.2019		22	22	4.044	83,5 %
<b>ZWISCHENSUMME REPERTOIRE KASINO</b>				<b>38</b>	<b>6.088</b>	

## SONDERVERANSTALTUNGEN

Apropos Gegenwart	07.10.2019		5	5	326	32,6 %
Kollektivsalon	09.11.2019		1	1	72	36,0 %
Sylvia Palacios Whitman: Green Hands and other performances	17.11.2019		1	1	200	100,0 %
Texte. Preis für junge Literatur 2019	28.11.2019		1	1	227	94,6 %
Triangle Talk	08.12.2019		1	1	132	66,0 %
Throw your bodies into the machine	18.01.2020		1	1	141	70,5 %
Gastarbeiterprozess zu Wahnsinn und Revolution	22.01.2020		1	1	81	40,5 %
Naked polish politics	24.01.2020		1	1	23	11,5 %
Culinaire l'Evrope	25.01.2020		2	2	183	97,3 %
On love afterwards	02.02.2020		1	1	122	61,0 %
Schule des Widerspruchs/Junge Akademie	08.02.2020		1	1	200	100,0 %
The White West III	14.02.2020		2	2	498	100,0 %
All – a physical Poem of Protest	20.02.2020		1	1	200	100,0 %
Paradise Lost & Found	22.02.2020		1	1	91	45,5 %
The Wild Hunt (simple as ABC)	28.02.2020		2	2	65	40,6 %
<b>ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN KASINO</b>				<b>22</b>	<b>2.561</b>	

## ZWISCHENSUMME KASINO GESAMT

**60**
**8.649**

# VESTIBÜL, BURGTHEATERSTUDIO

# UND KLEINE SPIELSTÄTTEN

	Premiere	114	115	Vorstellungen seit Premiere inkl. 2019/20	Vorstellungen bis 10.03.2020	Besucher/innen bis 10.03.2020	Sitzplatz- auslastung
<b>REPertoire</b>							
Der (vor)letzte Panda oder Die Statik/Pešut	26.09.2019			19	19	1.023	90,1 %
Die Wand/Haushofer (Feststiege)	06.12.2012			45	3	168	96,6 %
Es sagt mir nichts, das sogenannte Draußen/Berg	06.12.2015			74	7	371	89,8 %
Girls & Boys/Kelly	07.11.2019			27	6	256	72,3 %
Kriegerin/nach dem Film von David Wnendt	24.01.2020			7	7	399	97,6 %
Thomas und Tryggve/Appelgren	06.10.2019			18	18	870	81,9 %
<b>ZWISCHENSUMME REPertoire VESTIBÜL</b>					<b>60</b>	<b>3.087</b>	

## SONDERVERANSTALTUNGEN

Vorhangverbot/Emersberger (1. Pausenfoyer)	23.05.2017			102	13	637	81,7 %
Lesen und Lauschen: Die kleine Hexe, Der Räuber Hotzenplotz	21.11.2019			23	23	1.272	93,0 %
Fortbildung für Lehrkräfte				2	2	16	32,0 %
Kinderbetreuung **				11	2	14	40,0 %
Kinderlabor **				1	1	9	60,0 %
Labor Bewegung und Tanz **				1	1	7	35,0 %
Labor biografisches Theater**				1	1	17	68,0 %
Labor chorisches Sprechen**				1	1	25	100,0 %
Labor Dramaturgie**				1	1	25	100,0 %
Labor Improvisation I **				1	1	9	60,0 %
Labor Improvisation II **				1	1	17	85,0 %
Labor Rollenarbeit und Raum **				1	1	15	100,0 %
Labor Schreibwerkstatt **				1	1	19	82,6 %
Labor für Schulen **				4	4	91	100,0 %
Ferienlabor **				1	1	9	56,3 %
TheaterKoffer **				67	26	520	96,3 %
Thomas und Tryggve/Appelgren (mobil)**					6	423	100,0 %
<b>ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN DES BURGTHEATERSTUDIOS VESTIBÜL</b>					<b>86</b>	<b>3.125</b>	
<b>ZWISCHENSUMME VESTIBÜL GESAMT</b>					<b>146</b>	<b>6.212</b>	

## GESAMT ÜBER ALLE BÜHNEN

REPertoire, SONDERVERANSTALTUNGEN UNG GASTSPIELE  
IN DER SAISON 2019/20 VON 12.09.2019 BIS 10.03.2020

\* Übernahme von einer anderen Spielstätte \*\* In dieser Statistik sind jene Besucher\*innen enthalten, die über das Ticketsystem des Burgtheaters gebucht werden. Einen vollständigen Bericht über das Burgtheaterstudio finden Sie auf den Seiten 84 ff.

	<b>555</b>	<b>241.332</b>	<b>80,5 %</b>
--	------------	----------------	---------------

<b>BESUCHER*INNEN UND VERKAUFSSTATISTIK</b>	Anzahl der Tickets Burgtheater		Anzahl der Tickets Akademietheater	Anzahl der Tickets Kasino	Anzahl der Tickets Vestibül	<b>GESAMT</b>	<b>%</b>
Normalpreiskarten	65.454		27.687	3.176	2.743	99.060	41 %
Festabo und Zyklen	30.204		14.074	12	0	44.290	18 %
Wahlabonnement-Karten	20.685		15.345	355	404	36.789	15 %
Schüler*innen, Studierende bis 27, Lehrlinge, Präsenz und Zivildienstler, Theater der Jugend, Jugendarbeit, Lehrer*innen, Kinder	17.954		8.534	3.260	2.416	32.164	13 %
Vorstellungsbezogene (Last minute) und sonstige Ermäßigungen	8.350		4.844	751	358	14.303	6 %
Regiekarten	3.678		2.040	343	61	6.122	3 %
Dienstkarten (enthalten verpflichtende Karten für Behörde, Theaterarzt/ärztin, Feuerwehr, Verlage und Kooperationspartner)	2.547		1.483	536	153	4.719	2 %
Pressekarten	876		526	156	49	1.607	1 %
Bezieher*innen von Arbeitslosengeld, Notstandshilfe, Mindestsicherung, Mindestpension	813		525	38	18	1.394	1 %
Barrierefrei (Rollstuhl, Personen mit Behinderungen, Audiodeskription, Rollstuhlbegleiter*innen)	512		340	22	10	884	0 %
<b>SUMMEN</b>	<b>151.073</b>		<b>75.398</b>	<b>8.649</b>	<b>6.212</b>	<b>241.332</b>	<b>100 %</b>
Anteil der Spielstätte	63%		31%	4%	3%	100 %	

<b>WAHLABONNEMENT, FESTABONNEMENT &amp; ZYKLEN 2019/20*</b>	Gruppen/Zyklen		Abonnements	vermietete Sitze**	Einnahmen netto***
Festabonnement Burgtheater	26		3.866	7.000	1.051.485 €
Festabonnement Akademietheater	24		1.775	3.279	374.248 €
Zyklen/Burgfreunde Burgtheater	5		886	1.563	377.444 €
Zyklen/Burgfreunde Akademietheater	3		445	782	168.420 €
Zyklen Burg + Akademietheater	4		422	823	144.026 €
Wahlabo < 27			212		30.518 €
Das klassische Wahlabonnement			6.135		1.717.616 €
Wahlabo kurz			592		81.051 €
Sternstunden < 27			60		5.187 €
Sternstunden			457		74.966 €

\* Stand 10.03.2020; letzter Tag des Spielbetriebs der Saison 2019/20

\*\* Saisonabbruch ab 10.03.2020 unberücksichtigt.

\*\*\* Davon 1,6 Mio € zurück-erstattet oder gutgeschrieben, Quereinstieg unberücksichtigt, Listenpreise inkl. Verwaltungsgebühr.

# BESUCHER\*INNEN- STATISTIK

118 119

# BESUCHER\*INNEN- STATISTIK

<b>VORSTELLUNGEN IM STAMMHAUS</b>	Anzahl der Vorstellungen		davon Abo-Vorstellungen	Besucher*innen	Sitzplatzauslastung	Stehplatzauslastung
Burgtheater 2019/20	176		118	151.073	77,9%	35,4 %
Akademietheater 2019/20	173		97	75.398	87,0 %	66,7 %
Kasino 2019/20	60			8.649	71,9 %	n/a
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten 2019/20	146			6.212	87,8 %	n/a
<b>GESAMT 2019/20</b>	<b>555</b>		<b>215</b>	<b>241.332</b>	<b>80,5 %</b>	<b>44,4 %</b>

## GASTSPIELE

Burgtheater 2019/20	6		5.143
Akademietheater 2019/20			
Kasino 2019/20			
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten 2019/20			
<b>GESAMT 2019/20</b>	<b>6</b>		<b>5.143</b>

## INSGESAMT

Burgtheater 2019/20	182		156.216
Akademietheater 2019/20	173		75.398
Kasino 2019/20	60		8.649
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten 2019/20	146		6.212
<b>GESAMT 2019/20</b>	<b>561</b>		<b>246.475</b>

## AUFSICHTSRAT

Mag. Christian Kircher	Vorsitz
Dr <sup>in</sup> Valerie Höllinger	stv. Vorsitzende
Mag. Othmar Stoss	
Mag. Manfred Lödl	
Dr <sup>in</sup> Ingrid Novotny	
Dr. Christian Strasser MBA	
BRV Robert Reinagl	vom Betriebsrat entsandt
BRV Viktor Schön	vom Betriebsrat entsandt bis 02.12.2019
BRV Manuela Wosak	vom Betriebsrat entsandt ab 02.12.2019

## BEAUFTRAGTE

Gleichbehandlungsbeauftragte	Katharina Conradi und Mag <sup>a</sup> Claudia Kaufmann-Freßner
Datenschutzbeauftragter	Dr. Günter Lackenbacher
Datenschutzkoordinator	MMag. Sebastian Brehm
Compliance-Beauftragte	Mag <sup>a</sup> Susanne Guggenberger

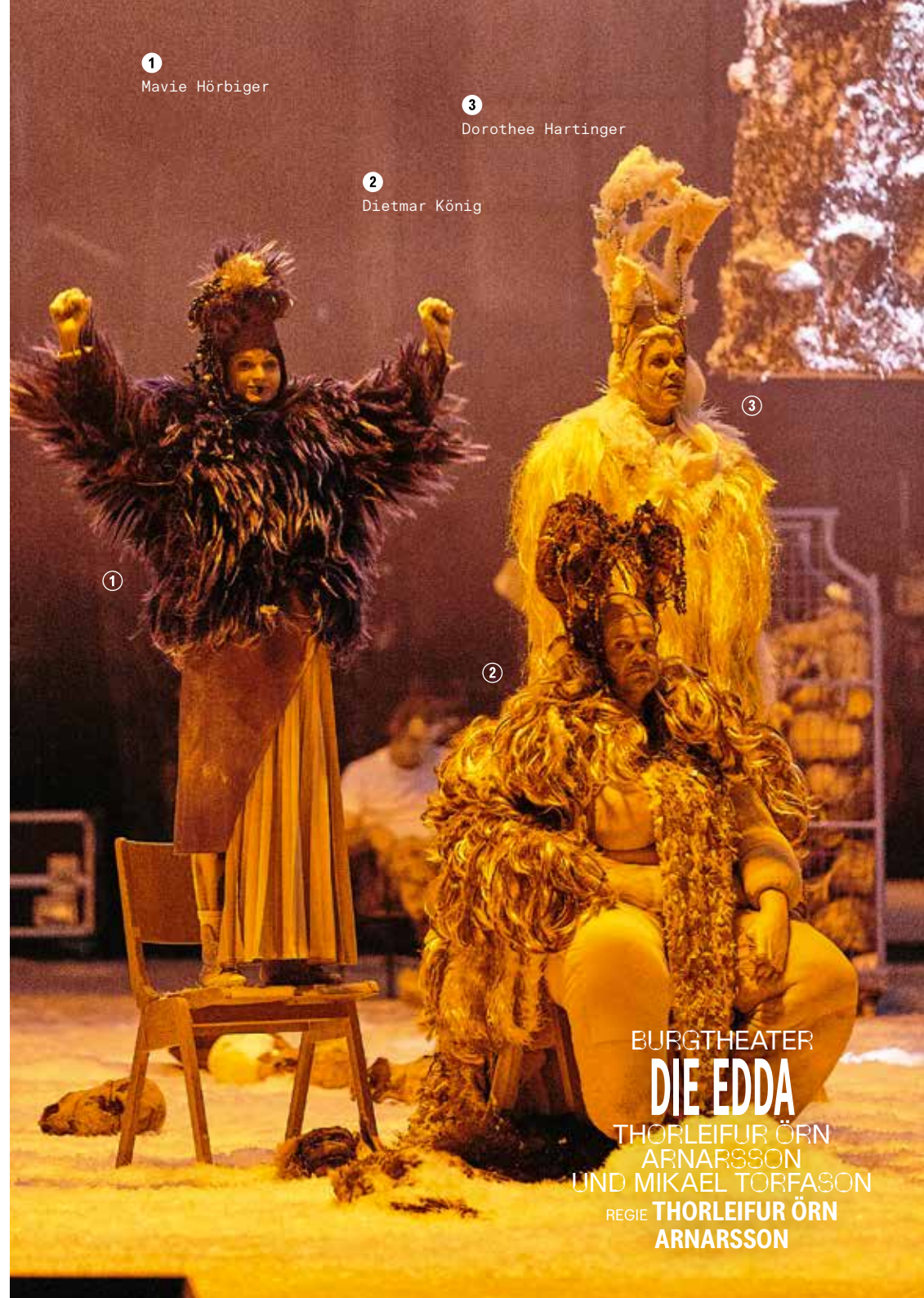
## FRAUENANTEIL

Geschäftsführung	0 %
Führungsposition (in Geschäftsleitung und Abteilungsleitung)	33 %
Aufsichtsrat	38 %
Kapitalvertreter	33 %
Arbeitnehmer*innenvertreter	50 %

## MITARBEITER\*INNEN

Beamte	2
Vertragsbedienstete	4
Angestellte	34
Künstlerisches Personal	195
Technisches Personal	276
Lehrlinge	2
<b>GESAMT</b>	<b>514</b>

120



1  
Mavie Hörbiger

3  
Dorothee Hartinger

2  
Dietmar König

3

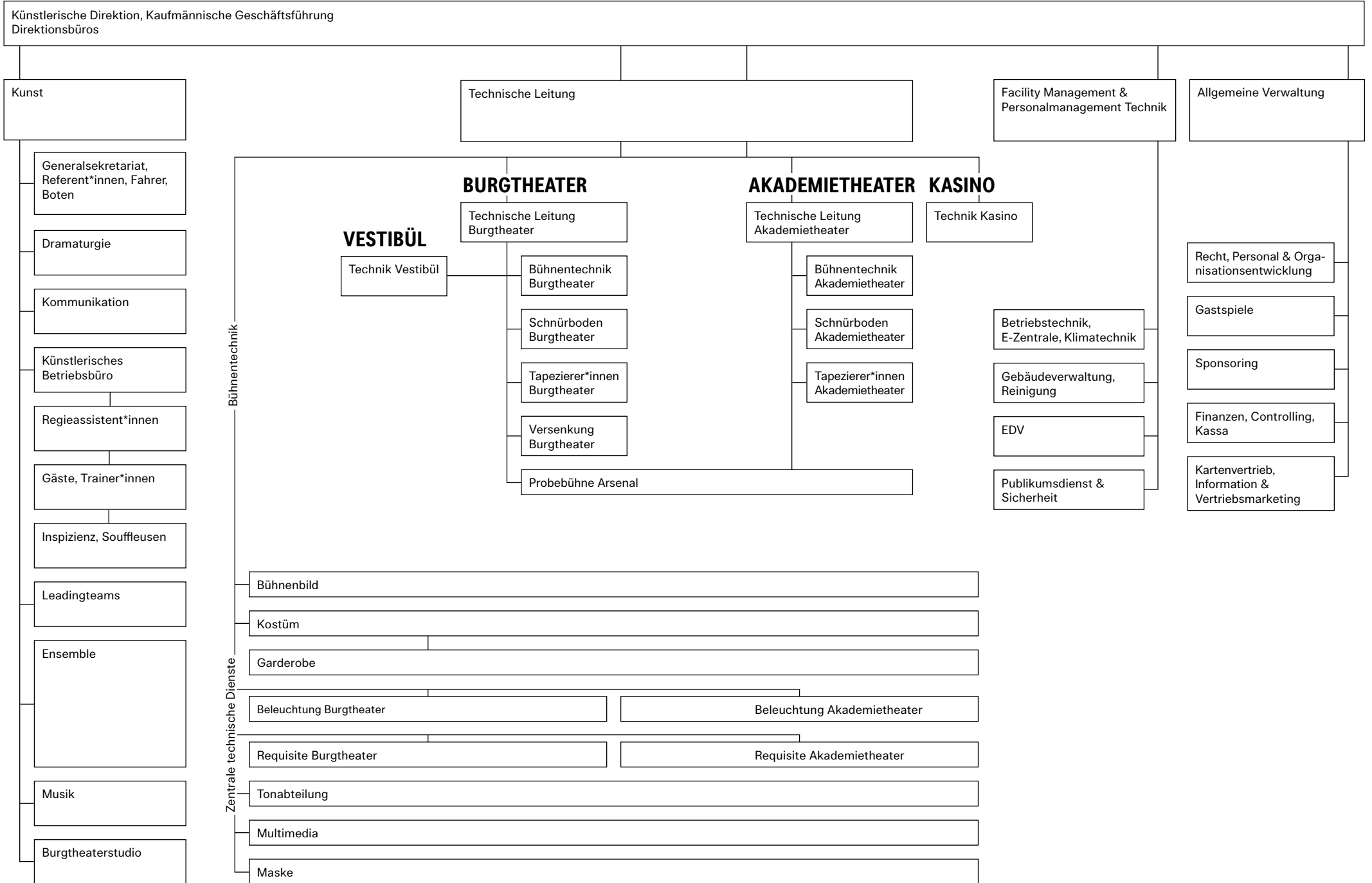
1

2

BURGTHEATER  
**DIE EDDA**  
THORLEIFUR ÖRN  
ARNARSSON  
UND MIKAEL TORFASON  
REGIE THORLEIFUR ÖRN  
ARNARSSON

# ORGANIGRAMM

# ORGANIGRAMM



# GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

124 125

<b>1. UMSATZERLÖSE</b>	<b>7.684.535 €</b>
<b>2. BASISABGELTUNG</b>	<b>49.904.000 €</b>
<b>3. BESTANDSVERÄNDERUNG</b>	<b>0 €</b>
<b>4. ANDERE AKTIVIERTE EIGENLEISTUNGEN</b>	<b>1.839.303 €</b>
<b>5. SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE</b>	
a) Erträge aus dem Abgang vom und der Zuschreibung zum Anlagevermögen mit Ausnahme der Finanzanlagen	441 €
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	942.704 €
c) übrige	4.166.385 €
	<b>5.109.530 €</b>
<b>6. AUFWENDUNGEN FÜR MATERIAL &amp; SONSTIGE LEISTUNGEN</b>	
a) Materialaufwand	-893.684 €
b) Aufwendungen für bezogene Leistungen	-196.108 €
c) Handelswareneinsatz	-55.951 €
	<b>-1.145.743 €</b>
<b>7. PERSONALAUFWAND</b>	
a) Löhne	0 €
b) Gehälter	-29.554.693 €
c) Aufwendungen für Abfertigungen	-573.254 €
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-1.230.377 €
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-6.585.610 €
f) Sonstige Sozialaufwendungen	-13.015 €
	<b>-37.956.950 €</b>
<b>8. ABSCHREIBUNGEN</b>	
auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	<b>-5.902.697 €</b>
<b>9. SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN</b>	
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-163 €
b) übrige	-14.565.443 €
	<b>-14.565.606 €</b>

# GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

<b>10. BETRIEBSERFOLG</b>	<b>4.966.372 €</b>
<b>11. FINANZERFOLG</b>	<b>54.381 €</b>
<b>12. ERGEBNIS VOR STEUERN</b>	<b>5.020.753 €</b>
<b>13. RÜCKLAGENVERÄNDERUNG</b>	<b>-8.785.405 €</b>
<b>14. GEWINNVORTRAG</b>	<b>3.764.653 €</b>
<b>15. BILANZERGEBNIS</b>	<b>0 €</b>

## DETAILS ZU 1. UMSATZERLÖSE

1. Kartenvertrieb	6.240.450 €
2. Sponsor- und Förderbeiträge	873.292 €
3. Garderobengebühren	172.864 €
4. Gastspiele	151.086 €
5. Programmhefte	90.310 €
6. Miet- und Pachteinnahmen	64.026 €
7. Inseratenerlöse	57.962 €
8. Führungen	33.016 €
9. Erträge aus Rundfunk und Fernsehübertragungen	1.066 €
10. Erträge aus sonstigen Druckwerken, CD und DVD	463 €
11. Koproduktionsbeiträge	0 €
<b>SUMME UMSATZERLÖSE</b>	<b>7.684.535 €</b>



# BILANZ AKTIVA

	Bilanz zum 31.08.2020
<b>A. ANLAGEVERMÖGEN</b>	
I. Immaterielle Vermögensgegenstände	
1. Summe Konzessionen, gew. Schutzrechte, Datenverarbeitungsprog.	<b>93.014 €</b>
II. Sachanlagen	
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten, einschließlich der Bauten auf fremdem Grund	1.264.342 €
2. technische Anlagen und Maschinen	5.084.162 €
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	1.365.918 €
4. Produktionen	585.656 €
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	1.132.467 €
	<b>9.432.545 €</b>
III. Finanzanlagen	
1. Anteile an verbundenen Unternehmen	23.691 €
2. Wertpapiere des Anlagevermögens	4.999.500 €
	<b>5.023.191 €</b>
<b>SUMME</b>	<b>14.548.750 €</b>
<b>B. UMLAUFVERMÖGEN</b>	
I. Vorräte	
1. Fertige Erzeugnisse und Waren	<b>13.900 €</b>
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	959.199 €
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	95.209 €
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	4.444.667 €
	<b>5.499.075 €</b>
III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten	<b>20.537.322 €</b>
<b>SUMME</b>	<b>26.050.297 €</b>
<b>C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN</b>	<b>1.824.334 €</b>
<b>D. LATENTE STEUERN</b>	<b>0 €</b>
<b>BILANZSUMME</b>	<b>42.423.381 €</b>

126 127

# BILANZ PASSIVA

	Bilanz zum 31.08.2020
<b>A. EIGENKAPITAL</b>	
I. Stammkapital	6.250.000 €
II. Kapitalrücklagen	0 €
III. Rücklagen	
gesetzliche Rücklage	625.000 €
freie Rücklage	14.085.405 €
IV. Bilanzgewinn, -verlust	0 €
davon Gewinnvortrag 3.764.653 €	
<b>SUMME</b>	<b>20.960.405 €</b>
<b>B. SONDERPOSTEN FÜR INVESTITIONSZUSCHÜSSE</b>	<b>280.000 €</b>
<b>C. RÜCKSTELLUNGEN</b>	
1. Rückstellungen für Abfertigungen	3.960.801 €
2. Steuerrückstellungen	0 €
3. sonstige Rückstellungen	8.640.824 €
<b>SUMME</b>	<b>12.601.625 €</b>
<b>D. VERBINDLICHKEITEN</b>	
1. Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	0 €
2. Erhaltene Anzahlungen auf Bestellung	3.535.675 €
3. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	1.311.981 €
4. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	206.242 €
5. sonstige Verbindlichkeiten	3.220.951 €
a) davon aus Steuern 155.800 €	
b) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit 722.763 €	
<b>SUMME</b>	<b>8.274.848 €</b>
<b>E. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN</b>	<b>306.502 €</b>
<b>BILANZSUMME</b>	<b>42.423.381 €</b>

# IMPRESSUM

128

Burgtheater GmbH  
Universitätsring 2,  
1010 Wien, Europa

KÜNSTLERISCHER DIREKTOR **MARTIN KUŠEJ**

STELLVERTRETENDE KÜNSTLERISCHE DIREKTORIN **ALEXANDRA ALTHOFF**

KAUFMÄNNISCHER DIREKTOR **ROBERT BEUTLER**

REDAKTION **KOMMUNIKATION**

GESTALTUNG **STUDIO VIE, WIEN**

**ANOUK REHOREK, CHRISTIAN SCHLAGER, GESA KRIETER**

SCHRIFTEN **PHASE (ELIAS HANZER), LARS (BOLD-DECISIONS)**

FOTOS **PAUL BAUER** (SEITE 46)

**DENZEL/ALEXANDER SEGER** (SEITE 105 UNTEN)

**NIKO HAVRANEK** (SEITE 83)

**MATTHIAS HORN** (SEITE 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24,  
26, 28, 30, 32, 34, 36, 42, 44, 106, 121)

**LUPI SPUMA** (SEITE 92)

**JANA MADZIGON** (SEITE 104 UNTEN)

**ANDREAS POHLMANN** (SEITE 4, 6, 8)

**MARCELLA RUIZ CRUZ** (SEITE 38, 40, 48, 72)

**DANIELA TROST** (SEITE 84)

**REINHARD WERNER** (SEITE 66, 104 OBEN)

DRUCK **PRINT ALLIANCE HAV PRODUKTIONS GMBH**  
**DRUCKHAUSSTRASSE 1, 2540 BAD VÖSLAU**

