

GESCHÄFTSBERICHT

BURGTHEATER GMBH



SPIELZEIT 2021 2022

Nach der Zeit der Stille durch die COVID-19-Pandemie startete das Burgtheater mit dem neuen Werk Elfriede Jelineks, **LÄRM. BLINDES SEHEN. BLINDE SEHEN!**, im Akademietheater in die Saison 2021/22. Die Spielstätte Burgtheater eröffnete am 5. September 2021 – nach dem Einbau einer neuen Lüftungsanlage mit Temperierung und der Neubestuhlung des gesamten Parketts in neuem Glanz – mit einer großen Matinee und der Wiener Premiere von Friedrich Schillers **MARIA STUART**, in dem es wie bei Jelinek um das Erzeugen von Wahrheit und Politik geht. In Schillers Stück tragen Maria Stuart und die regierende Elisabeth I. den Kampf um den Thron von England aus, indem sie die Männer, von denen sie umstellt sind, und damit auch die öffentliche Meinung, die sie vertreten, zu manipulieren suchen. Diese Aufführung in der Regie von Martin Kušej konnte nach langer Verschiebung realisiert werden – sie war als Koproduktion mit den Salzburger Festspielen bereits für den Sommer 2020 geplant gewesen.

Zur Premiere kamen in der Saison 2021/22 insgesamt 27 Inszenierungen, die von 13 Regisseurinnen und 13 Regisseuren aus elf Ländern erarbeitet wurden.

Der Anteil an zeitgenössischer Theater-Literatur im Spielplan des Burgtheaters war dabei sehr hoch. Insgesamt acht Uraufführungen und neun Deutschsprachige oder Österreichische Erstaufführungen wurden gezeigt – darunter Werke, die bei Wettbewerben wie dem Retzhofer Dramapreis oder dem Mülheimer Dramatikpreis gekürt worden waren. So wurde der Retzhof-Gewinner **ADERN** der jungen Tiroler Autorin Lisa Wentz zur Uraufführung gebracht und im Herbst 2022 gleich mit zwei Nestroy-Preisen ausgezeichnet: in der Kategorie „Bestes Stück“ sowie mit Sarah Viktoria Frick als „Beste Schauspielerin“. Die Uraufführung von Marianne Fritz' **DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE** (Regie: Bastian Kraft), die in einer 2019 begonnenen Reihe wiederentdeckter Autorinnen steht, erhielt den Nestroy 2022 in der Kategorie „Beste Ausstattung“. Und auch zeitgenössische Übersreibungen bekannter Stoffe wie Martin Crimps **CYRANO DE BERGERAC** (Regie: Lily Sykes) und Robert Ickes **DIE ÄRZTIN** (Regie: Robert Icke) sowie Werke, die wie Simon Stones **KOMPLIZEN** (Regie: Simon Stone) für das Burgtheater geschrieben wurden, prägten den Spielplan. Damit stärkte das Burgtheater seine Position als Haus der Dramatik und präsentierte eine Vielfalt an unterschiedlichen Texten und Theaterästhetiken.

Als neues Familienstück kam **ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT** von Jimmy Osborne in der Regie von Sue Buckmaster im Akademietheater zur Uraufführung, ein Auftragswerk zwischen Schauspiel, Musik und Puppentheater, das auf einer fantastischen Reise das Thema Umweltzerstörung in den Fokus nahm – ein Baustein im breiten Angebot des Burgtheaterstudios für Kinder, Familien, Schüler*innen. Jedoch konnten zahlreiche Schulvorstellungen im Theater und in den Schulen wegen der Pandemie nicht gezeigt werden.

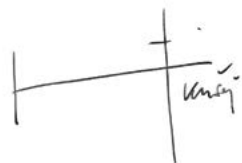
In Umsetzung der Maßnahmen zur Eindämmung der Verbreitung des Corona-Virus hat die Burgtheater GmbH den Spielbetrieb noch einmal vom 22. November bis 11. Dezember 2021 eingestellt, allerdings den Probenbetrieb durchgehend aufrechterhalten. Nichtsdestoweniger wurde der Großteil der Mitarbeiter*innen für diesen Zeitraum noch einmal zur Kurzarbeit angemeldet.

Einen deutlich größeren Schaden verursachte allerdings die „Omikronwelle“ im Frühjahr 2022 durch zahlreiche pandemiebedingte Vorstellungsausfälle bei voller Bezahlung der Belegschaft und mangelnden Einnahmen an den Kassen. Denn es konnten viele angekündigte Vorstellungen nicht gespielt werden: 81 Vorstellungen entfielen ersatzlos wegen behördlicher Einschränkungen, wegen Erkrankungen mussten zusätzlich 47 Aufführungen entfallen. Weitere 80-mal konnten durch

Nach der Zeit der Stille durch die COVID-19-Pandemie startete das Burgtheater mit dem neuen Werk Elfriede Jelineks, LÄRM. BLINDES SEHEN. BLINDE SEHEN!, im Akademietheater in die Saison 2021/22. Die Spielstätte Burgtheater eröffnete am 5. September 2021 – nach dem Einbau einer neuen Lüftungsanlage mit Temperierung und der Neubestuhlung des gesamten Parketts in neuem Glanz – mit einer großen Matinee und der Wiener Premiere von Friedrich Schillers MARIA STUART, in dem es wie bei Jelinek um das Erzeugen von Wahrheit und Politik geht. In Schillers Stück tragen Maria Stuart und die regierende Elisabeth I. den Kampf um den Thron von England aus, indem sie die Männer, von denen sie umstellt sind, und damit auch die öffentliche Meinung, die sie vertreten, zu manipulieren suchen. Diese Aufführung in der Regie von Martin Kušej konnte nach langer Verschiebung realisiert werden – sie war als Koproduktion mit den Salzburger Festspielen bereits für den Sommer 2020 geplant gewesen.

Zur Premiere kamen in der Saison 2021/22 insgesamt 27 Inszenierungen, die von 13 Regisseurinnen und 13 Regisseuren aus elf Ländern erarbeitet wurden.

Der Anteil an zeitgenössischer Theater-Literatur im Spielplan des Burgtheaters war dabei sehr hoch. Insgesamt acht Uraufführungen und neun Deutschsprachige oder Österreichische Erstaufführungen wurden gezeigt – darunter Werke, die bei Wettbewerben wie dem Retzhofer Dramapreis oder dem Mülheimer Dramatikpreis gekürt worden waren. So wurde der Retzhof-Gewinner ADERN der jungen Tiroler Autorin Lisa Wentz zur Uraufführung gebracht und im Herbst 2022 gleich mit zwei Nestroy-Preisen ausgezeichnet: in der Kategorie „Bestes Stück“ sowie mit Sarah Viktoria Frick als „Beste Schauspielerin“. Die Uraufführung von Marianne Fritz' DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE (Regie: Bastian Kraft), die in einer 2019 begonnenen Reihe wiederentdeckter Autorinnen steht, erhielt den Nestroy 2022 in der Kategorie „Beste Ausstattung“. Und auch zeitgenössische Überschreibungen bekannter Stoffe wie Martin Crimps CYRANO DE BERGERAC (Regie: Lily Sykes) und Robert Ickes DIE ÄRZTIN (Regie: Robert Icke) sowie Werke, die wie Simon Stones KOMPLIZEN (Regie: Simon Stone) für



MARTIN KUŠEJ



ROBERT BEUTLER

PREMIEREN	4
BURGTHEATER DIGITAL	62
REPERTOIRE	72
EXTRAS	80
BURGTHEATERSTUDIO	86
GASTSPIELE	98
NOMINIERUNGEN AUSZEICHNUNGEN PREISE	100
ONLINEKOMMUNIKATION	102
PROMPT	105
SPONSORING	106
DIE ZAHLEN	110
IMPRESSUM	132

PREMIEREN

SPIELZEIT
2021 2022



MARIE-LUISE STOCKINGER

MARCEL HEUPERMAN

MEHMET ATEŞCI

AKADEMIETHEATER
**LÄRM. BLINDES SEHEN.
BLINDE SEHEN!**

ELFRIEDE JELINEK

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

04 09 2021

MIT MEHMET ATEŞCI
MARCEL HEUPERMAN
DÖRTE LYSSEWSKI
BRANKO SAMAROVSKI
MARIE-LUISE STOCKINGER
ANDREA WENZL

LIVE-KAMERA ANDREAS DEINERT/
MARIANO MARGARIT

LIVE-VIDEOCUTTER GEORG VOGLER/
MARCELL BÄNDI/
JOHANNES TRAUN

TONANGLER* IN FLORA RAJAKOWITSCH/
MATTHIAS ERMERT

REGIE FRANK CASTORF

BÜHNE ALEKSANDAR DENIĆ

KOSTÜME ADRIANA BRAGA PERETZKI

MUSIK WILLIAM MINKE

VIDEODESIGN ANDREAS DEINERT

LICHT LOTHAR BAUMGARTE

DRAMATURGIE SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG; EDITION NAUTILUS, HAMBURG
(FÜR DEN TEXT VON FAHIM AMIR)



BURGTHEATER MARIA STUART

FRIEDRICH SCHILLER

KOPRODUKTION MIT DEN SALZBURGER FESTSPIELEN

* **PREMIERE** *

05 09 2021

ELISABETH,
KÖNIGIN VON ENGLAND
BIBIANA BEGLAU
MARIA STUART,
KÖNIGIN VON SCHOTTLAND
BIRGIT MINICHMAYR
ROBERT DUDLEY,
GRAF VON LEICESTER
ITAY TIRAN
GEORG TALBOT,
GRAF VON SHREWSBURY
OLIVER NÄGELE
WILHELM CECIL,
BARON VON BURLEIGH
NORMAN HACKER
AMIAS PAULET,
RITTER, HÜTER DER MARIA
RAINER GALKE
MORTIMER,
SEIN NEFFE
FRANZ PÄTZOLD
WILHELM DAIVISON,
STAATSSSEKRETÄR
TIM WERTHS

HERREN DER KOMPARSERIE HARALD ASSENHEIMER, STEPHAN BARTUNEK,
THOMAS BAUML, PETER BRUGGRABER,
LUIS BRUNNER, GERALD BUCHAS,
NICOLAAS BUITENHUIS, BENJAMIN EIGELT,
MILAN EROR, EMANUEL GOLDGRUBER,
JOHANNES GRAMMEL, THOMAS GREMEL,
ORR GUY, ROBERT HAGER, BENJAMIN HEIL,
FLORIAN HEINZ-DUBOIS, EDGARD IBARRA,
MARKO JOVANOVIC, DANIEL KLEIN, OLIVER
KOUHPAI, JONAS LANGLET, JOSEF MANSKE,
ALI MEYER, MARCO OTOYA, WOLFGANG
PALFI, MANFRED PASSRUGGER, MARTIN
PREINER, BEN SCHIDL, FRANZ SCHÖFF-
THALER, SEBASTIAN SRAJER, MAXIMILIAN
WENNING, LUCAS ZACH

INSZENIERUNG MARTIN KUŠEJ
BÜHNE ANNETTE MURSCHEZ
KOSTÜME HEIDE KASTLER
MUSIK BERT WREDE
CHOREOGRAFISCHE ARBEIT DANIELA MÜHLBAUER
LICHT FRIEDRICH ROM
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN



JAN BÜLOW

ENSEMBLE

GUNTHER ECKES

10

BURGTHEATER RICHARD II.

WILLIAM SHAKESPEARE
DEUTSCH VON THOMAS BRASCH

* **PREMIERE** *

09 09 2021

KÖNIG RICHARD II.	JAN BÜLOW
KÖNIGIN ISABEL	STACYIAN JACKSON
JOHANN VON GAUNT/DESSEN GEIST	MARTIN SCHWAB
HEINRICH BOLINGBROKE, SEIN SOHN	SARAH VIKTORIA FRICK
HERZOG VON YORK	OLIVER NÄGELE
HERZOGIN VON YORK	SABINE HAUPT
AUMERLE, DEREN SOHN	BARDO BÖHLEFELD
BUSHY	FALK ROCKSTROH
NORTHUMBERLAND	JOHANNES ZIRNER
PERCY, SEIN SOHN	LUKAS HAAS
THOMAS MOWBRAY, HERZOG VON NORFOLK	GUNTHER ECKES

REGIE	JOHAN SIMONS
BÜHNE	JOHANNES SCHÜTZ
KOSTÜME	GRETA GOIRIS
MUSIK	MIEKO SUZUKI
LICHT	FRIEDRICH ROM
DRAMATURGIE	SEBASTIAN HUBER, KOEN TACHELET

AUFFÜHRUNGSRECHTE **SUHRKAMP VERLAG BERLIN**
FÜR DIE ÜBERSETZUNG VON THOMAS BRASCH

11



VESTIBÜL MÄDCHEN WIE DIE

EVAN PLACEY

KOPRODUKTION MIT DEM MAX REINHARDT SEMINAR

DEUTSCH VON FRANK WEIGAND

➡ BURGTHEATERSTUDIO AB 13 ⬅

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

17 09 2021

STELLA*22 Preis für herausragende Leistungen
im Theater für junges Publikum in Österreich

MIT NELE CHRISTOPH
INES MARIA WINKLHOFER
AILA FRANKEN
KATHARINA ROSE
PIA ZIMMERMANN

REGIE MIRA STADLER
BÜHNE & KOSTÜME JENNY SCHLEIF
MUSIK BERNHARD EDER
LICHT ENRICO ZYCH
DRAMATURGIE CLAUDIA KAUFMANN-FREßNER

AUFFÜHRUNGSRECHTE FELIX BLOCH ERBEN GMBH & CO. KG, BERLIN

MARIE-LUISE STOCKINGER

ENSEMBLE

MAVIE HÖRBIGER

BURGTHEATER ZDENĚK ADAMEC

EINE SZENE
PETER HANDKE

* PREMIERE *

18 09 2021

MIT MEHMET ATEŞÇİ,
MARCEL HEUPERMAN,
HANNA HILSDORF,
MAVIE HÖRBIGER,
FRANZ PÄTZOLD,
MARIE-LUISE STOCKINGER,
FLORIAN TEICHTMEISTER

LIVE-KAMERA ANDREAS DEINERT,
GEORG EISNECKER/
OLGA KOSANOVIC,
ANDREA GABRIEL

TONANGLER*INNEN PHILIP PFLAMITZER,
FLORA RAJAKOWITSCH/
MATTHIAS ERMERT

LIVE-CUTTER MANUEL BADER

REGIE FRANK CASTORF
BÜHNE ALEKSANDAR DENIĆ
KOSTÜME ADRIANA BRAGA PERETZKI
VIDEODESIGN ANDREAS DEINERT
LICHTDESIGN LOTHAR BAUMGARTE
MUSIK WILLIAM MINKE
DRAMATURGIE SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG BERLIN



ENSEMBLE

KASINO (OB)SESSIONS

SAAR MAGAL

* URAUFFÜHRUNG *

22 09 2021

MIT ELISABETH AUGUSTIN,
ANDRÉANNE BROSSÉAU*,
GAIL SKRELA,
ARTHUR KLEMT,
CHRISTOPH LUSER,
CAMILLA ORLANDI*,
KAJA PISZCZEK*,
THALES WEILINGER,
PAUL WOLFF-PLOTTEGG

* STUDIERENDE DER MUK

CHOREOGRAFIE & REGIE & BÜHNE SAAR MAGAL
KOSTÜME & BÜHNE SLAVNA MARTINOVIĆ
BÜHNE LAURA MALMBERG
SOUNDDESIGN NIKOLAJ EFENDI
LICHT NORBERT GOTTWALD
DRAMATURGIE GÖTZ LEINWEBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE INSEL VERLAG ANTON KIPPENBERG GMBH & CO. KG,
BERLIN, EDITION NAUTILUS HAMBURG
(FÜR LAURIE PENNY), SCHAEFERSPHILIPPEN
THEATER UND MEDIEN GBR
(FÜR CHOREOGRAFIE SAAR MAGAL)

PETER SIMONISCHEK

STACYIAN JACKSON

BURGTHEATER KOMPLIZEN

von SIMON STONE nach
KINDER DER SONNE und FEINDE
von MAXIM GORKI
Deutsch von MARTIN THOMAS PESL

* **URAUFFÜHRUNG** *

26 09 2021

PAUL MICHAEL MAERTENS
ANITA ANNAMÁRIA LÁNG
MATTHIAS PETER SIMONISCHEK
IGOR RAINER GALKE
FARIDA SAFIRA ROBENS
MELANIE BIRGIT MINICHMAYR
RASCHID BARDO BÖHLEFELD
BOTHO FELIX RECH
LISA MAVIE HÖRBIGER
GORAN DALIBOR NIKOLIC*
DIETMAR ROLAND KOCH
TANYA LILITH HÄßLE
CLEO STACYIAN JACKSON
JÜRGEN FALK ROCKSTROH

* STUDIERENDER DES MAX REINHARDT SEMINARS

HERREN DER KOMPARSERIE THOMAS BÄUML, LUKAS DUNDLER,
ANTON FOGL, EMANUEL GOLDGRUBER,
MARTIN GOLDINGER, THOMAS GREMEL,
BENJAMIN HEIL, FLORIAN HEINZ-DUBOIS,
EDGARD IBARRA, RUDOLF KARASEK,
SVEN-WOLFGANG PALFI,
MANFRED PASSRUGGER, MARTIN PREINER,
ARTUR SCHERNTHANER-LOURDESAMY,
BENJAMIN SKARABELA, MICHAEL STARK,
LUCAS ZACH

REGIE SIMON STONE
BÜHNE BOB COUSINS
KOSTÜME AINO LABERENZ
KOMPOSITION ALVA NOTO
LICHT FRIEDRICH ROM
DRAMATURGIE SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE **S. FISCHER VERLAG GMBH, FRANKFURT AM MAIN**



ENSEMBLE

BURGTHEATER DER UNTERGANG DES HAUSES USHER

EDGAR ALLAN POE
KOPRODUKTION MIT DER RUHRTRIENNALE
Deutsch von BARBARA CRAMER-NAUHAUS
und ERIKA GRÖGER
UNGARISCH VON MIHÁLY BABITS

* **PREMIERE** *

10 10 2021

MIT JAN BÜLOW
DEBBIE KORLEY/
STACYIAN JACKSON
ANNAMARIA LANG
KATHARINA LORENZ
MICHAEL MAERTENS/
BIBIANA BEGLAU
MARKUS SCHEUMANN

LIVE-MUSIK TOMMY HOJSA,
JOSH SNEESBY

REGIE BARBARA FREY
BÜHNE MARTIN ZEHETGRUBER
MITARBEIT BÜHNE STEPHANIE WAGNER
KOSTÜME ESTHER GEREMUS
MUSIK JOSH SNEESBY,
BARBARA FREY
LICHT FRIEDRICH ROM,
MICHAEL HOFER
DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE FÜR DIE ÜBERSETZUNGEN VON BARBARA CRAMER-NAUHAUS
UND ERIKA GRÖGER: INSEL VERLAG ANTON KIPPENBERG GMBH
& CO. KG, BERLIN

MARKUS MEYER

SABINE HAUPT

FELIX KAMMERER



AKADEMIETHEATER MOSKITOS

LUCY KIRKWOOD
DEUTSCH VON CORINNA BROCHER

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

23 10 2021

ALICE SABINE HAUPT
JENNY MAVIE HÖRBIGER
DAS BOSON MARKUS MEYER
LUKE FELIX KAMMERER
NATALIE/GAVRIELLA CAROLINE BAAS*
KAREN BARBARA PETRITSCH
HENRI BLESS AMADA
JOURNALISTIN PIA ZIMMERMANN*
KOMPARSERIE HANNAH LOU HARRISON,
KERSTIN PICHLER,
GEORG SMOLEK, ROSA ZAKRAVSKY
* STUDIERENDE DES MAX REINHARDT SEMINARS

REGIE ITAY TIRAN
BÜHNE JESSICA ROCKSTROH
KOSTÜME SU SIGMUND
MUSIK NIKOLAJ EFENDI
LICHT NORBERT PILLER
DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS



KATHARINA PICHLER

ENSEMBLE

Ω

BURGTHEATER DER SELBSTMÖRDER

EINE KOMÖDIE VON
NIKOLAI ERDMAN
Deutsch von THOMAS RESCHKE

* **PREMIERE** *

29 10 2021

SEMJON SEMJONOWITSCH PODSEKALNIKOV FLORIAN TEICHTMEISTER
MARIA LUKJANOWNA PODSEKALNIKOWA/KOSTJA LILITH HÄBLE
SERAFIMA ILJINISCHNA/VIKTOR VIKTOROWITSCH KATHARINA PICHLER
ALEXANDER PETROWITSCH KALABUSCHKIN/
VERDÄCHTIGE GESTALT/MANN VOM
BESTATTUNGSINSTITUT/EINE ALTE MARKUS HERING
MARGARITA IWANOWNA PERESWETOWA/
VATER ELPIDIUS/MITARBEITER DER EWIGKEIT TIM WERTHS
ARISTARCH DOMINIKOWITSCH GRAND-SKUBIK/
VERDÄCHTIGE GESTALT/
MANN VOM BESTATTUNGSINSTITUT DIETMAR KÖNIG
JEGOR TIMOREJEWITSCH/
NIKIFOR ARSENTJEWITSCH PUGATSCHOW/
EIN JUNGER MANN/MADAME SOPHIE BARDO BÖHLEFELD
KLEOPATRA MAXIMOWNA/
RAISSA FILIPPOWNA/
MITARBEITERIN DER EWIGKEIT ALEXANDRA HENKEL

REGIE PETER JORDAN,
LEONHARD KOPPELMANN
BÜHNE & KOSTÜME MICHAEL SIEBEROCK -
SERAFIMOWITSCH
MUSIK PETER KAIZAR
LICHT MICHAEL HOFER
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN

AUFFÜHRUNGSRECHTE HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATERVERLAG BERLIN



HABIB TEAMORI

STEFANIE DVORAK

KASINO STADT DER AFFEN

LIES PAUWELS

* URAUFFÜHRUNG *

30 10 2021

MIT STEFANIE DVORAK
MAX GINDORFF
RUBEN GRANDITS
WESAL JAHANGIRI
HANS DIETER KNÉBEL
JULIA OBERROITHMAIR
HABIB TEAMORI

KONZEPT, TEXT UND REGIE LIES PAUWELS
BÜHNE & KOSTÜME JOHANNA TRUDZINSKI
LICHT NORBERT GOTTWALD
DRAMATURGIE FELICITAS ARNOLD,
TOBIAS HERZBERG

MARIAM AVALIANI

MAX LAMPERTI

VESTIBÜL ICH, IKARUS

OLIVER SCHMAERING

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 9 ⬅

STELLA*22 PREIS
FÜR HERAUSRAGENDE LEISTUNGEN
IM THEATER FÜR JUNGES PUBLIKUM
IN ÖSTERREICH

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

14 11 2021

MIT MARIAM AVALIANI
MAX LAMPERTI

STUDIERENDE DES MAX REINHARDT SEMINARS

REGIE MECHTHILD HARNISCHMACHER
BÜHNE JULIA ROSENBERGER
KOSTÜME HEUI SOO PARK
MUSIK AKI TRAR
LICHT ENRICO ZYCH
DRAMATURGIE MAIKE MÜLLER

AUFFÜHRUNGSRECHTE FELIX BLOCH ERBEN GMBH & CO. KG, BERLIN
WWW.FELIX-BLOCH-ERBEN.DE



SAFIRA ROBENS

AKADEMIETHEATER

ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT

EIN FAMILIENSTÜCK
von JIMMY OSBORNE und SUE BUCKMASTER
EINE KOPRODUKTION MIT THEATRE-RITES
DEUTSCH VON ALEXANDER KERLIN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

* **URAUFFÜHRUNG** *

13 11 2021

ZOE SAFIRA ROBENS
MERRI TEELE UUSTANI/
MAXIMILIAN TRÖBINGER
ELMO STELLAN TORRN/
MAXIMILIAN TRÖBINGER
TUPPERWARE DOROTHEE HARTINGER
OIL MAN WOLFRAM RUPPERTI

REGIE SUE BUCKMASTER
BÜHNE & KOSTÜME JOANNA PARKER
KOMPOSITION & SOUNDDSIGN FRANK MOON
MITARBEIT REGIE CHARLOTTE DUBERY
LICHT MARCUS LORAN
DRAMATURGIE GÖTZ LEINWEBER



SARAH VIKTORIA FRICK

NICHOLAS OFCZAREK

BURGTHEATER GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD

VOLKSSTÜCK IN DREI TEILEN

ÖDÖN VON HORVÁTH

* **PREMIERE** *

18 11 2021

ALFRED FELIX RECH
DIE MUTTER ANNAMÁRIA LÁNG
DIE GROßMUTTER GERTRUD ROLL
DER HIERLINGER FERDINAND JOHANNES ZIRNER
VALERIE SYLVIE ROHRER
OSKAR NICHOLAS OFCZAREK
HAVLITSCHKEK DANIEL JESCH
RITTMEISTER MARTIN SCHWAB
MARIANNE SARAH VIKTORIA FRICK
ZAUBERKÖNIG OLIVER NÄGELE
ERICH JAN BÜLOW
BARONIN MARIA HAPPEL
DER MISTER FALK ROCKSTROH
EMMA LILI WINDERLICH

REGIE JOHAN SIMONS
BÜHNE JOHANNES SCHÜTZ
KOSTÜME GRETA GOIRIS
MUSIK MIEKO SUZUKI
LICHT FRIEDRICH ROM
DRAMATURGIE SEBASTIAN HUBER,
KOEN TACHELET

KATHARINA PICHLER

RAINER GALKE

JONAS GRABER

VESTIBÜL MONSTER

DAVID GREIG

DEUTSCH VON BARBARA CHRIST

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ⬅

* **PREMIERE** *

12 12 2021

MIT CAROLINE BAAS*
RAINER GALKE
JONAS GRABER*
KATHARINA PICHLER

** STUDIERENDE DES MAX REINHARDT SEMINARS
** STUDIERENDER DER MUK SCHAUSPIEL

REGIE FELIX METZNER
BÜHNE ANNELIESE NEUDECKER
KOSTÜME ELENA KREUZBERGER
LICHT MATHIAS MOHOR
DRAMATURGIE MAIKE MÜLLER

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG



KATHARINA LORENZ

BEOWULF ZIESEL

ANNA BENNER

AKADEMIETHEATER DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE

nach dem Roman von
MARIANNE FRITZ

* URAUFFÜHRUNG *

18 12 2021

BERTA KATHARINA LORENZ
WILHELM MARKUS MEYER
WILHELMINE STEFANIE DVORAK
RUDOLF NILS STRUNK
DAS WEISE MÜTTERCHEN BARBARA PETRITSCH
KLEIN-BERTA ANNA BENNER/
LILY MACGREGOR
KLEIN-RUDOLF BEOWULF ZIESEL/
FLORIAN BENNER

REGIE BASTIAN KRAFT
BÜHNE PETER BAUR
KOSTÜME INGA TIMM
MUSIK NILS STRUNK
VIDEO JONAS LINK
LICHT FRIEDRICH ROM
DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN



TERESA MÜLLNER



SOPHIE VON KESSEL

MARESI RIEGNER

BURGTHEATER DIE ÄRZTIN

ROBERT ICKE
sehr frei nach *PROFESSOR BERNHARDI*
von ARTHUR SCHNITZLER
Deutsch von CHRISTINA SCHLÖGL

* DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG *

07 01 2022

PROFESSOR RUTH WOLFF SOPHIE VON KESSEL
CHARLIE SANDRA SELIMOVIĆ
DR. PAUL MURPHY/DREI GUNTHER ECKES
JUNIOR/FÜNF MELANIE SIDHU *
PROFESSOR ROGER HARDIMAN/ZWEI ZEYNEP BUYRAÇ
DR. MICHAEL COPLEY/EINS BLESS AMADA
PFARRER/VATER PHILIPP HAUB
PROFESSOR BRIAN CYPRIAN/VIER ERNEST ALLAN HAUSMANN
SAMI MARESI RIEGNER
REBECCA ROBERTS/MODERATOR BARDO BÖHLEFELD
JEMIMA FLINT, GESUNDHEITSMINISTERIN STACYIAN JACKSON

SCHLAGWERK TERESA MÜLLNER /
MARIA PETROVA
LIVE-KAMERA TOBIAS JONAS

* STUDIERENDE DER
ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ

REGIE ROBERT ICKE
BÜHNE & KOSTÜME HILDEGARD BECHTLER
MITARBEIT KOSTÜME MARIA-LENA POINDL
LICHTDESIGN NATASHA CHIVERS
LICHTDESIGN ASSOCIATE HECTOR MURRAY
SOUNDDESIGN TOM GIBBONS
SOUNDDESIGN ASSOCIATE JOHNNY EDWARDS
DRAMATURGIE ANIKA STEINHOFF

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG

TOBIAS MORETTI

REGINA FRITSCH

DÖRTE LYSSEWSKI

BURGTHEATER GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

JEAN-PAUL SARTRE
Deutsch von TRAU GOTT KÖNIG

* **PREMIERE** *

19 02 2022

INÈS SERRANO DÖRTE LYSSEWSKI
ESTELLE RIGAULT REGINA FRITSCH
JOSEPH GARCIN TOBIAS MORETTI
KELLNER CHRISTOPH LUSER

INSZENIERUNG MARTIN KUŠEJ
BÜHNE MARTIN ZEHETGRUBER
MITARBEIT BÜHNE STEPHANIE WAGNER
KOSTÜME WERNER FRITZ
MUSIK AKI TRAAR
LICHT MICHAEL HOFER
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG

AKADEMIETHEATER AM ENDE LICHT

SIMON STEPHENS
Deutsch von BARBARA CHRIST

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

24 02 2022

CHRISTINE/CLAUDIE/ANDREA/VICTORIA DOROTHEE HARTINGER
BERNARD, VATER NORMAN HACKER
JESS MARIE-LUISE STOCKINGER
ASHE MARESI RIEGNER
STEVEN MAX GINDORFF
MICHAEL PHILIPP HAUB
ANDY BARDO BÖHLEFELD
JOE SEBASTIAN KLEIN
MICHAELA DUNJA SOWINETZ
EMMA STEFANIE DVORAK

LIVE-MUSIK PHILIPP ROHMER/
VIKTORIA MEZOVSKY

REGIE LILJA RUPPRECHT
BÜHNE HOLGER POHL
KOSTÜME ANNELIES VANLAERE
MUSIK PHILIPP ROHMER
VIDEO MORITZ GREWENIG
LICHT NORBERT PILLER
DRAMATURGIE ANIKA STEINHOFF

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG



BARDO BÖHLEFELD

MAX GINDORFF

DUNJA SOWINETZ

NORMAN HACKER

SABINE HAUPT



KASINO

ODE

THOMAS MELLE

* **PREMIERE** *

26 02 2022

ANNE FRATZER/PRÄZISA SABINE HAUPT
DIE WEHR KATHARINA PICHLER
ORLANDO MARKUS MEYER
FIGUREN IM ÖFFENTLICHEN RAUM CAROLINE BAAS,
ARTHUR KLEMT,
TILMAN TUPPY

REGIE ANDRÁS DÖMÖTÖR
BÜHNE & KOSTÜME SIGI COLPE
MUSIK TAMÁS MATKÓ
LICHT NORBERT GOTTWALD
DRAMATURGIE JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG

BURGTHEATER DER STURM

WILLIAM SHAKESPEARE
Deutsch von GABRIELE GROENEWOLD

* **PREMIERE** *

12 03 2022

ENSEMBLE

MAVIE HÖRBIGER

MARIA HAPPEL

ALONSO, KÖNIG VON NEAPEL	MICHAEL MAERTENS
SEBASTIAN, DESSEN BRUDER	DIETMAR KÖNIG
PROSPERO, RECHTMÄSSIGER HERZOG VON MAILAND	MARIA HAPPEL
ANTONIO, DESSEN BRUDER	JOHANNES ZIRNER
FERDINAND, SOHN DES KÖNIGS VON NEAPEL	NILS STRUNK
GONZALO, RATH DES KÖNIGS VON NEAPEL	ROLAND KOCH
CALIBAN	FLORIAN TEICHTMEISTER
TRINCULO	MICHAEL MAERTENS
STEPHANO	ROLAND KOCH
MIRANDA, PROSPEROS TOCHTER	LILI WINDERLICH
ARIEL, EIN LUFTGEIST	MAVIE HÖRBIGER

LIVE-MUSIK GABRIEL CAZES

REGIE	THORLEIFUR ÖRN ARNARSSON
BÜHNE	ELÍN HANSDÓTTIR
KOSTÜME	KAREN BRIEM
MUSIK	GABRIEL CAZES
LICHT	FRIEDRICH ROM
DRAMATURGIE	SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG



ELISA PLÜSS

SARAH VIKTORIA FRICK

MARKUS HERING

AKADEMIETHEATER ADERN

LISA WENTZ

* URAUFFÜHRUNG *

13 03 2022

Retzhofer Dramapreis 2021 &
Bestes Stück - Autor*innenpreis Nestroy 2022

ALOISIA SARAH VIKTORIA FRICK

RUDOLF MARKUS HERING

DANZEL/MANN DANIEL JESCH

HERTHA ANDREA WENZL

THERES ELISA PLÜSS

KIND LIESELOTTE LEINEWEBER/
SOPHIE GEDIK/AMELIE VOEGTLE

REGIE DAVID BÖSCH

BÜHNE PATRICK BANNWART

KOSTÜME FALKO HEROLD

MITARBEIT KOSTÜME NINA HOLZAPFEL

KOMPOSITION KARSTEN RIEDEL

LICHT MARCUS LORAN

DRAMATURGIE MAIKE MÜLLER

AUFFÜHRUNGSRECHTE HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATERVERLAG BERLIN

MARCEL HEUPERMAN



MEHMET ATEŞÇİ

AKADEMIETHEATER
**REICH DES
TODES**

RAINALD GOETZ

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

02 04 2022

MIT MEHMET ATEŞÇİ
MARCEL HEUPERMAN
FELIX KAMMERER
CHRISTOPH LUSER
ELISA PLÜSS
SAFIRA ROBENS
MARTIN SCHWAB
ANDREA WENZL

KOMPARSERIE SHAN DONGNEIN, JOHANNES GRAMMEL,
MARILEN HAAS, HANNAH LOU HARRISON,
BENJAMIN HEIL, LUCA HORAK,
SOPHIE MAURER, HANNAH PICHLER,
KERSTIN PICHLER, JEROME SCHÜPBACH,
MATTI SCHULDT, SARA SIEDLECKA,
SELINA STROMMER, MAXIMILIAN WENNING,
LUCAS ZACH

REGIE & BÜHNE ROBERT BORGMANN
KOSTÜME BETTINA WERNER
KOMPOSITION ALVA NOTO
CHOREINRICHTUNG CHRISTINE GROß
LICHT FRIEDRICH ROM
DRAMATURGIE SABRINA ZWACH

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG BERLIN



LILITH HÄBLE

TIM WERTHS

FRANZ PÄTZOLD

BURGTHEATER CYRANO DE BERGERAC

von MARTIN CRIMP nach EDMOND ROSTAND
Deutsche Fassung von ULRICH BLUMENBACH UND NILS TABERT

* DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG *

05 04 2022

ROXANE LILITH HÄBLE
CYRANO DE BERGERAC FRANZ PÄTZOLD
LIGNIÈRE BLESS AMADA
CHRISTIAN TIM WERTHS
LEILA RAGUENEAU ALEXANDRA HENKEL
LE BRET GUNTHER ECKES
DE GUICHE MARKUS SCHEUMANN

REGIE LILY SYKES
BÜHNE MÁRTON ÁGH
KOSTÜME LENE SCHWIND
MUSIK WOUTER RENTEMA,
JAN SCHOEWER
MUSIKALISCHE EINSTUDIERUNG MICHAEL ZLABINGER
CHOREOGRAFIE LAURA WITZLEBEN
LICHT MICHAEL HOFER
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG

VESTIBÜL DSCHABBER

MARCUS YOUSSEF

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ⬅

Deutsch von BASTIAN HÄFNER

* **PREMIERE** *

08 04 2022

MIT DUNJA SOWINETZ
STUDIOENSEMBLE MIRIAM BAHRI
LUKAS COLESELLI
JIHEN DJEMAI
KEVIN KOLLER
EMILIA MIHELLYES
JOHANNA SINGER

REGIE ANJA SCZILINSKI
BÜHNE PETER N. SCHULTZE
KOSTÜME LILI WANNER
LICHT MATHIAS MOHOR
MUSIK KILIAN UNGER
CHOREOGRAFIE MIRIAM LECHLECH
DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS
KÜNSTLERISCHE BERATUNG &
WORKSHOPLEITUNG ARWA ELABD

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG

KEVIN KOLLER

MIRIAM BAHRI



BURGTHEATER

DIE

TROERINNEN

mit Texten von EURIPIDES,
OVID, SENECA und JANE M. GRIFFITHS
Fassung von ADENA JACOBS und AARON ORZECH
Deutsch von GERHILD STEINBUCH

* **PREMIERE** *

23 04 2022

SYLVIE ROHRER

LILITH HÄBLE

HEKABE SYLVIE ROHRER
KASSANDRA LILITH HÄBLE
ANDROMACHE SABINE HAUPT
HELENA PATRYCIA ZIOLKOWSKA
CHORFÜHRERIN SAFIRA ROBENS

CHOR AHMAD AL WEISH, ANASTASIJA ALEKSIC,
GLORIA BERGHÄUSER, JOHANNA MARIA
BOGNER, LEONIE GADNER, SERENA
GIORDANI, DENIZ GÖKBULUT,
LARA HORVATH, KATHARINA KEMP,
BIANCA KOBALD, LILLY KRAINZ,
PRESCILIA LEMO, SERAPIA LENTSCH,
MARION MÖSTL, PRINCESS NJOKU,
PAULINE RAUCH, ANNA STIPPEL,
LENA STRÜMPEL, MARIE-SOPHIE TSCHAK,
LILLY SOPHIE VOLK, SOPHIE WILFERT
KINDER BELLA BERKOVITCH, NIKOLE BERKOVITCH,
PAULINE FROMELT/JOSIE RICHLING,
KENYA RICHLING, DORA STAUDINGER

REGIE ADENA JACOBS
BÜHNE & KOSTÜME EUGYEENE TEH
KOMPOSITION MAX LYANDVERT
CHOREOGRAFIE MELANIE LANE
VIDEODESIGN TOBIAS JONAS, EUGYEENE TEH
LICHT MICHAEL HOFER
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN
MITARBEIT DRAMATURGIE AARON ORZECH



JOHANNES ZIRNER

BARBARA PETRITSCH

AKADEMIETHEATER EUROTRASH

CHRISTIAN KRACHT

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

29 04 2022

MIT BARBARA PETRITSCH,
JOHANNES ZIRNER

REGIE ITAY TIRAN
BÜHNE & KOSTÜME NINA WETZEL
MUSIK DORI PARNES
LICHT MARCUS LORAN
DRAMATURGIE JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE **BASIEREND AUF DEM BUCH EUROTRASH**
© 2021, CHRISTIAN KRACHT,
ALLE RECHTE VORBEHALTEN



HANS DIETER KNEBEL

KASINO
**KEINE
MENSCHEN-
SEELE**

LAOKOON (COSIMA TERRASSE,
MORITZ RIESEWIECK, HANS BLOCK)

URAUFFÜHRUNG

24 05 2022

ELLA CAROLINE BAAS
PETER PHILIPP HAUß
WALTER HANS DIETER KNEBEL
LUZIWUZI LUKAS WATZL
SICHERHEITSDIENST THYL HANSCHO

MIT DEN STIMMEN VON ELISABETH ORTH,
MICHAEL HELTAU
UND WEITEREN
ENSEMBLEMITGLIEDERN

UNTER MITWIRKUNG
DER OPERSCHULE DER
WIENER STAATSOPER

TEXT, REGIE, KOSTÜME, LAOKOON
SOUNDCOLLAGE/MUSIK (COSIMA TERRASSE,
MORITZ RIESEWIECK,
HANS BLOCK)
BÜHNE MARTIN ZLABINGER
MUSIK/SOUNDCOLLAGE DAVID SCHEßL,
ANDREAS BONKÓWSKI
MITARBEIT KOSTÜME ELENA KREUZBERGER
STIMM-SYNTHESE MICHAEL PUCHER
LICHT NORBERT GOTTWALD
DRAMATURGIE ANIKA STEINHOFF

SPIELZEIT
2021 2022

BURGTHEATER DIGITAL

CAUSA KURZ: DIE #CHATPROTOKOLLE

Ab 16. Oktober 2021 online
auf burgtheater.at & derStandard.at
Mit: Regina Fritsch, Daniel Jesch,
Christoph Luser, Dörte Lyssewski,
Robert Reinagl und Nils Strunk
sowie Martin Kotynek (DER STANDARD)
und Martin Kušej

In Zusammenarbeit mit DER STANDARD in Szene
und Kontext gesetzt.
Korruption und Betrug – gegen Sebastian Kurz
und weitere Beschuldigte ermittelt die Staatsan-
waltschaft. Sie gründet ihre Vorwürfe auf Chat-
Nachrichten. Gemeinsam mit der STANDARD-
Redaktion setzten wir die Chats in einer Lesung
in den Kontext. Damit sich die Zuschauer*innen
selbst ein Bild von all den Vorgängen machen
können. Die Ensemblemitglieder des Burgthea-
ters Regina Fritsch, Daniel Jesch, Christoph
Luser, Dörte Lyssewski, Robert Reinagl und Nils
Strunk schlüpfen in die Rollen von Sebastian
Kurz, Thomas Schmid und anderen.

WERK IM FOKUS

In der Serie WERK IM FOKUS wurden digita-
le Werkeinführungen um Gäste erweitert. Im
Zwiegespräch gibt es so die Möglichkeit, sich
den Inszenierungen des Repertoires zu nähern.
Durchschnittlich nehmen ca. 60 Teilnehmer*in-
nen immer donnerstags auf der Videoplattform
Zoom teil.
Konzept & Moderation: Anne Aschenbrenner

23. Juni 2022
WERK IM FOKUS #30:
CYRANO DE BERGERAC
Mit Lily Sykes (Regie)
Dramaturgie: Alexander Kerlin

16. Juni 2022
WERK IM FOKUS #29: Über das Schwein in
LÄRM. BLINDES SEHEN. BLINDE SEHEN!
Mit Thomas Macho (Kulturwissenschaftler &
Autor des Buchs: SCHWEINE – Ein Porträt)
Dramaturgie: Sebastian Huber

9. Juni 2022
WERK IM FOKUS #28:
KEINE MENSCHENSEELE
Mit Philipp Hauß & Hans Dieter Knebel
Dramaturgie: Anika Steinhoff

2. Juni 2022
WERK IM FOKUS #27: FRÄULEIN JULIE
Mit Raimund Orfeo Voigt (Bühne)
Dramaturgie: Götz Leineweber

26. Mai 2022
WERK IM FOKUS #26:
DER UNTERGANG DES HAUSES USHER
Mit Barbara Frey (Regie) & Josh Sneesby
(Musik) Dramaturgie: Andreas Karlaganis

19. Mai 2022
WERK IM FOKUS #25: DIE TROERINNEN
Mit Gerhild Steinbuch (Übersetzung)
Dramaturgie: Alexander Kerlin

12. Mai 2022
WERK IM FOKUS #24: REICH DES TODES
Mit Felix Kammerer
Dramaturgie: Sabrina Zwach

5. Mai 2022
WERK IM FOKUS #23:
ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT
Mit Safira Robens
Dramaturgie: Götz Leineweber

28. April 2022
WERK IM FOKUS #22: DIE TROERINNEN
Mit Sylvie Rohrer
Dramaturgie: Alexander Kerlin

21. April 2022
WERK IM FOKUS #21: DER FISKUS
Mit Sabine Haupt & Marlene Engelhorn
(Millionenerbin). Dramaturgie: Rita Czapka

14. April 2022
WERK IM FOKUS #20: ADERN
Mit Autorin Lisa Wentz
Dramaturgie: Sebastian Huber

7. April 2022
WERK IM FOKUS #19: AM ENDE LICHT
Mit Kostümbildnerin Annelies Vanlaere
Dramaturgie: Anika Steinhoff

31. März 2022
WERK IM FOKUS #18: ODE
Mit Markus Meyer
Dramaturgie: Jeroen Versteede

24. März 2022
WERK IM FOKUS #17: DER STURM
Mit Maria Happel
Dramaturgie: Sebastian Huber

17. März 2022
WERK IM FOKUS #16:
GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT
Mit Aki Traar (Musik)
Dramaturgie: Alexander Kerlin

10. März 2022
WERK IM FOKUS #SPEZIAL: UKRAINE
Mit Marta Kizyma & Nikita Dendl
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

3. März 2022
WERK IM FOKUS #14: AM ENDE LICHT
Mit Dorothee Hartinger &
Norman Hacker
Dramaturgie: Anika Steinhoff

24. Februar
2022 WERK IM FOKUS #13:
DAS HIMMELSZELT
Mit Sabine Haupt
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

17. Februar 2022
WERK IM FOKUS #12: CYRANO DE BERGERAC
Mit Franz Pätzold
Dramaturgie: Alexander Kerlin

10. Februar 2022
WERK IM FOKUS #11:
DIE JAGDGESELLSCHAFT
Mit Markus Scheumann
Dramaturgie: Alexander Kerlin

3. Februar 2022
WERK IM FOKUS #10: DER HENKER
Mit Gunther Eckes
Dramaturgie: Sabrina Zwach

27. Jänner 2022
WERK IM FOKUS #9:
DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE
Mit Bastian Kraft
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

20. Jänner 2022
WERK IM FOKUS #8: KOMPLIZEN
Mit Peter Simonischek
Dramaturgie: Sebastian Huber

14. Jänner 2022

**WERK IM FOKUS #SPEZIAL:
KÖNIG OTTOKARS GLÜCK UND ENDE**
Mit Tobias Moretti
Dramaturgie: Sebastian Huber

13. Jänner 2022
WERK IM FOKUS #7: DIE ÄRZTIN
Mit Sophie von Kessel
Dramaturgie: Anika Steinhoff

6. Jänner 2022
**WERK IM FOKUS #6:
PELLÉAS UND MÉLISANDE**
Mit Felix Rech
Dramaturgie: Alexander Kerlin

23. Dezember 2021
WERK IM FOKUS #5: ZDENĚK ADAMEC
Mit Mavie Hörbiger
Dramaturgie: Sebastian Huber

16. Dezember 2021
**WERK IM FOKUS #4:
DER SELBSTMÖRDER**
Mit Florian Teichtmeister
Dramaturgie: Alexander Kerlin

9. Dezember 2021
**WERK IM FOKUS #3
GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD**
Mit Sarah Viktoria Frick
Dramaturgie: Sebastian Huber

6. Dezember 2021
**WERK IM FOKUS #2
DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE**
Mit Bastian Kraft & Stefanie Dvorak
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

25. November 2021
**WERK IM FOKUS #1
ZDENĚK ADAMEC**
Mit Marie-Luise Stockinger
Dramaturgie: Sebastian Huber

THEATER TRIFFT MUSEUM

In der neuen Videoserie
THEATER TRIFFT MUSEUM besuchen
Burgtheater-Schauspieler*innen
Wiener Museen und erzählen von
ihrer persönlichen Kunstbegegnung.
Konzept: Anne Aschenbrenner
und Philipp Hauß
Video: Sophie Lux
Redaktion: Anne Aschenbrenner
Musik: Nils Strunk

THEATER TRIFFT MUSEUM #1
Ab 19. Februar 2022 auf www.burgtheater.at
und auf YouTube
Mit: Safira Robens und Peter Paul Rubens
Im Kunsthistorischen Museum Wien

THEATER TRIFFT MUSEUM #2
Ab 26. Februar 2022 auf www.burgtheater.at
und auf YouTube
Mit: Elisabeth Augustin und Jakob Lena Knebl
Im Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig
Wien

THEATER TRIFFT MUSEUM #3
Ab 12. März 2022 auf www.burgtheater.at und
auf YouTube
Mit: Max Gindorff und Ugo Rondinone
Im Belvedere 21

THEATER TRIFFT MUSEUM #4
Ab 26. März 2022 auf www.burgtheater.at
und auf YouTube
Mit: Arthur Klemt und Ai Weiwei
In der Albertina Modern

ONLINE LESUNGEN

**MARKUS MEYER LIEST ÉDOUARD LOUIS
DIE FREIHEIT EINER FRAU**
Live-Lesung auf Instagram,
19. November 2021

**MARKUS MEYER LIEST AUS SUSAN SONTAGS
AIDS UND SEINE METAPHERN**
anlässlich des Welt-AIDS-Tages
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,
1. Dezember 2021

**ELISABETH ORTH LIEST AUS
CHRISTINE LAVANTS KUBINCHEN**
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,
4. Dezember 2021

**BIBIANA BEGLAU LIEST AUS EINAR SCHLEEFES
WIENER TAGEBÜCHERN UND AUS DROGE
FAUST PARSIFAL**
Mir kommt kaum ein Wort über die Lippen ...
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,
11. Dezember 2021

**DAS KRAFTWERK:
EINAR SCHLEEF-SYMPOSIUM
ZUM NACHHÖREN**
Im November 2021 sammelten sich im
Rahmen von DAS KRAFTWERK – SYMPOSIUM
ZUM 20. TODESTAG VON EINAR SCHLEEF
Wissenschaftler*innen, Künstler*innen und
Weggefährter*innen und stellten ihre Ausein-
dersetzungen mit Schleefs Erbe vor. Alle
Vorträge und Diskussionen des Symposiums
sowie die Lesungen wurden zum Nachhören
auf der Website des Burgtheaters aufbereitet.

**DER GROßARTIGE ZEMAN
BURGTHEATER LESEKLUB**
Burgtheater-Schauspieler*innen präsentier-
ten in täglichen Lesungen Buch-Neuerschei-
nungen von österreichischen Verlagen.
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,
Website des Österreichischen Buchhandels,
13. Dezember bis 22. Dezember 2021
Eine Reihe des Burgtheaters mit dem Haupt-
verband des Österreichischen Buchhandels.
Die Reihe entstand mit finanzieller Unterstüt-
zung des Bundesministeriums für Kunst,
Kultur, öffentlicher Dienst und Sport aus der
Corona-Sonderförderung „Von der Bühne zum
Video“.

ADVENT- LESUNGEN

#1 Adventlesung:
DIE KLEINE HEXE von Otfried Preußler
Mit Felix Kammerer.
► Für alle ab 5
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,
28. November 2021

#2 Adventlesung:
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ
von Otfried Preußler
Mit Daniel Jesch, Wolfram Rupperti
& Tim Werths.
► Für alle ab 5
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,
5. Dezember 2021

#3 Adventlesung:
GESCHICHTEN VOM FRANZ
von Christine Nöstlinger
Mit Mehmet Ateşçi und Johannes Zirner.
► Für alle ab 5
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,
12. Dezember 2021

TWITTER-THEATER #6

**TWITTER-RADIO-THEATERABEND:
#GEHÖRTVORGESTELLT**
Das Burgtheater lud am 30. Jänner 2022 von
19.30 bis 21 Uhr erneut zum Twittertheater,
dieses Mal gemeinsam mit Ö1 on line und on
air. Unter dem Hashtag #GehörtVorgestellt er-
zählten Publikum, Burgtheater und Burgthea-
ter-Schauspieler*innen von einem Theater-
abend, der nur in der Vorstellung der Mit-
wirkenden stattfand: Aus den Tweets entstand
mit Burgtheater-Ensemble und Sounddesigner
Tobias Leibetseder ein in Echtzeit improvisier-
tes Hörspiel / Kunstradio. Der Titel der Vor-
stellung: THE RETURN – DAS BURGTHEATER
KEHRT ZURÜCK.

Mit: Bardo Böhlefeld, Gunther Eckes,
Philipp Hauß, Mavie Hörbiger, Rainer Galke,
Max Gindorff, Dietmar König, Dörte Lysewski,
Caroline Peters und Marie-Luise Stockinger
Ö1: Hans Groiss, Sandra Herbsthofer,
Tobias Leibetseder, Manuel Radinger,
Anna Soucek, Fritz Trondl

Das Honorar für das Twittertheater-Gastspiel
in der Höhe von 2.500 Euro wurde an das Teatr
Ludowy, Krakau, gespendet, das geflüchtete
Menschen aus der Ukraine aufnimmt und ver-
sorgt.

TWITTER-THEATER #7

**TWITTER-RADIO-THEATERABEND:
#GEHÖRTVORGESTELLT**
Erneut fand ein Twittertheaterabend statt,
diesmal als Gastspiel im Rahmen der Theater-
konferenz HOPE!: Einen Abend lang erzählten
Publikum und Theater gemeinsam auf Twitter
unter dem Hashtag #HopeVorstellung von ei-
ner Vorstellung, die nur in den Köpfen statt-
fand. Der Titel des Stücks: MOTHER HOPE UND
IHRE KINDER. Mit: Rainer Galke, Philipp Hauß,
Arthur Klemt, Annamária Láng, Caroline Pe-
ters, Safira Robens, Nils Strunk, Richard Pan-
zenböck; Sina Martens vom Berliner Ensemble
und Schauspieler*innen des Teatr Ludowy
(Krakau) sowie: Teatret Vårt (Norwegen), VAT
Teater, Estland, Pilot Theatre Company (UK),
Teatro O Bando (Portugal), Elsinor (Italien),
Szin haz Kolibri (Ungarn), Landestheater Linz
und der Akademie für Theater und Digitalität.
In Kooperation mit dem Netzwerk PlayOn!

#KOSTPROBEN

Schauspieler*innen lasen aus Texten der
kommenden Spielzeit 2022/23.
Im Stream auf Youtube & der Website des
Burgtheaters.

KOSTPROBEN #1: DAS FLÜSSIGE LAND
Mit Mavie Hörbiger

KOSTPROBEN #2: DER ZAUBERBERG
Mit Markus Meyer

KOSTPROBEN #3: ZWIEGESPRÄCH
Mit Elisa Plüss & Martin Schwab

KOSTPROBEN #4 DÄMONEN
Mit Peter Simonischek

MAGAZIN

Vier BURGTHEATER MAGAZINE sind in der
Spielzeit 2021/22 erschienen: LÄRM, NIE WIE-
DER, KORREKTUREN und BEBEN. Daraus ha-
ben sich eigene Online-Reihen entwickelt:
BILDER VOM THEATER, BRIEF AUS ..., FRAGE-
BOGEN, FUNDSTÜCK, PLAYLIST, SCHREIB-
WEISEN. Eine Erweiterung der Printausgabe
des Burgtheater Magazins wurde mit der kos-
tenlosen App ARTIVIVE geschaffen und damit
Videocontent an das Magazin geknüpft. Au-
ßerdem wurden zu ausgewählten Beiträgen
Audioaufnahmen produziert und damit die
Möglichkeit geboten, sich das Magazin von
Ensemblemitgliedern vorlesen zu lassen.

INFLUENCER RELATIONS

Zum Auftakt eines neuen Schwerpunkts auf Influencer Relations & Community Aufbau wurden im Zuge der Instagram-Kampagne #7TageTheater von 17. bis 24. Mai 2022 junge in Wien lebende Künstler*innen und Kreative zu Vorstellungen eingeladen und haben mittels FRAGEBOGEN nach dem Theaterbesuch von ihren Eindrücken berichtet. Dieser wurde jeweils am nächsten Tag als Instagram-Slide-show aufbereitet.

17. Mai 2022
DER SELBSTMÖRDER
Alexandra Stanić & Tonica Hunter
(Creative Producers)

18. Mai 2022
DER STURM
Karl Michael
(Modedesigner & Performance Artist)

19. Mai 2022
BUNBURY
Maša Stanić (Fotografin)

20. Mai 2022
ALLES, WAS DER FALL IST
Franz Bibiza (Rapper)

21. Mai 2022
EUOTRASH
Sofie Royer (Musikerin & Künstlerin)

22. Mai 2022
GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT
Wandl (Musiker & Producer)

24. Mai 2022
KEINE MENSCHENSEELE
Elias Eon/MOM (Beatbox World Champion)

GRETCHENFRAGE

In Kooperation mit dem STANDARD stellte am 23. März 2022 das Burgtheater die „Gretchenfrage“ zu Themen, die die Gesellschaft bewegen. In Hinblick auf die Wahlen in Ungarn berichtete der Journalist Gábor Köves von der zunehmend unfreien Kultur in seinem Heimatland und warf die Frage auf: Was kann Kunst bewirken? Ensemblemitglied Annamária Láng reagierte mit einem Video auf die Kommentare im STANDARD-Forum, Text und Kommentare las Ensemblemitglied Bardo Böhlefeld.

WITTGENLIVES

Philipp Hauß, der in ALLES, WAS DER FALL IST als Ludwig Wittgenstein auf der Bühne des Akademietheaters durch den Abend führt, begab sich im Rahmen der inszenierungsbegleitenden Serie #wittgenlive auf Instagram mit unterschiedlichen Gästen auf die Spuren des Wiener Philosophen und brachte dabei dessen Lebensmodelle und Lebensorte in eine Gleichzeitigkeit, die nur der digitale Raum ermöglicht. Die Serie wurde in der Spielzeit 2020/21 begonnen und 2021/22 weitergeführt.

#WittgenLive Part 4
am 25. September 2021:
Aus Trattenbach
Mit Philipp Hauß & Ernst Schabauer

#WittgenLive Part 5
am 21. Oktober 2021:
Aus Wien & Berlin
Mit Philipp Hauß & Gästen

#WittgenLive Part 6
am 29. November 2021:
Aus dem Leopold Museum
Mit Philipp Hauß, Alexandra Henkel & Verena Gamper.

#WittgenLive Part 7
am 29. November 2021:
Aus dem Leopold Museum & dem Wiener Zentralfriedhof
Mit Philipp Hauß, Gregor Schmoll & Verena Gamper

#WittgenLive Part 8
am 09. Mai 2022:
Aus dem MAK
Mit Philipp Hauß, Janina Falkner,
Leiterin der MAK-Kunstvermittlung,
und Kurator Christian Witt-Döring

SPIELZEIT
2021 2022

REPERTOIRE

BURGTHEATER REPERTOIRE

BURGTHEATER

DAS HIMMELSZELT

LUCY KIRKWOOD

Leitung: Tina Lanik, Stefan Hageneier, Jörg Gollasch, Michael Hofer, Sebastian Huber/Andreas Karlaganis

Mit: Elisabeth Augustin, Stefanie Dvorak, Sabine Haupt, Lilith Häßle, Philipp Hauß, Alexandra Henkel, Stacyan Jackson, Dietmar König, Paula Kroh, Barbara Petritsch, Katharina Pichler, Saffira Robens, Dunja Sowinetz, Marie-Luise Stockinger, Sophie von Kessel

BURGTHEATER

DAS LEBEN EIN TRAUM

CALDERÓN

Leitung: Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide Kastler, Bert Wrede, Sophie Lux, Friedrich Rom, Sebastian Huber

Mit: Gunther Eckes, Norman Hacker, Roland Koch, Franz Pätzold, Julia Riedler, Wolfram Rupperti, Andrea Wenzl, Tim Werths, Johannes Zirner

BURGTHEATER

DER NACKTE WAHNSINN (NOISES OFF)

MICHAEL FRAYN

Leitung: Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide Kastler, Gerrit Jurda, Angela Obst

Mit: Norman Hacker, Arthur Klemt, Dietmar König, Katharina Pichler, Genija Rykova, Nils Strunk, Sophie von Kessel, Lili Winderlich, Paul Wolff-Plottegg

BURGTHEATER

DIE HERMANNS- SCHLACHT

HEINRICH VON KLEIST

Leitung: Martin Kušej, Martin Zehetgruber, Alan Hranitelj, Stephanie Wagner, Bert Wrede, Friedrich Rom, Andreas Karlaganis

Mit: Mehmet Ateşçi, Bibiana Beglau, BarDO Böhlefeld, Till Firit, Rainer Galke, Max Gindorff, Lukas Haas, Sabine Haupt, Marcel Heuperman, Daniel Jesch, Arthur Klemt, Dietmar König, Robert Reinagl, Falk Rockstroh, Wolfram Rupperti, Markus Scheumann, Stefan Wieland, Paul Wolff-Plottegg u. a.

BURGTHEATER REPERTOIRE

BURGTHEATER

FAUST

JOHANN WOLFGANG GOETHE

Leitung: Martin Kušej, Aleksandar Denić, Heidi Hackl, Bert Wrede, Tobias Löffler, Angela Obst, Albert Ostermaier

Mit: Bibiana Beglau, Max Gindorff, Alexandra Henkel, Daniel Jesch, Arthur Klemt, Hans Dieter Knebel, Jörg Lichtenstein, Barbara Petritsch, Robert Reinagl, Marie-Luise Stockinger, Andrea Wenzl, Werner Wölbern u. a.

BURGTHEATER

MEDEA

SIMON STONE nach EURIPIDES

Leitung: Simon Stone, Bob Cousins, An d'Huys, Fauve Ryckebusch, Stefan Gregory, Friedrich Rom, Klaus Missbach

Mit: Mavie Hörbiger, Christoph Luser, Carolinne Peters, Falk Rockstroh, Steven Scharf, Irina Sulaver u. a.

BURGTHEATER

MEIN KAMPF

Farce von GEORGE TABORI

Leitung: Itay Tiran, Jessica Rockstroh, Su Sigmund, Dori Parnes, Michael Hofer, Alexander Kerlin

Mit: Rainer Galke, Markus Hering, Marcel Heuperman, Oliver Nägele, Sylvie Rohrer, Lili Winderlich

BURGTHEATER

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

EDWARD ALBEE

Leitung: Martin Kušej, Jessica Rockstroh, Tobias Löffler, Andrea Koschwitz

Mit: Bibiana Beglau, Nora Buzalka, Norman Hacker, Johannes Zirner

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER

ALLES, WAS DER FALL IST

DEAD CENTRE
nach LUDWIG WITTGENSTEIN

Leitung: Ben Kidd, Bush Moukarzel, Nina Wetzel, Sophie Lux, Kevin Gleeson, Marcus Loran, Andreas Karlaganis

Mit: Philipp Hauß, Alexandra Henkel, Andrea Wenzl, Tim Werths, Johannes Zirner, u. a.

AKADEMIETHEATER

ANTIGONE. EIN REQUIEM

THOMAS KÖCK nach SOPHOKLES

Leitung: Lars-Ole Walburg, Peta Schickart, Hanna Peter, Lars Wittershagen, Bert Zander, Marcus Loran, Tobias Herzberg

Mit: Mehmet Ateşçi, Sarah Viktoria Frick, Dorothee Hartinger, Mavie Hörbiger, Deleila Piasco, Branko Samarovski, Markus Scheumann

AKADEMIETHEATER

AUTOMATEN- BÜFETT

ANNA GMEYNER

Leitung: Barbara Frey, Martin Zehetgruber, Stephanie Wagner, Esther Geremus, Thomas Hojsa, Friedrich Rom, Andreas Karlaganis

Mit: Maria Happel, Thomas Hojsa, Daniel Jesch, Hans Dieter Knebel, Annamária Láng, Katharina Lorenz, Christoph Luser, Dörte Lysowski, Michael Maertens, Robert Reinagl

AKADEMIETHEATER

BUNBURY

OSCAR WILDE

Leitung: Antonio Latella, Annelisa Zaccheria, Graziella Pepe, Franco Visioli, Francesco Mannetti, Marcus Loran, Federico Bellini, Andreas Karlaganis

Mit: Mehmet Ateşçi, Regina Fritsch, Max Gindorff, Marcel Heuperman, Mavie Hörbiger, Florian Teichtmeister, Andrea Wenzl, Tim Werths

AKADEMIETHEATER

DER FISKUS

FELICIA ZELLER

Leitung: Anita Vulesica, Henrike Engel, Janina Brinkmann, Mirjam Klebel, Andreas Radovan, Norbert Gottwald, Rita Czapka, Tobias Herzberg

Mit: Bardo Böhlefeld, Stefanie Dvorak, Dorothee Hartinger, Sabine Haupt, Nina Siewert

AKADEMIETHEATER

DER HENKER

MARIA LAZAR

Leitung: Mateja Koležnik, Raimund Orfeo Voigt, Ana Savić-Gecan, Nikolaj Efendi, Norbert Piller, Sabrina Zwach

Mit: Gunther Eckes, Sarah Viktoria Frick, Hans Dieter Knebel, Martin Reinke, Itay Tiran, Tilman Tuppy

AKADEMIETHEATER

DER LEICHEN- VERBRENNER

FRANZOBEL nach LADISLAV FUKS

Leitung: Nikolaus Habjan, Jakob Brossmann, Cedrik Mpaka, Lugh Amber Wittig, Andreas Karlaganis, Klaus von Heydenaber, Norbert Piller

Mit: Nikolaus Habjan / Manuela Linshalm, Sabine Haupt, Dorothee Hartinger, Alexandra Henkel, Michael Maertens

AKADEMIETHEATER

DIE JAGD- GESELLSCHAFT

THOMAS BERNHARD

Leitung: Lucia Bihler, Pia Maria Mackert, Laura Kirst, Paulina Alpen, Jörg Gollasch, Norbert Piller, Thomas Felder, Clara Tesarik, Alexander Kerlin

Mit: Jan Bülow, Maria Happel, Soleil Jean-Mairain, Livia Khazanehdari, Arthur Klemt, Robert Reinagl, Markus Scheumann, Martin Schwab, Dunja Sowinetz, zwei Wiener Sängerknaben

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER

DIE WAND

MARLEN HAUSHOFER

Leitung: Christian Nickel

Mit: Dorothee Hartinger

AKADEMIETHEATER

DORIAN GRAY

OSCAR WILDE

Leitung: Bastian Kraft, Peter Baur, Dagmar Bald, Barbara Sommer, Arthur Fussy, Michael Hofer, Michael Schüller, Alexander Richter

Mit: Markus Meyer

AKADEMIETHEATER

FRÄULEIN JULIE

AUGUST STRINDBERG

Leitung: Mateja Koležnik, Raimund Orfeo Voigt, Ana Savić-Gecan, Matija Ferlin, Michael Gumpinger, Norbert Piller, Götz Leineweber

Mit: Sarah Viktoria Frick, Maresi Riegner, Itay Tiran

AKADEMIETHEATER

PELLÉAS UND MÉLISANDE

MAURICE MAETERLINCK

Leitung: Daniel Kramer, Annette Murschetz, Heidi Hackl, Peter Sandbichler, Tei Blow, Friedrich Rom, Alexander Geiger-Wagner / Lars Völkerling, Marcell Bándi / Johannes Traun, Alexander Kerlin

Mit: Leonie Berner, Rainer Galke, Barbara Petritsch, Felix Rech, Maresi Riegner, Branko Samarovski, Sophie von Kessel u. a.

KASINO REPERTOIRE

KASINO

DER FISKUS

(AB 11.04.2022
IM AKADEMIETHEATER)

FELICIA ZELLER

Leitung: Anita Vulesica, Henrike Engel, Janina Brinkmann, Mirjam Klebel, Andreas Radovan, Norbert Gottwald, Rita Czapka, Tobias Herzberg

Mit: Bardo Böhlefeld, Stefanie Dvorak, Dorothee Hartinger, Sabine Haupt, Nina Siewert

KASINO

DES KAISERS NEUE KLEIDER

frei nach H. C. ANDERSEN

Bühnenfassung von
WOLF-DIETRICH SPRENGER.

Neubearbeitung von
RÜDIGER PAPE und SABRINA ZWACH

➡ FÜR ALLE AB 6 ◀

Leitung: Rüdiger Pape, Flavia Schwedler, Thomas Rump, Sebastian Herzfeld, Norbert Gottwald, Sabrina Zwach

Mit: Hanna Binder, Lukas Haas, Annina Hunziker, Felix Kammerer, Arthur Klemt, Stefan Wieland

*Mit freundlicher Unterstützung von WIENER
STÄDTISCHE Versicherung AG*

VESTIBÜL REPERTOIRE

VESTIBÜL & MOBIL

DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIER- TÄNZERIN

ROLAND SCHIMMELPFENNIG

frei nach dem Märchen DER
STANDHAFTE ZINNSOLDAT

von H. C. ANDERSEN

➡ ab 6 ◀

Leitung: Mia Constantine, Brigitte Schima, Andreas Radovan, Enrico Zych, Maïke Müller
Mit: Tilman Tuppy, Lili Winderlich

VESTIBÜL

ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNT DRAUßEN

SIBYLLE BERG

Leitung: Martina Gredler, Jura Gröschl, Moana Stemberger, Sophie Lux, Raimund Hornich, Ivan Manojlovic, Hans Mrak
Mit: Sabine Haupt

VESTIBÜL

KRIEGERIN

nach dem Film
von DAVID WENNDT

➡ ab 14 ◀

Leitung: Anja Sczilinski, Anneliese Neudecker, Lili Wanner, Daniela Mühlbauer, Kilian Unger, Mathias Mohor / Enrico Zych, Claudia Kaufmann-Freßner
Mit: Wolfram Rupperti, Dunja Sowinetz und dem Studioensemble

VESTIBÜL & MOBIL

MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER

SIBYLLE BERG

➡ ab 8 ◀

Leitung: Richard Panzenböck, Nina Holzapfel, Bettina Franz, Andreas Radovan, Enrico Zych, Maïke Müller

Mit: Ludwig Wendelin Weißenberger, Pia Zimmermann

VESTIBÜL

NUR EIN TAG

MARTIN BALTSCHKEIT

➡ ab 6 ◀

Leitung: Anja Sczilinski, Claudia Vallant, Lili Wanner, Kilian Unger, Enrico Zych, Claudia Kaufmann-Freßner

Mit: Max Gindorff, Lukas Haas, Maresi Riegner

VESTIBÜL & MOBIL

THOMAS UND TRYGGVE

TOVE APPELGREN

➡ ab 6 ◀

Leitung: Anja Sczilinski, Bärbel Kober, Eva Biebert, Kilian Unger, Enrico Zych, Christina Hommel, Claudia Kaufmann-Freßner

Mit: Enrico Riethmüller, Anton Widauer

EXTRAS

SPIELZEIT
2021 2022

EUROPA IM DISKURS – DEBATING EUROPE

Die Reihe ist eine Kooperation von Burgtheater, ERSTE-Stiftung, Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM) und DER STANDARD.

WO SIND DIE GRENZEN UNSERER FREIHEIT?

Burgtheater, 13. Februar 2022
In deutscher Sprache

Die Corona-Pandemie stellt Politik und Gesellschaft in aller Welt vor die Frage, wie sehr individuelle Freiheiten im allgemeinen Interesse eingeschränkt werden dürfen.

Die Impfpflicht verschärft diese Debatte noch weiter. Aber auch in der Klimakrise werden von Einzelnen oft schmerzhaft Einschnitte im persönlichen Lebensstil gefordert. Wie lässt sich das mit den Prinzipien einer liberalen Gesellschaft vereinbaren?

Darüber diskutierten Dorothee von Laer – Medizinerin und Virologin, Universität Innsbruck, Katharina Rogenhofer – Klimaaktivistin, Mitinitiatorin der Fridays for Future Bewegung in Österreich, Wolfgang Merkel – Politikwissenschaftler, Wissenschaftszentrum Berlin für Sozialforschung und Veit Dengler – Manager, Mitbegründer von NEOS; Visiting Fellow, Oxford University.

Moderation:
Eric Frey, DER STANDARD

SCHON WIEDER KRIEG IN EUROPA?

Burgtheater, 20. März 2022
In deutscher Sprache

Die diplomatischen Bemühungen zwischen den USA, Europa und Russland sind kläglich gescheitert. Russland hat die Ukraine – einen souveränen europäischen Staat – mit einem massiven militärischen Angriff überfallen.

Ein unabhängiges europäisches Land ist einem Rekolonisationsversuch unterworfen. Die nach 1989 geschaffene Weltordnung ist aus den Fugen und Europa ins Hintertreffen geraten. Europa und die Vereinigten Staaten reagieren darauf mit Sanktionen und Unterstützung für die Ukraine.

Manche sprechen von „Putins Krieg“. Wie weit wird Russland gehen? Ist ein Regimewechsel in Kiew beabsichtigt? Wird sich der Krieg auf die Ukraine beschränken? Wird durch längeren zivilen Widerstand der Krieg zum Dauerzustand? Ist die Antwort des Westens auf die Herausforderung angemessen? Ist dies ein zweiter Kalter Krieg – und „isoliert“ Putin Europa, indem er sein Bündnis mit China stärkt? Welche Zukunft hat das geopolitische Versprechen Europas, ein strategischer Akteur zu sein?

Darüber diskutierten Cathryn Clüver Ashbrook – Politikwissenschaftlerin, Global Public Policy Institute, Berlin, Christine Ockrent – Journalistin, Radio France Culture, Serhii Plokhii – Historiker, Ukrainian Research Institute, Harvard-Universität, Martin Sajdik – Diplomat, ehem. Sondergesandter der OSZE in der Ukraine und Dariusz Stola – derzeit IWM Fellow und Vorstandsmitglied des IWM (Prof. Geschichte, Direktor des Museums der Geschichte der polnischen Juden 2014-2019).

Moderation:
Ivan Vejvoda, IWM

EXTRAS BURGTHEATER

MATINEE:
„ES GEHT UM EINEN AUGENBLICK“

WIEDERERÖFFNUNG DES
BURGTHEATERS MIT NAVA EBRAHIMI &
DEM BURGTHEATER-ENSEMBLE

5. September 2021

Nach 307 Tagen und somit der längsten Schließung in seiner ereignisreichen Geschichte wurde das Burgtheater am 5. September in Anwesenheit von Bundespräsident Alexander van der Bellen und Staatssekretärin Andrea Mayer wiedereröffnet.

GASTSPIEL
HADER ON ICE

15. September & 16. November 2021
von und mit Josef Hader

GASTSPIEL
DER HERR KARL

Helmut Qualtinger & Carl Merz
1. Jänner 2022
Figurentheater mit Nikolaus Habjan

BUCHPRÄSENTATION UND GESPRÄCH
MATOU
AUS DEN SIEBEN LEBEN EINES KATERS

16. September 2021
Mit: Michael Köhlmeier und Katja Gasser

Eine Kooperation mit dem Hanser Verlag,
Medienkooperation ORF

50 JAHRE MENSCHLICHKEIT**EIN ABEND FÜR
ÄRZTE OHNE GRENZEN**

Unter dem Ehrenschutz und in Anwesenheit
von Bundespräsident Alexander van der Bellen

Moderation: Tobias Pötzelsberger

Mit: Klaus Maria Brandauer, Lilith Häßle, Dietmar König, Elisabeth Orth, Dirk Stermann sowie Mitarbeiter*innen von Ärzte ohne Grenzen

Musik: Ernst Molden, MoZuluArt
16. Dezember 2021

KLAUS MARIA BRANDAUER
LIEST „DIE GELBE STRASSE“
VON VEZA CANETTI

Mit: Klaus Maria Brandauer und
Arno Waschk (Klavier)

Burgtheater, 8. März 2022

DER MENSCH IST GRÖßER
ALS DER KRIEG**EINE BENEFIZVERANSTALTUNG
FÜR DIE MENSCHEN IN DER
UKRAINE ZU GUNSTEN DER
VOLKSHILFE WIEN**

Musikalisches Programm: Anja Plaschg alias Soap&Skin mit Martin Eberle (Flügelhorn), Zoryana Kushpler (Mezzosopran) begleitet von Donka Angatscheva (Klavier), Willi Resentaris (Gesang), Herbert Berger (Saxophon), Christian Wegscheider (Klavier), der Kinder- und Jugendchor der Opernschule der Wiener Staatsoper unter der Leitung von Johannes Mertl u. a.

Lesungen der Ensemblemitglieder: Dorothee Hartinger, Michael Maertens, Nicholas Ofczarek, Elisabeth Orth, Barbara Petritsch, Martin Schwab, Marie-Luise Stockinger & Nils Strunk

Moderation: Caroline Peters & Philipp Hauß
Gast: Tanja Maljartschuk

In Anwesenheit von Bundespräsident
Alexander van der Bellen

Mit freundlicher Unterstützung und Zusammenarbeit mit der Wiener Staatsoper und der Volksoper Wien.

Burgtheater, 13. März 2022

**EXTRAS
AKADEMIETHEATER**WINTERREISE

Eine beglückend erschütternde
Neuinterpretation

Mit Oliver Welter und Clara Frühstück

Akademietheater, 7. Jänner & 28. Februar &
24. März & 8. Juni 2022

EXTRAS KASINODAS KRAFTWERK**EIN SYMPOSIUM ZUM 20. TODESTAG
VON EINAR SCHLEEF**

Mit: Evely Anuss, Elisabeth Augustin, Bibiana Beglau, Robert Borgmann, Claudia Bosse, Henning Burk, Jörn Etzold, Silke Felber, Ulrike Hass, Bettina Hering, Alexander Kerlin, Sebastian Kirsch, Thomas Köck, Maria Kuberg,

VON BÜHNENGESCHICHTEN ZU
BILDERGESCHICHTEN**EIN FEST FÜR CHRISTINE DE GRANCY
ZUM 80. GEBURTSTAG**

Gespräch Christine de Grancy mit
Michael Kerbler

Gäste: Achim Benning, Aliosha Biz,
Yury Revich und Überraschungsgäste
Kasino, 25. Mai 2022

DRAMATIKER*INNEN-THEATER KYJIW

Am 12. März 2022 hätte die Eröffnung eines ganz besonderen Theaters in Kyjiw stattfinden sollen. Vor etwas mehr als einem Jahr schlossen sich etwa zwanzig Autorinnen und Autoren um den Dramatiker Maxim Kurochkin zur Gründung des Dramatiker*innentheaters Kyjiw mit einem eigenen künstlerischen Konzept und demokratischer Struktur zusammen. Crowdfunding-Initiativen, ein „Scream“ betiteltes Festival mit Lesungen von 20 neuen Stücken führten auf eine Eröffnung hin, die niemals stattgefunden hat, weil wenige Tage vor dem geplanten Termin Russland die Ukraine überfiel. Die Autorinnen und Autoren des Theaters sind seither weit verstreut. Für einen Abend war das Kasino am Schwarzenbergplatz Gastgeber für das Autor*innen-theater Kyjiw. Auf Initiative der Dramatikerin Natalka Vorozhbyt wurden Texte gelesen und Gespräche mit Autor*innen geführt.

Es lasen Regina Fritsch, Mavie Hörbiger, Peter Simonischek & Nils Strunk. Natalka Vorozhbyt, Liudmila Tymoshenko und Anastasiia Kosodii nahmen am Gespräch teil, das von Magdalena Baran-Szoltys moderiert wurde.

In Kooperation mit ERSTE Stiftung
Kasino, 9. Juni 2022

Monika Meister, Rasmus Nordholt-Frieling, Christine Standfest, Rita Thiele, Martin Woland & Studierenden der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Kasino, 12. & 13. November 2021

MIR KOMMT KAUM EIN WORT
ÜBER DIE LIPPEN...

Bibiana Beglau liest aus Einar Schleefs WIE-
NER TAGEBÜCHERN und aus DROGE FAUST
PARSIFAL

Kasino, 12. November 2021

BENEFIZABEND
MIT ANDREJ KURKOW**LESUNG UND GESPRÄCH ZUR
LAGE IN DER UKRAINE**

Mit Andrej Kurkow, Moderation:
Simone Brunner, DIE ZEIT

Zu Gunsten der ukrainischen Nicht-Regie-
rungsorganisation Pirogov First Volunteer
Mobile Hospital (PFVMH)

In Kooperation mit dem Haymon Verlag, mit Unterstützung des Österreichisch-Ukrainischen Kooperationsbüros für Wissenschaft, Bildung und Kultur in Lviv, des Bundesministeriums für europäische und internationale Angelegenheiten Sektion V und des IWM (Institut für die Wissenschaften vom Menschen).

24. März 2022

1
BURG,
THEATER,
STUDIO

SPIELZEIT
2021 2022

ZUSCHAUEN & ZUHÖREN PREMIEREN

VESTIBÜL

MONSTER

DAVID GREIG

Deutsch von BARBARA CHRIST

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 35

AKADEMIETHEATER

ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT

JIMMY OSBORNE
und SUE BUCKMASTER

EINE KOPRODUKTION MIT
THEATRE-RITES

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

siehe Premiere Akademietheater S. 31

VESTIBÜL

MÄDCHEN WIE DIE

EVAN PLACEY

Deutsch von FRANK WEIGAND
EINE KOPRODUKTION MIT DEM
MAX REINHARDT SEMINAR

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 13

VESTIBÜL & MOBIL

ICH, IKARUS

OLIVER SCHMAERING

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 9 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 29

VESTIBÜL

DSCHABBER

MARCUS YOUSSEF

Deutsch von BASTIAN HÄFNER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 55

ZUSCHAUEN & ZUHÖREN REPERTOIRE

KASINO

DES KAISERS NEUE KLEIDER

frei nach H.C. ANDERSEN

Bühnenfassung von
WOLF-DIETRICH SPRENGER

Neubearbeitung von
RÜDIGER PAPE und SABRINA ZWACH

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

*Mit freundlicher Unterstützung von Wiener
Städtische Versicherung AG*

Siehe Repertoire Kasino S. 78

VESTIBÜL

KRIEGERIN

nach dem Film von DAVID WENNDT
für die Bühne bearbeitet
von TINA MÜLLER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

siehe Repertoire Vestibül S. 79

VESTIBÜL

NUR EIN TAG

MARTIN BALTSCHKEIT

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Siehe Repertoire Vestibül S. 79

VESTIBÜL & MOBIL

THOMAS UND TRYGGVE

TOVE APPELGREN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Siehe Repertoire Vestibül S. 79

VESTIBÜL & MOBIL

DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN

ROLAND SCHIMMELPFENNIG

frei nach dem Märchen
DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT
von H. C. ANDERSEN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

*Mit freundlicher Unterstützung von Mitsubishi
Motors*

Siehe Repertoire Vestibül S. 79

VESTIBÜL & MOBIL

MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER

SIBYLLE BERG

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

Siehe Repertoire Vestibül S. 79

LESEN & LAUSCHEN

PREMIERE

DER GLÜCKLICHE PRINZ & DIE BEDEUTENDE RAKETE

OSCAR WILDE

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 7 ◀

Szenische Einrichtung: Verena Holztrattner
Kostüme: Maria-Lena Poindl
Musik: Andreas Radovan
Licht: Enrico Zych
Live-Musik-Effekte: Christian Strnad
Mit: Markus Meyer
Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

REPERTOIRE

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

OFRIED PREUBLER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◀

Szenische Einrichtung: Mira Stadler
Ausstattung: Ev-Simone Benzing
Kostüme: Anna Gillis, Marina Minst
Musik: Heinz Grobmeier
Mit: Max Gindorff, Wolfram Rupperti, Tim Werths

REPERTOIRE

DIE KLEINE HEXE

OFRIED PREUBLER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◀

Szenische Einrichtung: Richard Panzenböck
Kostüm: Adrian Stapf
Mit: Felix Kammerer
Live-Musik: Andreas Radovan

REPERTOIRE

GESCHICHTEN VOM FRANZ

CHRISTINE NÖSTLINGER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Szenische Einrichtung: Tobias Georg Jagdhuhn
Ausstattung: Maria-Lena Poindl
Mit: Gunther Eckes, Johannes Zirner
Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

MITMACHEN & EXPERIMENTIEREN

STUDIOENSEMBLE

Als Studioensemble erhalten theaterinteressierte Jugendliche und junge Erwachsene die Möglichkeit, im Rahmen einer professionellen Theaterproduktion gemeinsam mit Ensemblemitgliedern des Burgtheaters auf der Bühne im Vestibül zu stehen. Pro Spielzeit wird eine Produktion erarbeitet. Für das Stück *DSCHABBER* von Marcus Youssef konnten sich junge Menschen zwischen 15 und 25 Jahren bis 1. Okt 2021 zum Casting anmelden.
Teilnehmende Casting: 117
Studioensemble: 9
➡ 15–25

JUNGE AKADEMIE

Die Junge Akademie bietet allen eine Bühne, die etwas zu sagen haben und ihre Ideen in die Öffentlichkeit tragen wollen. Sie lädt dazu ein, gemeinsam mit Künstler*innen realistisch und utopisch damit zu spielen, wie die Welt in Zukunft aussehen soll. In der Spielzeit 2021/22 stand das Thema „Lärm“ im Mittelpunkt der Überlegungen. In unterschiedlichen Bezirken der Stadt entwickelten drei Gruppen in Zusammenarbeit mit Fridays for Future, dem Gleis 21 und dem Verein JUHU! Theaterprojekte zur Klimakrise, zu Familienritualen und sozialer Gerechtigkeit. Die Abschlusspräsentation der Projekte fand unter dem Titel *DREI PREMIEREN* am 13. Feb 2022 im Kasino am Schwarzenbergplatz statt.
Moderation: Safira Robens, Nils Strunk
Leitung: Anja Sczilinski

Die Junge Akademie wird unterstützt von JUHU! Jugend Hilfswerk der Familie Umek

FAMILIE – DAS SIND WIR

Ein Projekt über Familienrituale in Kooperation mit dem Gleis 21
Leitung: Katrin Artl & Anna Manzano
Organisation Gleis 21: Michael Kerbler
Kamera & Schnitt: Julia Varkonyi
Ton: Rupert Derschmidt
Teilnehmende: 9

THERE IS NO PLANET B

Ein Projekt zur Klimakrise in Zusammenarbeit mit Fridays For Future
Leitung: Anna Horn
Organisation Fridays for Future: Magdalena Frauenberger
Kamera: Mariano Margarit
Schnitt: Sophie Lux
Ton: Annemarie Schagerl
Teilnehmende: 25

SCHWALBE, KLEINE SCHWALBE
– EIN HÖRSPIELPROJEKT

Ein Hörspielprojekt mit dem Verein JUHU!
Leitung: Monika Habermüller, Kathrin Wimmer
Organisation Verein JUHU!: Domenika Gasser & Katharina Baumgartner
Kamera und Schnitt: Ben Pfisterer
Ton: Ludwig Klossek
Teilnehmende: 6

ACTION

Offener, kostenloser Theaterworkshop im Burgtheater. Jeden Dienstag von 17–18 Uhr
➡ 9–99

Im Rahmen des wienXtra kinderaktiv-Programms

VORSTELL-BAR

Offene Bühne mit ausgewählten Beiträgen & Spontanauftritten
22. Jun 2022 Kasino am Schwarzenbergplatz
Moderation: Alina Schaller
Leitung: Anna Manzano
38 Teilnehmende auf der Bühne & 150 Zuschauer*innen

STRATEGISCHE PARTNER*INNENSCHAFTEN

Die Zusammenarbeit mit dem Max Reinhardt Seminar, dem Gleis 21 und unseren 16 Kooperationspartnern wurde auch in der Saison 2021/22 bei ausgewählten Produktionen fortgesetzt.
Produktionen: *ICH, IKARUS & MÄDCHEN WIE DIE*

LABORE

SOMMER-FERIENLABOR

Dauer: 2.–4. Sep, 10–15 Uhr (Ferienlabor)

Leitung: Katrin Artl

Teilnehmende: 51 (17 an 3 Terminen)

► 8–15

KINDERLABOR

YOGA & TANZ

Dauer: Sept–Nov, montags, 16–17.30 Uhr
(langes Labor)

Leitung: Daniela Mühlbauer

Teilnehmende: 54 (6 an 9 Terminen)

► 7–10

ROLLE & RAUM

Dauer: Sept–Dez, mittwochs, 16–18 Uhr
(langes Labor)

Leitung: Anna Horn, Peter N. Schultze

Teilnehmende: 80 (8 an 10 Terminen)

► 14–102

BIOGRAFISCHES THEATER

Dauer: Okt–Dez, freitags, 16–18 Uhr
(langes Labor)

Leitung: Katrin Artl

Teilnehmende: 180 (20 an 9 Terminen)

► 50–102

IMPROVISATION ONLINE

Dauer: Okt–Dez, freitags, 16–18 Uhr
(kurzes Labor)

Leitung: Monika Haberfellner

Teilnehmende: 20 (5 an 4 Terminen)

► 14–102

IMPROVISATION

Dauer: Nov–Jän, mittwochs, 16–18 Uhr &
Wochenend-Termin (langes Labor)

Leitung: Anna Manzano

Teilnehmende: 104 (13 an 8 Terminen)

► 14–102

PUPPENSPIEL

Dauer: 11. Dez, 16–18 Uhr (Schnupperstunde)

Leitung: Katharina Kummer

Teilnehmende: 10 (10 an 1 Termin)

► 12–102

KINDERLABOR

Dauer: Dez–Feb, montags, 16–17.30 Uhr

(langes Labor)

Leitung: Anna Horn

Teilnehmende: 120 (12 an 10 Terminen)

► 6–10

DRAMATURGIE ONLINE

Dauer: Dez–März, donnerstags, 16–18 Uhr
(langes Labor)

Leitung: Götz Leineweber & Gäste

Teilnehmende: 162 (18 an 9 Terminen)

► 16–102

ERZÄHLWERKSTATT ANALOG

Feb, 10–15 Uhr (Wochenendlabor)

Leitung: Ines Honsel

Teilnehmende: 16 (8 an 2 Terminen)

► 14–102

BEWEGUNG, TANZ & KAMPF

Dauer: Feb–Apr, mittwochs, 16–18 Uhr
(langes Labor)

Leitung: Daniela Mühlbauer, Martin Woldan

Teilnehmende: 96 (8 an 12 Terminen)

► 13–102

REGIE & DEMOKRATIE?

Dauer: Feb–Mai, dienstags, 16–18 Uhr
(langes Labor)

Leitung: Katrin Artl, Anna Manzano

Teilnehmende: 120 (12 an 10 Terminen)

► 16–102

THEATERMUSIK & GESANG

Dauer: März, 10–15.30 Uhr (Wochenendlabor)

Leitung: Kilian Unger

Teilnehmende: 14 (7 an 2 Terminen)

► 14–102

24 H THEATER

Dauer: März, Sa 16–20 Uhr, So 10–16 Uhr
(Wochenendlabor)

Leitung: Anna Manzano,

Lilian B. Wieser

Teilnehmende: 12 (6 an 2 Terminen)

► 12–102

LABORE

TEXT, THEATER, DRAMA

Dauer: Apr–Jun, freitags, 16–18 Uhr

(langes Labor)

Leitung: Anna Horn, Thomas Perle & Gäste

Teilnehmende: 72 (9 an 8 Terminen)

► 14–102

VIEWPOINTS: KÖRPERARBEIT, STIMME, CHORISCHES SPRECHEN

Dauer: Apr–Jun, donnerstags, 16–18 Uhr

(langes Labor)

Leitung: Katrin Artl, Monika Haberfellner,

Anna Manzano

Teilnehmende: 171 (19 an 9 Terminen)

► 15–102

SPOT BURGTHEATER: VIDEO & FILM

Dauer: Apr, 10–15.30 Uhr

(doppeltes Wochenendlabor)

Leitung: Lilli Schwabe, Anja Sczilinski,

Luisa Reiterer

Teilnehmende: 8 (2 an 4 Terminen)

► 14–102

SCHULE & AUSBILDUNG

INSZENIERUNGSVORBEREITENDE WORKSHOPS

In der Spielzeit 2021/22 wurden 48 Schul-
Workshops für 1.064 Schüler*innen an den
Schulen gegeben.

Leitung: Katrin Artl, Lisa Ertl, Cäcilia Färber,
Monika Haberfellner, Anna Horn, Laetitia Lang,
Lara Lubienski, Serina Wieser

FORTBILDUNGEN

Zu ausgewählten Inszenierungen des Spiel-
plans bietet das BURGTHEATERSTUDIO Fort-
bildungen für Lehrkräfte an, in denen theater-
praktische Methoden zur Vermittlung eines
Dramas im Unterreicht vorgestellt werden.

**KLASSIKER FÜR LEHRKRÄFTE & PÄDAGOG*IN-
NEN – MARIA STUART** von Friedrich Schiller
5. Okt, 13–17.30Uhr (online)

Leitung: Katrin Artl, Anja Sczilinski

Teilnehmende: 9

**ZEITGENÖSSISCHE DRAMATIK MEETS
SPOKEN WORDS – CYRANO DE BERGERAC**
von Martin Crimp nach Edmond Rostand

23. März, 13–17.30 Uhr

Leitung: Katrin Artl

Teilnehmende: 4

PROJEKTWOCHEN

In der Spielzeit 2021/22 wurden an 4 Schulen mit 9
Klassen und insgesamt 153 Schüler*innen Projekt-
wochen durchgeführt.

OVS SCHMÄLZL

Dauer: 9. bis 13. Mai

Leitung: Lisa Ertl, Monika Haberfellner, Anna
Horn, Anna Manzano, Laetitia Lang, Lara Lu-
bienski

VS CAMPUS DONAUFELD

Dauer: 16. bis 20. Mai

Leitung: Katrin Artl, Lisa Ertl, Monika Haberfell-
ner, Laetitia Lang, Lara Lubienski, Anna Manzano

DIEFENBACH-GYMNASIUM

Dauer: 30. Mai bis 1. Juni

Leitung: Katrin Artl

BRG LESSINGGASSE

Dauer: 3. bis 24. Juni

Leitung: Katrin Artl

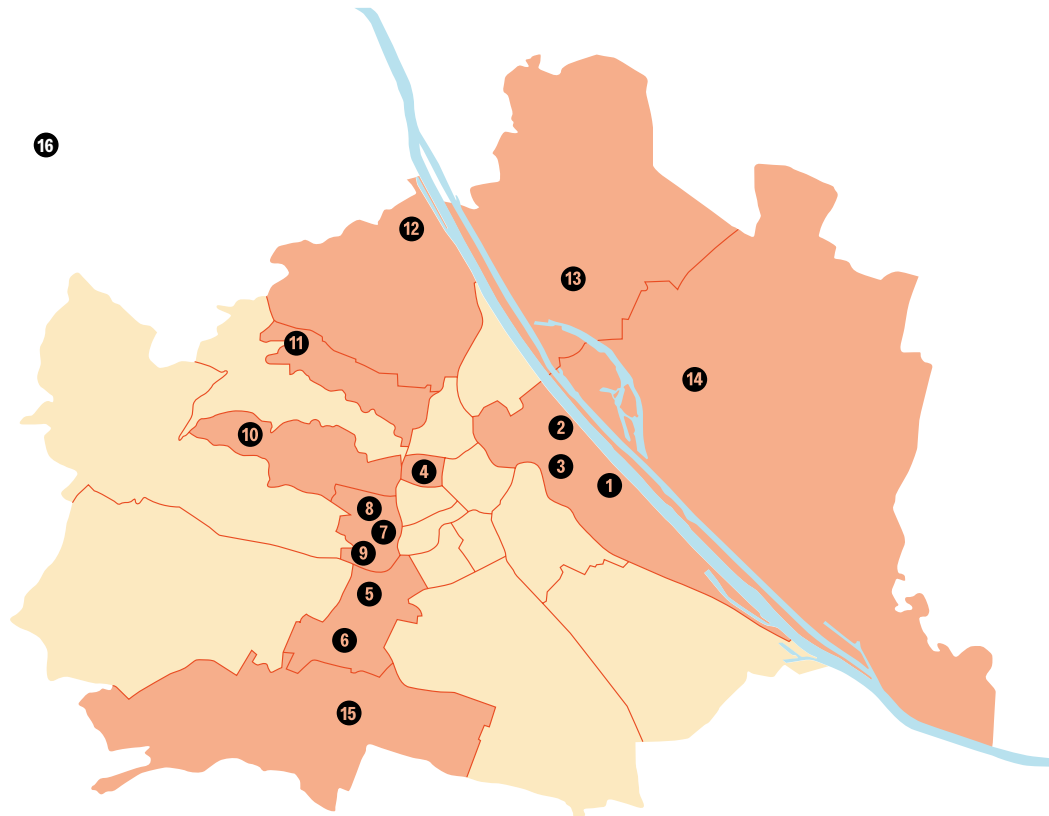
SCHULE & AUSBILDUNG

SCHULKOOPERATIONEN

Mit diesen Partnerschulen hat das BURGTHEATERSTUDIO eine enge Kooperation über zwei Jahre hinweg verabredet. Alle Schüler*innen dieser Schulen erleben, begleitet mit Einführungen und Workshops, mindestens einmal im Jahr eine Inszenierung des Burgtheaters. Daneben be-

kommen sie Einblicke in die praktische Theaterarbeit durch Labore wie Choreografie, Theatermusik oder Rollenarbeit. Die Lehrkräfte nehmen an Fortbildungen teil.

**Die kostenfreien Bildungsprojekte für Schulen werden unterstützt von der Arbeiterkammer Wien*



- ① BRG/BORG II Lessinggasse
- ② OVS Schmäzl
- ③ ONMS Max Winter Platz
- ④ OMS Pfeilgasse
- ⑤ OVS Ruckergasse
- ⑥ Modeschule Hetzendorf

- ⑦ VS Oskar Spiel Schule
- ⑧ VS Zinckgasse
- ⑨ Diefenbach-Gymnasium
- ⑩ VS Grubergasse
- ⑪ Rudolf Steiner Schule Pötzleinsdorf

- ⑫ VS/MS Oskar-Spiel-Gasse
- ⑬ VS Campus Donauefeld
- ⑭ BHAK Polgarstraße
- ⑮ Gymnasium Draschestrasse
- ⑯ Wienerwaldgymnasium Tullnerbach



GASTSPIELE
AUSZEICHNUNGEN
PROMPT
SPONSORING

SPIELZEIT
2021 2022

GASTSPIELE

VERANSTALTUNGSFORUM
FÜRSTENFELD,
FÜRSTENFELDBRÜCK

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

EDWARD ALBEE
21. 12. 2021
Regie MARTIN KUŠEJ

BOZEN WALTHERHAUS

MEIN KAMPF

GEORGE TABORI
16 & 17. 03. 2022
Regie ITAY TIRAN

STADTHALLE GÖPPINGEN

HERMANN UND DOROTHEA

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE
05. 04. 2022
Regie ALFRED KIRCHNER

FESTSPIELHAUS BREGENZ

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

JEAN-PAUL SARTRE
16 & 17. 04. 2022
Regie MARTIN KUŠEJ

HAMBURG, KAMPNAGEL

MARIA STUART

FRIEDRICH SCHILLER
14 & 15. 05. 2022
Regie MARTIN KUŠEJ

KLAGENFURT BURGHOF

DORIAN GRAY

OSCAR WILDE
22. 05. 2022
Regie BASTIAN KRAFT

THEATER IM PFALZBAU
LUDWIGSHAFEN

MEDEA

SIMON STONE NACH EURIPIDES
27 & 28. 05. 2022
Regie SIMON STONE

DEUTSCHES
SCHAUSPIELHAUS
HAMBURG

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

JEAN-PAUL SARTRE
03 & 04. 06. 2022
Regie MARTIN KUŠEJ

AUTOR*INNENTHEATERTAGE,
DEUTSCHES
THEATER BERLIN

LÄRM. BLINDES SEHEN. BLINDE SEHEN!

ELFRIEDE JELINEK
11 & 12. 06. 2022
Regie FRANK CASTORF

GASTSPIELE AM BURGTHEATER

SCHILLER BALLADEN RAVE PHILIPP HOCHMAIR & DIE ELEKTRO- HAND GOTTES

27. OKTOBER 2021 &
24. JÄNNER 2022

ARTHUR SCHNITZLERS REIGEN

LESUNG, MUSIK, DRAMA

MIT:
REGINA FRITSCH,
SVEN-ERIC BECHTOLF &
MUSICBANDA FRANUI

31. JÄNNER 2022

VERLEIHUNG DES ALBIN
SKODA-RINGES AN REGINA FRITSCH

MNOZIL BRASS: PHOENIX

MNOZIL BRASS SIND:
THOMAS GANSCH, TROMPETE;
ROBERT ROTHER, TROMPETE;
ROMAN RINDBERGER, TROMPETE;
LEONHARD PAUL, POSAUNE,
BASSTROMPETE; GERHARD FÜSSL;
POSAUNE; ZOLTÁN KISS, POSAUNE;
WILFRIED BRANDSTÖTTER, TUBA

17. FEBRUAR 2022

JEDERMANN RELOADED PHILIPP HOCHMAIR & DIE ELEKTRO- HAND GOTTES

4. MÄRZ &
29. JUNI 2022

HAUSVERMIETUNG

ÖSTERREICHISCHER BUCHPREIS 2021

8. NOVEMBER 2021
KASINO

DITA VON TEESE – GLAMONATRIX

5. MAI 2022
BURGTHEATER

Preisverleihung am 13. November 2022 in ORF III
und der ORF-TVthek

DIE PREISTRÄGER*INNEN DES BURGTHEATERS WAREN:

LEBENSWERK

→ ELISABETH ORTH

BESTES STÜCK/AUTOR*INNENPREIS

→ LISA WENTZ
für ADERN, Akademietheater

BESTE SCHAUSPIELERIN

→ SARAH VIKTORIA FRICK
als Aloisia in ADERN von Lisa Wentz,
Akademietheater

BESTER NACHWUCHS MÄNNLICH

→ FELIX KAMMERER
als Luke in MOSKITOS von Lucy Kirkwood,
Akademietheater

BESTE AUSSTATTUNG

→ PETER BAUR (Bühne) und
→ JONAS LINK (Video)
für DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE
von Marianne Fritz, Akademietheater

NOMINIERT WAREN AUßERDEM IN DER KATEGORIE:

BESTE SCHAUSPIELERIN

→ MARIE-LUISE STOCKINGER
in ZDENĚK ADAMEC von Peter Handke,
Burgtheater

BESTER SCHAUSPIELER

→ MARKUS HERING
als Rudolf in ADERN von Lisa Wentz,
Akademietheater

BESTE DARSTELLUNG EINER NEBENROLLE

→ MAVIE HÖRBIGER
als Lisa in KOMPLIZEN von Simon Stone,
Burgtheater

BESTE REGIE

→ SIMON STONE
für KOMPLIZEN, Burgtheater

BESTE AUSSTATTUNG

→ ALEKSANDAR DENIĆ
für Bühne ZDENĚK ADAMEC von
Peter Handke, Burgtheater

PUBLIKUMSPREIS

→ DÖRTE LYSSEWSKI
→ BIRGIT MINICHMAYR

AUSZEICHNUNGEN NOMINIERUNGEN EINLADUNGEN

ÖSTERREICHERIN DES JAHRES 2021

→ MAVIE HÖRBIGER
verliehen von der Tageszeitung Die Presse in
der Kategorie Kulturerbe

ALBIN-SKODA-RING

→ REGINA FRITSCH
Am 31. Jänner 2022 erfolgte im Burgtheater
auf offener Bühne die Verleihung des Albin-
Skoda-Ringes an Regina Fritsch durch die
Staatssekretärin für Kunst, Kultur, öffentli-
cher Dienst und Sport, Mag. Andrea Mayer,
gemeinsam mit dem bisherigen Ring-Träger
Sven-Eric Bechtolf.
Regina Fritsch ist die erste weibliche Träge-
rin des Albin-Skoda-Ringes.

STELLA*22

Preis für herausragende Leistungen im Theater
für junges Publikum in Österreich

→ ICH, IKARUS als „Herausragende
Produktion für Kinder“
→ MÄDCHEN WIE DIE
als „Herausragende Produktion für
Jugendliche“ und ausgezeichnet mit
dem STELLA*22 vergeben von der
Jugendjury

GROßER DIAGONALE SCHAUSPIELPREIS 2022

→ BRANKO SAMAROVSKI

für Verdienste um die österreichische
Filmkultur

VERLEIHUNG DES BERUFSTITELS KAMMERSCHAUSPIELERIN

→ ELISABETH AUGUSTIN
→ BARBARA PETRITSCH

HEINZ FILAR-RING

→ JOHANN KRAINZ

EHRENDOKTORWÜRDE

→ PETER SIMONISCHEK
Verleihung durch die Universität für Musik
und darstellende Kunst Graz

EHRENPREIS FÜR LEBENSWERK

→ PETER SIMONISCHEK
Verleihung bei der „Köpfe des Jahres“-Gala
der Kleinen Zeitung

ONLINE - KOMMUNIKATION

Das Burgtheater bespielte in der Saison 2021/22 vier Social-Media-Kanäle (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube) und verschickte wöchentlich einen Newsletter sowie einen Linkletter und monatlich den Spielplan-Newsletter. Außerdem wurde die Videoplattform TikTok für die Erschließung neuer Publikumschichten weiter aufgebaut.

WEBSITE

Nach mehreren Monaten Vorbereitungszeit ging im Mai 2022 der Auftritt www.burgtheater.at mit neuem Design online. Bedeutende Veränderungen waren dabei die Simplifizierung der Typografie bei gleichzeitiger Reduzierung von Schriftarten und Überschriften-Hierarchien, eine bessere Einbindung von Bildern und Videos, eine dynamische Startseite, weitreichende Verknüpfungs- und Referenziermöglichkeiten innerhalb der Seite sowie die Neugestaltung des Online-Spielplans. Weiterhin steht die flexible Bespielung im Vordergrund, die neben den klassischen Spielplaninformationen eigene digitale Präsentationsräume für das stetig wachsende Online-Programm ermöglicht.

Mit Beginn der Spielzeit 2021/22 wurde ein neues Consent Management Tool für die datenschutzkonforme Abfrage von Cookies für Analyse- und Marketingzwecke eingeführt. Mit dem neuen Cookie-Banner konnte die Webanalyse wieder aktiviert werden. Im Rahmen des Website-Relaunchs ging der Umstieg auf die Open-Source-Webanalyseplattform Matomo einher.

SITZUNGEN PRO MONAT IM DURCHSCHNITT	168.759
NUTZER*INNEN PRO MONAT IM DURCHSCHNITT	72.969

NEWSLETTER

In der Spielzeit 2021/22 wurde wöchentlich ein Story-Newsletter mit stark inhaltlichem Fokus versendet. In diesem Newsletter wurden die Schwerpunkte der einzelnen Inszenierungen vertieft und so dem Leser/der Leserin Anknüpfungspunkte geboten. Zusätzlich wurde jede Woche zum jeweils stattfindenden WERK IM FOKUS ein Linkletter versandt. In den Monaten mit Spielbetrieb wurde auch ein Monatsspielplan-Newsletter versandt.

Strategisch wurde der Zuwachs der Newsletter-Abonent*innen in den Fokus genommen, um weiterhin ein algorithmus-unabhängiges Publikum aufzubauen, das stabil und DSGVO-konform mit Inhalten des Burgtheaters digital beschickt werden darf.

In der Spielzeit 2021/22 konnten ca. 4.700 neue Newsletter-Abonent*innen für den wöchentlichen Story-Newsletter dazugewonnen werden. Neben dem allgemeinen Newsletter werden monatlich die Burgtheaterstudio-Newsletter an jeweils drei spezifische Zielgruppen versendet: Kinder & Familien, Schulen sowie Jugend & Erwachsene.

ONLINE - KOMMUNIKATION

INSTAGRAM

Der Instagram-Account mit 28.100 Abonent*innen (Stand 30. Juni 2022) konnte sich durch eine kontinuierliche, algorithmus-gerechte und nachhaltige Bespielung weiterhin sehr gut entwickeln. Die Inhalte teasern jeweils auf den wöchentlich erscheinenden Story-Newsletter und den WERK IM FOKUS-Linkletter, außerdem haben sich fixe Formate wie #Wochenendlektüre oder #NächsteWochelmBurgtheater etabliert. Mit der Einführung von Reels hat sich die Plattform vermehrt zu einer Videoplattform entwickelt, daher ist die Contentproduktion zunehmend auf Video ausgerichtet.

FACEBOOK

Beim Facebook-Kanal des Burgtheaters mit 30.826 Seitenabonnements (Stand 30. Juni 2022) liegt der Fokus auf einer Burgtheater-Community, die sich digital und analog dem Burgtheater verbunden fühlt. Insgesamt hat die Relevanz und Reichweite von Facebook allerdings abgenommen und wurde von Instagram als Hauptkanal abgelöst. Die durchschnittliche Beitragsreichweite lag bei 3.000 bis 5.000 Views. Spitzen-Posts lagen bei 20.000 bis 25.000 erreichten Personen.

TWITTER

Bei gezielten Aktionen wie dem Twittertheater oder Live-Twittern von Veranstaltungen konnten mit dem Burgtheater Twitter Account (7.401 Follower*innen, Stand 30. Juni 2022) hohe Reichweiten erzielt werden. Das erfolgreiche, kokreative Digital-Format TWITTERTHEATER wurde in der Spielzeit 2020/21 begonnen und in der Spielzeit 2021/22 fortgeführt: In Kooperation mit Ö1 fand der erste Twitter-Radio-Theaterabend statt und ein Twitter-Theaterabend als Gastspiel im Rahmen der Theaterkonferenz HOPE! gemeinsam mit dem Berliner Ensemble & Teatr Ludowy (Krakau).

YOUTUBE

Der YouTube-Kanal des Burgtheaters dient in erster Linie als Basis, um Videos auf der Website einzubetten. Insgesamt wurden 130 Videos produziert, darunter Teaser und Trailer für Produktionen sowie mehrere Videoreihen (z. B. KOSTPROBEN, THEATER TRIFFT MUSEUM etc.).

BURGTHEATER
**GESCHICHTEN AUS
DEM WIENER WALD**
ÖDÖN VON HORVÁTH

FELIX RECH



SARAH VIKTORIA FRICK

PROMPT

DIE ÜBERTITEL-APP

THEATER FÜR GEHÖRLOSES,
HÖRBEETRÄCHTIGES ODER
NICHT DEUTSCHSPRACHIGES PUBLIKUM

INSZENIERUNGEN MIT PROMPT-UNTERSTÜTZUNG SPIELZEIT 2021/22

DAS LEBEN EIN TRAUM (DE/ENG/RUS)
DIE HERMANNSSCHLACHT (DE/ENG)
DAS HIMMELSZELT (DE/ENG)
DON KARLOS (DE/ENG/RUS)
GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD (DE/ENG)
FAUST (DE/ENG/RUS)
MARIA STUART (DE/ENG)
MEIN KAMPF (DE/ENG/RUS)
RICHARD II. (DE/ENG)
GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT (DE/ENG)

SPONSOR*INNEN, PARTNER*INNEN & FÖRDERER*INNEN DES BURGTHEATERS

HAUPTSPONSOR*IN



INNOVATIONSPARTNER*IN



BILDUNGSPARTNER*IN



MOBILITÄTSPARTNER*IN



bis 30.06.2022



ab 01.07.2022

BURGTHEATER PLATIN PARTNER*IN



BURGTHEATER GOLD DONATOR*IN



Die Unterstützung der Christian Zeller Privatstiftung ermöglichte dem Burgtheater zusätzliche Projekte, mit besonderem Fokus auf das Engagement für Kinder und Jugendliche, zu realisieren.

SPONSOR*INNEN, PARTNER*INNEN & FÖRDERER*INNEN DES BURGTHEATERS

BURGTHEATER GOLD MÄZEN*IN

Mag. Rainer Deisenhammer

Dr.ⁱⁿ Cattina Leitner

Arch. DI Maria & Mag. Christian Planegger

Hon.-Prof. Dr. Georg Schima

Dr.ⁱⁿ Barbara Schlaff

BURGTHEATER GOLD PARTNER*IN

Borealis AG

C-QUADRAT Investment AG

Juwelier Wagner

Liechtensteinische Landesbank (Österreich) AG

MAC Cosmetics

Ottakringer Brauerei GmbH

Otto Immobilien GmbH

Ricoh Austria GmbH

Schlumberger Wein und Sektkellerei

Turmöl

Waagner-Biro Stage Systems GmbH

BURGTHEATER SILBER PARTNER*IN

CMS Reich-Rohrwig Hainz

Diagnostikum Graz GmbH

EB Portfoliomanagement GmbH

Julius Meinl Austria GmbH

Raiffeisen Landesbank NÖ-Wien

Vienna Airport

Weingut Bründlmayer

WH Media

WINEGG Realitäten GmbH

PROJEKTPARTNER*IN

Ärztammer Wien

Café Restaurant Landtmann

JUHU! Jugend Hilfswerk der Familie Umek

Staud's Wien

WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG

KOOPERATIONSPARTNER*IN

Bildungsdirektion Wien

Blumenwerkstatt Rath

Coca Cola

ERSTE Stiftung

Gleis 21

Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM)

Julius Meinl Austria GmbH

Max Reinhardt Seminar

MAX WAGENHOFER Reinigungsdienst GmbH

Print Alliance

REWE Group

Theehandlung Schönbichler

Universität für angewandte Kunst Wien

Vöslauer

wienXtra

MEDIENPARTNER*IN

Der Standard

Die Presse

Hoanzl

Ö1

ORF

GOLD DONATOR

CHRISTIAN ZELLER GROUP

Die langjährige Partnerschaft mit der Christian Zeller Group konnte in der Spielzeit 2021/22 weiter intensiviert werden. Vom Donator zum Gold Donator: Mag. Christian Zeller setzt mit seiner Christian Zeller Group und als Eigentümer des Südbahnhotels ein Zeichen der Verbundenheit mit dem Burgtheater und unterstützt mit seinem Engagement nicht nur künstlerische Projekte, sondern auch die innovativen Entwicklungen des Hauses.



MOBILITÄTSPARTNER

FAHRT IN EINE GRÜNE ZUKUNFT MIT MG MOTOR AUSTRIA

Mit Ende der Spielzeit 2021/22 heißt der neue Mobilitäts-Partner MG Motor Austria. Im Zuge dieser Partnerschaft wurden dem Haus zwei rein elektrische Fahrzeuge zur Verfügung gestellt und somit der Weg zu einer nachhaltigen und lokal emissionsfreien Mobilität geebnet: Die Burgtheater-Flotte wird nun schrittweise auf Elektroautos umgestellt.

BURGTHEATER - ZIRKEL

PRIVATES ENGAGEMENT UND MÄZENATENTUM

Als Kultureinrichtung ist das Burgtheater auch auf die finanzielle Unterstützung privater Förderinnen und Förderer angewiesen. Sie tragen ideell wie finanziell zum Erfolg des Hauses bei. Der große Dank gilt vor allem den langjährigsten Zirkelmitgliedern des Burgtheaters für ihre Unterstützung, Loyalität und das entgegengebrachte Vertrauen.

Von Anfang an mit dabei:
DI Gernot und Dolly Blach
Dr. Lothar Hofmann
Prof. Dr. Karl Jurka
Marcus Meier



Marcus Meier



v.l.n.r. Ehepaar Dr. Hofmann, Ehepaar DI Blach, Prof. Dr. Karl Jurka

DIE ZAHLEN

SPIELZEIT
2021 2022

BURGTHEATER

REPertoire	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2021/22	Vorstellungen 2021/22	Besucher*innen 2021/22	Sitzplatz- auslastung
CYRANO DE BERGERAC, Martin Crimp nach Edmond Rostand	31.03.2022		14	14	9.105	65,9 %
DAS HIMMELSZELT, Lucy Kirkwood	27.09.2020		21	8	3.317	41,2 %
DAS LEBEN EIN TRAUM, Pedro Calderón de la Barca	11.09.2020		14	5	1.972	36,7 %
DER NACKTE WAHNSINN (NOISES OFF), Michael Frayn	31.12.2019		16	7	4.449	60,0 %
DER SELBSTMÖRDER, Nikolai Erdman	29.10.2021		19	19	11.190	58,7 %
DER STURM, William Shakespeare	12.03.2022		9	9	7.419	75,4 %
DER UNTERGANG DES HAUSES USHER, Edgar Allan Poe	10.10.2021		17	17	9.639	55,6 %
DIE ÄRZTIN, Robert Icke sehr frei nach Professor Bernhardt von Arthur Schnitzler	07.01.2022		19	19	11.418	56,5 %
DIE HERMANNSSCHLACHT, Heinrich von Kleist	28.11.2019		17	4	1.312	30,9 %
DIE TROERINNEN, nach Euripides	23.04.2022		7	7	4.418	57,7 %
FAUST, Johann Wolfgang Goethe	27.09.2019		22	5	3.733	68,4 %
GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD, Ödön von Horváth	18.11.2021		21	21	14.946	65,2 %
GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT, Jean-Paul Sartre	19.02.2022		12	12	10.002	88,2 %
KOMPLIZEN, Simon Stone nach Maxim Gorki	26.09.2021		14	14	9.582	62,7 %
MARIA STUART, Friedrich Schiller	05.09.2021		22	22	20.032	84,0 %
MEDEA, Simon Stone nach Euripides	20.12.2018		38	2	614	33,1 %
MEIN KAMPF, Farce von George Tabori	09.10.2020		24	16	7.312	47,1 %
RICHARD II., William Shakespeare	27.11.2020		16	16	9.121	53,0 %
WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?, Edward Albee	14.09.2019		31	8	3.997	45,8 %
ZDENĚK ADAMEC, Peter Handke	18.09.2021		5	5	1.678	30,9 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE BURGTHEATER				230	145.256	60,4 %

SONDERVERANSTALTUNGEN

ARTHUR SCHNITZLERS REIGEN, Regina Fritsch, Sven-Eric Bechtolf, Franui	11.02.2020		2	1	433	42,6 %
ÄRZTE OHNE GRENZEN, 50 JAHRE MENSCHLICHKEIT	16.12.2021		1	1	915	87,1 %
BENEFIZMATINEE, DER MENSCH IST GRÖßER ALS DER KRIEG	13.03.2022		1	1	678	85,8 %
DER HERR KARL, Helmut Qualtinger, Carl Merz, Nikolaus Habjan	17.11.2014		3	1	560	70,9 %
EDITH PIAF & MARLENE DIETRICH - GESCHICHTE EINER FREUNDSCHAFT	31.12.2021		1	1	281	28,1 %
EUROPA IM DISKURS - DEBATING EUROPE	28.02.2010		38	3	862	47,1 %
HADER ON ICE, Josef Hader	15.09.2021		2	2	2.110	99,7 %
JEDERMANN RELOADED, Philipp Hochmair & Die Elektrohand Gottes	06.04.2018		15	3	2.252	74,7 %
KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST	18.09.2019		5	1	495	59,9 %
MATINEE: "ES GEHT UM EINEN AUGENBLICK"	05.09.2021		1	1	409	53,7 %
MICHAEL KÖHLMEIER: "MATOU"	16.09.2021		1	1	455	44,6 %
MNOZIL BRASS: PHOENIX	17.02.2022		1	1	655	64,4 %
SCHILLER BALLADEN RAVE, Philipp Hochmair & Die Elektrohand Gottes	27.10.2021		3	3	1.625	51,7 %
SCHULE DER GELÄUFIGKEIT: GEGENWART DER ERINNERUNG	28.01.2022		1	1	324	32,3 %
WINTERREISE, Oliver Welter, Clara Frühstück	29.12.2021		1	1	419	38,3 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN BURGTHEATER				22	12.473	60,9 %
ZWISCHENSUMME BURGTHEATER GESAMT				252	157.729	60,4 %

BURGTHEATER

AKADEMIETHEATER

REPertoire	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2021/22	Vorstellungen 2021/22	Besucher*innen 2021/22	Sitzplatz- auslastung
ADERN, Lisa Wentz	13.03.2022		20	20	5.646	60,7 %
ALLES, WAS DER FALL IST, Dead Centre nach Ludwig Wittgenstein	08.06.2021		27	23	5.510	52,1 %
AM ENDE LICHT, Simon Stephens	24.02.2022		13	13	3.425	54,1 %
AUTOMATENBÜFETT, Anna Gmeyner	30.10.2020		18	13	5.054	77,3 %
BUNBURY, Oscar Wilde	23.05.2021		26	20	7.337	82,4 %
DER FISKUS, Felicia Zeller*	22.05.2021		10	10	2.655	53,9 %
DER HENKER, Maria Lazar	04.12.2019		17	3	698	46,3 %
DER LEICHENVERBRENNER, Franzobel nach Ladislav Fuks	08.10.2020		17	10	3.213	65,3 %
DIE JAGDGESELLSCHAFT, Thomas Bernhard	26.05.2021		22	15	6.742	90,6 %
DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE, Marianne Fritz	18.12.2021		16	16	3.895	50,5 %
DIE WAND, Marlen Haushofer*	20.01.2022		2	1	181	40,4 %
DORIAN GRAY, Oscar Wilde*	13.09.2014		103	11	3.155	65,7 %
EUROTRASH, Christian Kracht	29.05.2022		12	12	3.613	60,5 %
FRÄULEIN JULIE, August Strindberg	19.05.2021		38	31	7.853	53,6 %
LÄRM. BLINDES SEHEN. BLINDE SEHEN!, Elfriede Jelinek	04.09.2021		16	16	5.442	69,0 %
MOSKITOS, Lucy Kirkwood	23.10.2021		19	19	5.899	66,8 %
PELLÉAS UND MÉLISANDE, Maurice Maeterlinck	12.06.2021		14	11	2.333	42,2 %
REICH DES TODES, Rainald Goetz	04.02.2022		1	1	394	80,9 %
ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT, Jimmy Osborne und Sue Buckmaster	13.11.2021		12	12	2.519	41,8 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE AKADEMIETHEATER				257	75.564	61,6 %

SONDERVERANSTALTUNGEN

EDITH PIAF & MARLENE DIETRICH	25.12.2021		2	2	380	37,8 %
KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST	12.02.2022		1	1	468	96,1 %
MARTIN SCHWAB LIEST "DER UNTERGEHER"	13.04.2022		1	1	239	49,1 %
WINTERREISE, Oliver Welter, Clara Frühstück	11.06.2021		5	4	1.494	79,7 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN AKADEMIETHEATER				8	2.581	67,0 %
ZWISCHENSUMME AKADEMIETHEATER GESAMT				265	78.145	61,7 %

*Übernahme von einer anderen Spielstätte

AKADEMIETHEATER

KASINO

	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2021/22	Vorstellungen 2021/22	Besucher*innen 2021/22	Sitzplatz- auslastung
REPertoire						
(OB)SESSIONS, Saar Magal	22.09.2021		11	11	1.219	45,4 %
DER FISKUS, Felicia Zeller	22.05.2021		11	6	561	38,1 %
DES KAISERS NEUE KLEIDER, nach Hans Christian Andersen	10.10.2020		11	8	1.443	74,4 %
KEINE MENSCHENSEELE, Laokoon	24.05.2022		5	5	604	48,9 %
ODE, Thomas Melle	26.02.2022		8	8	1.038	53,3 %
STADT DER AFFEN, Lies Pauwels	30.10.2021		9	9	741	33,7 %
ZWISCHENSUMME REPertoire IM KASINO				47	5.606	48,8 %

SONDERVERANSTALTUNGEN

BENEFIZABEND MIT ANDREJ KURKOW	24.03.2022		1	1	247	100,0 %
BURGTHEATERSTUDIO: JUNGE AKADEMIE	13.12.2022		1	1	188	91,3 %
DAS KRAFTWERK, Symposium zum 20. Todestag von Einar Schleaf	12.11.2021		2	2	104	40,2 %
DRAMATIKER*INNENTHEATER KYJIW	09.06.2022		1	1	186	75,9 %
MIR KOMMT KAUM EIN WORT ÜBER DIE LIPPEN..., Einar Schleaf	12.11.2021		1	1	44	20,4 %
VON BÜHNENGESCHICHTEN ZU BILDERGESCHICHTEN, Christine de Grancy	25.05.2022		1	1	143	57,9 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN IM KASINO				7	912	64,2 %
ZWISCHENSUMME KASINO GESAMT				54	6.518	50,5 %

KASINO

VESTIBÜL, BURGTHEATERSTUDIO & KLEINERE SPIELSTÄTTEN	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2021/22	Vorstellungen 2021/22	Besucher*innen 2021/22	Sitzplatz- auslastung
REPertoire						
DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN, Roland Schimmelpfennig	20.09.2020		16	10	557	93,3 %
DIE WAND, Marlen Haushofer	06.12.2012		50	5	289	98,0 %
DSCHABBER, Marcus Youssef	08.04.2022		9	9	477	89,8 %
ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNT DRAUßEN, Sibylle Berg	08.12.2015		77	1	58	100,0 %
ICH, IKARUS, Oliver Schmaering	14.11.2021		10	10	455	80,0 %
KRIEGERIN, nach dem Film von David Wnendt	24.01.2020		9	2	109	94,0 %
MÄDCHEN WIE DIE, Evan Placey	17.09.2021		18	18	830	79,3 %
MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER, Sibylle Berg	22.05.2021		16	11	436	66,2 %
MONSTER, David Greig	12.12.2021		13	13	569	74,2 %
NUR EIN TAG, Martin Baltscheit	29.05.2021		16	9	408	77,1 %
THOMAS UND TRYGGVE, Tove Appelgren	06.10.2019		23	5	234	78,0 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE IM VESTIBÜL				93	4.422	80,9 %

SONDERVERANSTALTUNGEN**

DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN mobil			4	2	143	100,0 %
ICH, IKARUS mobil			3	3	287	100,0 %
MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER mobil			5	2	111	100,0 %
THOMAS UND TRYGGVE mobil			8	2	288	100,0 %
FORTBILDUNG FÜR LEHRKRÄFTE			6	2	13	68,4 %
KINDERBETREUUNG			15	4	13	20,6 %
KINDERLABOR			4	1	11	73,3 %
KINDERLABOR YOGA UND TANZ			3	1	6	50,0 %
LABOR 24 H THEATER			3	1	6	37,5 %
LABOR, BEWEGUNG UND TANZ			3	1	8	50,0 %
LABOR BIOGRAFISCHES THEATER			3	1	20	100,0 %
LABOR DRAMATURGIE			3	1	16	80,0 %
LABOR ERZÄHLWERKSTATT			1	1	8	72,7 %
LABOR IMPROVISATION			3	1	13	81,3 %
LABOR IMPROVISATION DIGITAL			3	1	5	33,3 %
LABOR KÖRPERARBEIT, STIMME, CHORISCHES SPRECHEN			3	1	19	95,0 %
LABOR REGIE & DEMOKRATIE			1	1	12	75,0 %
LABOR ROLLE & RAUM			3	1	10	66,7 %
LABOR SPOT BURGTHEATER / VIDEO UND FILM			1	1	2	22,2 %
LABOR TEXT, THEATER, DRAMA			1	1	9	60,0 %
LABOR THEATERMUSIK & GESANG			1	1	7	41,2 %
LESEN & LAUSCHEN			50	22	1.124	79,5 %
SOMMERFERIEN-LABOR			3	1	17	100,0 %
THEATERKOFFER			78	6	182	100,0 %
THEATER-WORKSHOP			1	1	13	92,9 %
VORHANGVERBOT!			113	9	291	70,1 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN DES BURGTHEATERSTUDIO IM VESTIBÜL				69	2.634	82,7 %
ZWISCHENSUMME VESTIBÜL GESAMT				162	7.056	81,6 %

*Übernahme von einer anderen Spielstätte **In dieser Statistik sind jene Besucher*innen enthalten, die über das Ticketsystem des Burgtheaters gebucht werden. Einen vollständigen Bericht über das Burgtheaterstudio finden Sie auf den Seiten 86 ff.

GESAMT ÜBER ALLE BÜHNEN

REPertoire und Sonderveranstaltungen in der Saison 2021/22				733	249.448	60,9 %
--	--	--	--	------------	----------------	---------------

VERKAUFS - STATISTIK

VERKAUFS - STATISTIK

BESUCHER*INNEN UND VERKAUFSSTATISTIK	Anzahl der Tickets Burgtheater		Anzahl der Tickets Akademietheater	Anzahl der Tickets Kasino	Anzahl der Tickets Vestibül	GESAMT	%
Normalpreiskarten	55.625		20.013	2.416	2.085	80.139	32,1 %
Festabo und Zyklen	35.915		18.733	2	0	54.650	21,9 %
Wahlabonnement-Karten	27.890		16.826	766	645	46.127	18,5 %
Schüler*innen, Studierende bis 27, Lehrlinge, Präsenz und Zivildienstler, Theater der Jugend, Jugendarbeit, Lehrer*innen, Kinder	19.789		10.772	1.653	3.384	35.598	14,3 %
Vorstellungsbezogene (Last minute) und sonstige Ermäßigungen	9.289		6.467	554	451	16.761	6,7 %
Regiekarten	4.249		2.341	557	161	7.308	2,9 %
Dienstkarten (enthalten verpflichtende Karten für Behörde, Theaterarzt/ärztin, Feuerwehr, Verlage und Kooperationspartner)	2.953		1.847	369	280	5.449	2,2 %
Pressekarten	813		438	130	30	1.411	0,6 %
Bezieher*innen von Arbeitslosengeld, Notstandshilfe, Mindestsicherung, Mindestpension	781		474	48	13	1.316	0,5 %
Barrierefrei (Rollstuhl, Personen mit Behinderungen, Audiodeskription, Rollstuhlbegleiter*innen)	425		234	23	7	689	0,3 %
SUMMEN	157.729		78.145	6.518	7.056	249.448	100,0 %
Anteil der Spielstätte	63,2 %		31,3 %	2,6 %	2,8 %	100,0 %	

WAHLABONNEMENT, FESTABONNEMENT & ZYKLEN 2021/22*	Gruppen/Zyklen		Abonnements	vermietete Sitze	Einnahmen netto**
Festabonnement Burgtheater	26		3.345	6.082	884.889 €
Festabonnement Akademietheater	24		1.590	2.940	323.850 €
Zyklen / Burgfreunde Burgtheater	5		781	1.380	297.416 €
Zyklen / Burgfreunde Akademietheater	3		360	626	141.603 €
Zyklen Burg- & Akademietheater	3		301	570	109.617 €
Das klassische Wahlabonnement			5.854		1.668.939 €
Wahlabo kurz			565		77.570 €
Wahlabo < 27			148		22.036 €
Sternstunden			201		34.266 €
Sternstunden < 27			36		3.300 €

*Stand 20.06.2022

**Davon 618.000 €
zurückerstattet oder
gutgeschrieben,
Quereinstieg unberücksichtigt,
Listenpreise inkl.
Serviceentgelt.

BESUCHER*INNEN- STATISTIK

VORSTELLUNGEN IM STAMMHAUS*	Anzahl der Vorstellungen		davon Abo-Vorstellungen	Besucher*innen	Sitzplatzauslastung
Burgtheater	252		156	157.729	60,4%
Akademietheater	265		142	78.145	61,7%
Kasino	54			6.518	50,5%
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten	162			7.056	81,6%
GESAMT	733		298	249.448	60,9%

* Lockdown 22.11.-11.12.2021

GASTSPIELE

Burgtheater	13		6.667
Akademietheater	3		1.154
Kasino			
Vestibül, Burgtheaterstudio mobil** und kleine Spielstätten			
GESAMT	16		7.821

** wg. Pandemie keine Vorstellungen in Schulen

INSGESAMT

Burgtheater	265		164.396
Akademietheater	268		79.299
Kasino	54		6.518
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten	162		7.056
GESAMT	749		257.269

AUFSICHTSRAT

Mag. Christian Kircher	Vorsitz
RA Dr. Alexander Sporn	Stv. Vorsitzender
Bettina Hering	
Dr ⁱⁿ Angelika Schätz	
Mag ^a Doris Schmidauer	
Mag ^a Annamaria Šikoronja-Martines	
BRV Robert Reinagl	vom Betriebsrat entsandt
BRV Manuela Wosak	vom Betriebsrat entsandt

BEAUFTRAGTE

Gleichbehandlungsbeauftragte	Katharina Conradi , Claudia Kaufmann-Freßner
Datenschutzbeauftragter	Dr. Günter Lackenbacher
Datenschutzkoordinator	Dr. Sebastian Brehm
Compliance-Beauftragte	Mag ^a Susanne Guggenberger; Dr. Sebastian Brehm (Stv.)
Nachhaltigkeitsbeauftragte	Mag. ^a Wiebke Leithner; Julia Rosenberger (Stv.)

FRAUENANTEIL

Geschäftsführung	0 %
Führungsposition (in Geschäftsleitung und Abteilungsleitung)	33 %
Aufsichtsrat	63 %
Kapitalvertreter*innen	67 %
Arbeitnehmer*innenvertreter*innen	50 %
DIENSTNEHMER*INNEN GESAMT	30 %

MITARBEITER*INNEN

Beamte	2
Vertragsbedienstete	4
Angestellte	38
Künstlerisches Personal	197
Technisches Personal	277
Lehrlinge	4
GESAMT	522

BURGTHEATER KOMPLIZEN

SIMON STONE

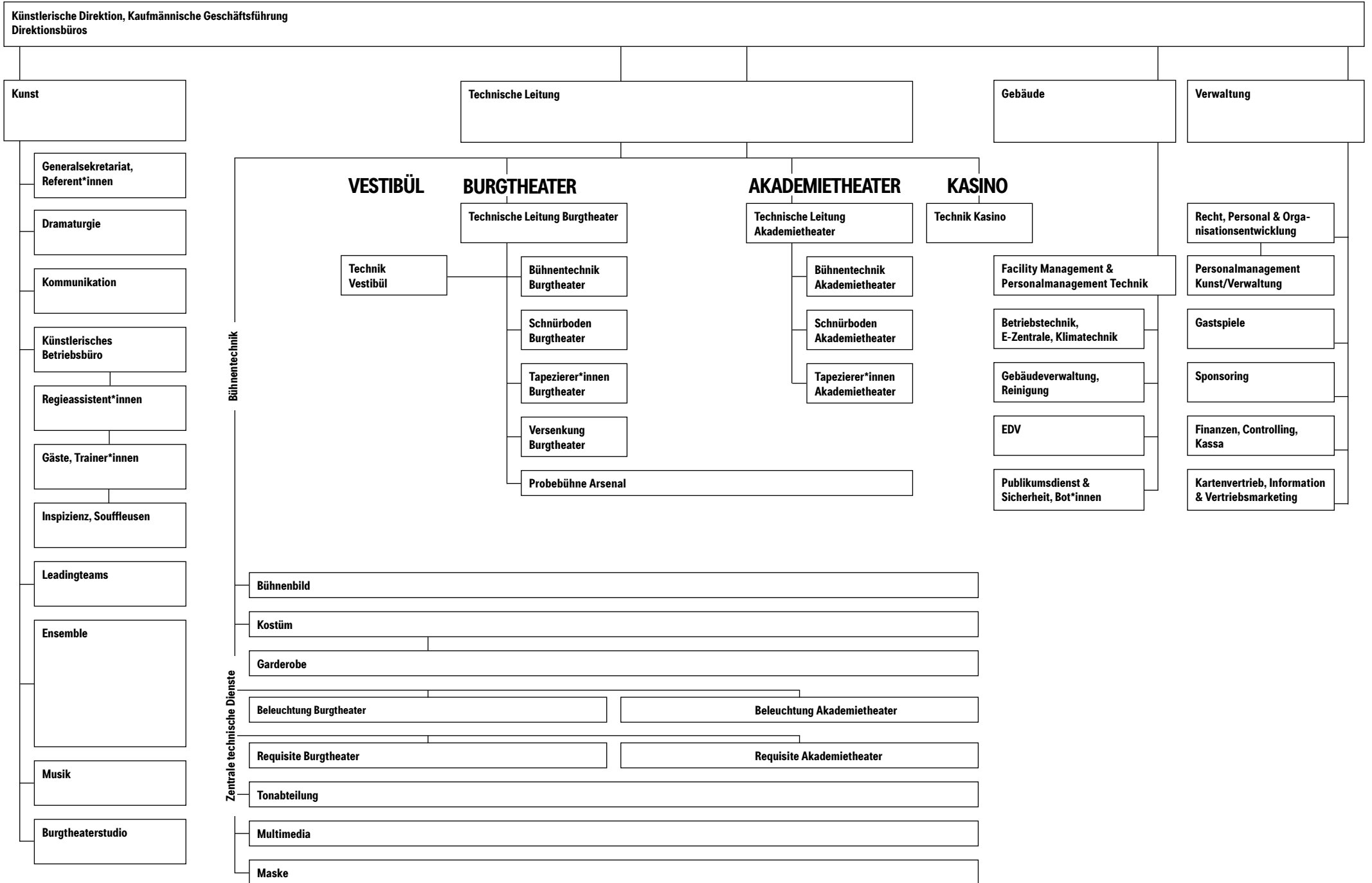
MICHAEL MAERTENS



BIRGIT MINICHMAYR

ORGANIGRAMM

ORGANIGRAMM



GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

1. UMSATZERLÖSE	9.152.038 €
2. BASISABGELTUNG	47.754.000 €
3. VERÄNDERUNG DES BESTANDS AN FERTIGEN UND UNFERTIGEN ERZEUGNISSEN	0 €
4. ANDERE AKTIVIERTE EIGENLEISTUNGEN	1.917.793 €
5. SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE	
a) Erträge aus dem Abgang vom und der Zuschreibung zum Anlagevermögen mit Ausnahme der Finanzanlagen	17.114 €
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	746.537 €
c) übrige	2.524.030 €
	3.287.680 €
6. AUFWENDUNGEN FÜR MATERIAL & SONSTIGE BEZ. HERSTELLUNGSLEISTUNGEN	
a) Materialaufwand	-1.025.034 €
b) Aufwendungen für bezogene Leistungen	-91.133 €
c) Handelswareneinsatz	-126.977 €
	-1.243.144 €
7. PERSONALAUFWAND	
a) Löhne	0 €
b) Gehälter	-32.019.179 €
c) Aufwendungen für Abfertigungen	-946.322 €
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-1.202.564 €
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-6.917.031 €
f) Sonstige Sozialaufwendungen	-44.645 €
	-41.129.741 €
8. ABSCHREIBUNGEN	
auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	-6.018.770 €
9. SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN	
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-163 €
b) übrige	-14.856.230 €
	-14.856.393 €

Aus rechentechnischen Gründen können Rundungsdifferenzen in Höhe von +/- einer Einheit auftreten.

GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

10. BETRIEBSERFOLG	-1.136.538 €
11. FINANZERFOLG	57.204 €
12. ERGEBNIS VOR STEUERN	-1.079.333 €
13. RÜCKLAGENVERÄNDERUNG	1.079.333 €
14. GEWINNVORTRAG	0 €
15. BILANZERGEBNIS	0 €

DETAILS ZU 1. UMSATZERLÖSE

Kartenvertrieb	6.487.810 €
Sponsor- und Förderbeiträge	782.906 €
Koproduktionsbeiträge	757.708 €
Gastspiele	554.341 €
Miet- und Pachteinnahmen	263.743 €
Garderobengebühren	125.862 €
Programmhefte	89.388 €
Inseratenerlöse	68.801 €
Führungen	18.611 €
Erträge aus sonstigen Druckwerken, CD und DVD	2.868 €
SUMME UMSATZERLÖSE	9.152.038 €

BILANZ AKTIVA

A. ANLAGEVERMÖGEN	Bilanz zum 31.08.2022
I. Immaterielle Vermögensgegenstände	
1. Summe Konzessionen, gew. Schutzrechte, Datenverarbeitungsprog.	58.716 €
II. Sachanlagen	
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten, einschließlich der Bauten auf fremdem Grund	3.207.401 €
2. technische Anlagen und Maschinen	3.927.811 €
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	2.029.092 €
4. Produktionen	2.040.182 €
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	1.198.924 €
	12.403.410 €
III. Finanzanlagen	
1. Anteile an verbundenen Unternehmen	23.691 €
2. Wertpapiere des Anlagevermögens	5.938.876 €
	5.962.567 €
SUMME	18.424.693 €
B. UMLAUFVERMÖGEN	
I. Vorräte	
1. Fertige Erzeugnisse und Waren	41.053 €
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	1.260.768 €
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	349.805 €
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	1.941.557 €
	3.552.130 €
III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten	27.287.966 €
SUMME	30.881.149 €
C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN	1.959.038 €
D. LATENTE STEUERN	0 €
BILANZSUMME	51.264.880 €

Aus rechentechnischen Gründen können Rundungsdifferenzen in Höhe von +/- einer Einheit auftreten.

BILANZ PASSIVA

A. EIGENKAPITAL	Bilanz zum 31.08.2022
I. Stammkapital	6.250.000 €
II. Kapitalrücklagen	0 €
III. Rücklagen	
gesetzliche Rücklage	625.000 €
freie Rücklage	20.320.353 €
IV. Bilanzgewinn, -verlust	0 €
davon Gewinnvortrag 0 €	
SUMME	27.195.353 €
B. SONDERPOSTEN FÜR INVESTITIONSZUSCHÜSSE	439.225 €
C. RÜCKSTELLUNGEN	
1. Rückstellungen für Abfertigungen	4.732.499 €
2. Steuerrückstellungen	0 €
3. sonstige Rückstellungen	8.991.496 €
SUMME	13.723.996 €
D. VERBINDLICHKEITEN	
1. Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	1.140 €
2. Erhaltene Anzahlungen auf Bestellung	3.264.422 €
3. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	934.876 €
4. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	1.508.590 €
5. sonstige Verbindlichkeiten	3.876.604 €
a) davon aus Steuern 582.969 €	
b) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit 752.511 €	
SUMME	9.585.632 €
E. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN	320.674 €
BILANZSUMME	51.264.880 €

IMPRESSUM

für die Spielzeit 2021/22

Burgtheater GmbH
Universitätsring 2 • 1010 Wien

Künstlerischer Direktor
Martin Kušej

Stellvertretende Künstlerische Direktorin
Alexandra Althoff

Kaufmännischer Direktor
Robert Beutler

Stellvertretende Kaufmännische Direktorin
Wiebke Leithner

Redaktion
Kommunikation

Gestaltung
Sarah Steiner

Schriften
Phase (Elias Hanzer), Lars (Bold-Decisions)

Druck
Druckerei WALLA GmbH,
Ramperstorffergasse 39, 1050 Wien

Fotos
Susanne Hassler-Smith (Seite 30, 34, 42, 56, 58, 60)
Matthias Horn (Seite 6, 8, 12, 14, 20, 24, 32, 40, 46, 48, 52, 104)
Karolina Miernik (Seite 16, 26, 28, 44)
Luiza Puiu (Seite 54)
Marcella Ruiz Cruz (Seite 10, 18, 22, 36, 38, 50, 95, 125)
Burgtheater (Seite 108, 109)

Aktuelles & mehr unter
www.burgtheater.at

