

# GESCHÄFTSBERICHT

## BURGTHEATER GMBH



SPIELZEIT 2021 2022

Nach der Zeit der Stille durch die COVID-19-Pandemie startete das Burgtheater mit dem neuen Werk Elfriede Jelineks, **LÄRM. BLINDES SEHEN. BLINDE SEHEN!**, im Akademietheater in die Saison 2021/22. Die Spielstätte Burgtheater eröffnete am 5. September 2021 – nach dem Einbau einer neuen Lüftungsanlage mit Temperierung und der Neubestuhlung des gesamten Parketts in neuem Glanz – mit einer großen Matinee und der Wiener Premiere von Friedrich Schillers **MARIA STUART**, in dem es wie bei Jelinek um das Erzeugen von Wahrheit und Politik geht. In Schillers Stück tragen Maria Stuart und die regierende Elisabeth I. den Kampf um den Thron von England aus, indem sie die Männer, von denen sie umstellt sind, und damit auch die öffentliche Meinung, die sie vertreten, zu manipulieren suchen. Diese Aufführung in der Regie von Martin Kušej konnte nach langer Verschiebung realisiert werden – sie war als Koproduktion mit den Salzburger Festspielen bereits für den Sommer 2020 geplant gewesen.

Zur Premiere kamen in der Saison 2021/22 insgesamt 27 Inszenierungen, die von 13 Regisseurinnen und 13 Regisseuren aus elf Ländern erarbeitet wurden.

Der Anteil an zeitgenössischer Theater-Literatur im Spielplan des Burgtheaters war dabei sehr hoch. Insgesamt acht Uraufführungen und neun Deutschsprachige oder Österreichische Erstaufführungen wurden gezeigt – darunter Werke, die bei Wettbewerben wie dem Retzhofer Dramapreis oder dem Mülheimer Dramatikpreis gekürt worden waren. So wurde der Retzhof-Gewinner **ADERN** der jungen Tiroler Autorin Lisa Wentz zur Uraufführung gebracht und im Herbst 2022 gleich mit zwei Nestroy-Preisen ausgezeichnet: in der Kategorie „Bestes Stück“ sowie mit Sarah Viktoria Frick als „Beste Schauspielerin“. Die Uraufführung von Marianne Fritz' **DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE** (Regie: Bastian Kraft), die in einer 2019 begonnenen Reihe wiederentdeckter Autorinnen steht, erhielt den Nestroy 2022 in der Kategorie „Beste Ausstattung“. Und auch zeitgenössische Übersreibungen bekannter Stoffe wie Martin Crimps **CYRANO DE BERGERAC** (Regie: Lily Sykes) und Robert Ickes **DIE ÄRZTIN** (Regie: Robert Icke) sowie Werke, die wie Simon Stones **KOMPLIZEN** (Regie: Simon Stone) für das Burgtheater geschrieben wurden, prägten den Spielplan. Damit stärkte das Burgtheater seine Position als Haus der Dramatik und präsentierte eine Vielfalt an unterschiedlichen Texten und Theaterästhetiken.

Als neues Familienstück kam **ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT** von Jimmy Osborne in der Regie von Sue Buckmaster im Akademietheater zur Uraufführung, ein Auftragswerk zwischen Schauspiel, Musik und Puppentheater, das auf einer fantastischen Reise das Thema Umweltzerstörung in den Fokus nahm – ein Baustein im breiten Angebot des Burgtheaterstudios für Kinder, Familien, Schüler\*innen. Jedoch konnten zahlreiche Schulvorstellungen im Theater und in den Schulen wegen der Pandemie nicht gezeigt werden.

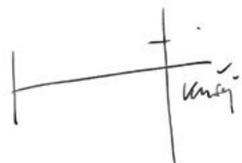
In Umsetzung der Maßnahmen zur Eindämmung der Verbreitung des Corona-Virus hat die Burgtheater GmbH den Spielbetrieb noch einmal vom 22. November bis 11. Dezember 2021 eingestellt, allerdings den Probenbetrieb durchgehend aufrechterhalten. Nichtsdestoweniger wurde der Großteil der Mitarbeiter\*innen für diesen Zeitraum noch einmal zur Kurzarbeit angemeldet.

Einen deutlich größeren Schaden verursachte allerdings die „Omikronwelle“ im Frühjahr 2022 durch zahlreiche pandemiebedingte Vorstellungsausfälle bei voller Bezahlung der Belegschaft und mangelnden Einnahmen an den Kassen. Denn es konnten viele angekündigte Vorstellungen nicht gespielt werden: 81 Vorstellungen entfielen ersatzlos wegen behördlicher Einschränkungen, wegen Erkrankungen mussten zusätzlich 47 Aufführungen entfallen. Weitere 80-mal konnten durch

Nach der Zeit der Stille durch die COVID-19-Pandemie startete das Burgtheater mit dem neuen Werk Elfriede Jelineks, LÄRM. BLINDES SEHEN. BLINDE SEHEN!, im Akademietheater in die Saison 2021/22. Die Spielstätte Burgtheater eröffnete am 5. September 2021 – nach dem Einbau einer neuen Lüftungsanlage mit Temperierung und der Neubestuhlung des gesamten Parketts in neuem Glanz – mit einer großen Matinee und der Wiener Premiere von Friedrich Schillers MARIA STUART, in dem es wie bei Jelinek um das Erzeugen von Wahrheit und Politik geht. In Schillers Stück tragen Maria Stuart und die regierende Elisabeth I. den Kampf um den Thron von England aus, indem sie die Männer, von denen sie umstellt sind, und damit auch die öffentliche Meinung, die sie vertreten, zu manipulieren suchen. Diese Aufführung in der Regie von Martin Kušej konnte nach langer Verschiebung realisiert werden – sie war als Koproduktion mit den Salzburger Festspielen bereits für den Sommer 2020 geplant gewesen.

Zur Premiere kamen in der Saison 2021/22 insgesamt 27 Inszenierungen, die von 13 Regisseurinnen und 13 Regisseuren aus elf Ländern erarbeitet wurden.

Der Anteil an zeitgenössischer Theater-Literatur im Spielplan des Burgtheaters war dabei sehr hoch. Insgesamt acht Uraufführungen und neun Deutschsprachige oder Österreichische Erstaufführungen wurden gezeigt – darunter Werke, die bei Wettbewerben wie dem Retzhofer Dramapreis oder dem Mülheimer Dramatikpreis gekürt worden waren. So wurde der Retzhof-Gewinner ADERN der jungen Tiroler Autorin Lisa Wentz zur Uraufführung gebracht und im Herbst 2022 gleich mit zwei Nestroy-Preisen ausgezeichnet: in der Kategorie „Bestes Stück“ sowie mit Sarah Viktoria Frick als „Beste Schauspielerin“. Die Uraufführung von Marianne Fritz' DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE (Regie: Bastian Kraft), die in einer 2019 begonnenen Reihe wiederentdeckter Autorinnen steht, erhielt den Nestroy 2022 in der Kategorie „Beste Ausstattung“. Und auch zeitgenössische Überschreibungen bekannter Stoffe wie Martin Crimps CYRANO DE BERGERAC (Regie: Lily Sykes) und Robert Ickes DIE ÄRZTIN (Regie: Robert Icke) sowie Werke, die wie Simon Stones KOMPLIZEN (Regie: Simon Stone) für



MARTIN KUŠEJ



ROBERT BEUTLER

|   |     |
|---|-----|
| PREMIEREN                                 | 4   |
| BURGTHEATER DIGITAL                       | 62  |
| REPERTOIRE                                | 72  |
| EXTRAS                                    | 80  |
| BURGTHEATERSTUDIO                         | 86  |
| GASTSPIELE                                | 98  |
| NOMINIERUNGEN<br>AUSZEICHNUNGEN<br>PREISE | 100 |
| ONLINEKOMMUNIKATION                       | 102 |
| PROMPT                                    | 105 |
| SPONSORING                                | 106 |
| DIE ZAHLEN                                | 110 |
| IMPRESSUM                                 | 132 |

# PREMIEREN

SPIELZEIT  
2021 2022



MARIE-LUISE STOCKINGER

MARCEL HEUPERMAN

MEHMET ATEŞCI

AKADEMIETHEATER  
**LÄRM. BLINDES SEHEN.  
BLINDE SEHEN!**

ELFRIEDE JELINEK

\* ÖSTERREICHISCHE  
ERSTAUFFÜHRUNG \*

04 09 2021

MIT MEHMET ATEŞCI  
MARCEL HEUPERMAN  
DÖRTE LYSSEWSKI  
BRANKO SAMAROVSKI  
MARIE-LUISE STOCKINGER  
ANDREA WENZL

LIVE-KAMERA ANDREAS DEINERT/  
MARIANO MARGARIT

LIVE-VIDEOCUTTER GEORG VOGLER/  
MARCELL BÄNDI/  
JOHANNES TRAUN

TONANGLER\* IN FLORA RAJAKOWITSCH/  
MATTHIAS ERMERT

REGIE FRANK CASTORF

BÜHNE ALEKSANDAR DENIĆ

KOSTÜME ADRIANA BRAGA PERETZKI

MUSIK WILLIAM MINKE

VIDEODESIGN ANDREAS DEINERT

LICHT LOTHAR BAUMGARTE

DRAMATURGIE SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG; EDITION NAUTILUS, HAMBURG  
(FÜR DEN TEXT VON FAHIM AMIR)



# BURGTHEATER MARIA STUART

FRIEDRICH SCHILLER

KOPRODUKTION MIT DEN SALZBURGER FESTSPIELEN

\* **PREMIERE** \*

05 09 2021

ELISABETH,  
KÖNIGIN VON ENGLAND  
BIBIANA BEGLAU  
MARIA STUART,  
KÖNIGIN VON SCHOTTLAND  
BIRGIT MINICHMAYR  
ROBERT DUDLEY,  
GRAF VON LEICESTER  
ITAY TIRAN  
GEORG TALBOT,  
GRAF VON SHREWSBURY  
OLIVER NÄGELE  
WILHELM CECIL,  
BARON VON BURLEIGH  
NORMAN HACKER  
AMIAS PAULET,  
RITTER, HÜTER DER MARIA  
RAINER GALKE  
MORTIMER,  
SEIN NEFFE  
FRANZ PÄTZOLD  
WILHELM DAIVISON,  
STAATSSSEKRETÄR  
TIM WERTHS

HERREN DER KOMPARSERIE  
HARALD ASSENHEIMER, STEPHAN BARTUNEK,  
THOMAS BAÜML, PETER BRUGGRABER,  
LUIS BRUNNER, GERALD BUCHAS,  
NICOLAAS BUITENHUIS, BENJAMIN EIGELT,  
MILAN EROR, EMANUEL GOLDGRUBER,  
JOHANNES GRAMMEL, THOMAS GREMEL,  
ORR GUY, ROBERT HAGER, BENJAMIN HEIL,  
FLORIAN HEINZ-DUBOIS, EDGARD IBARRA,  
MARKO JOVANOVIĆ, DANIEL KLEIN, OLIVER  
KOUHPAI, JONAS LANGLET, JOSEF MANSKE,  
ALI MEYER, MARCO OTOYA, WOLFGANG  
PALFI, MANFRED PASSRUGGER, MARTIN  
PREINER, BEN SCHIDL, FRANZ SCHÖFF-  
THALER, SEBASTIAN SRAJER, MAXIMILIAN  
WENNING, LUCAS ZACH

INSZENIERUNG MARTIN KUŠEJ  
BÜHNE ANNETTE MURSCHEZ  
KOSTÜME HEIDE KASTLER  
MUSIK BERT WREDE  
CHOREOGRAFISCHE ARBEIT DANIELA MÜHLBAUER  
LICHT FRIEDRICH ROM  
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN



JAN BÜLOW

ENSEMBLE

GUNTHER ECKES

10

# BURGTHEATER RICHARD II.

WILLIAM SHAKESPEARE  
DEUTSCH VON THOMAS BRASCH

\* PREMIERE \*

09 09 2021

KÖNIG RICHARD II. JAN BÜLOW  
KÖNIGIN ISABEL STACYIAN JACKSON  
JOHANN VON GAUNT/DESSEN GEIST MARTIN SCHWAB  
HEINRICH BOLINGBROKE, SEIN SOHN SARAH VIKTORIA FRICK  
HERZOG VON YORK OLIVER NÄGELE  
HERZOGIN VON YORK SABINE HAUPT  
AUMERLE, DEREN SOHN BARDO BÖHLEFELD  
BUSHY FALK ROCKSTROH  
NORTHUMBERLAND JOHANNES ZIRNER  
PERCY, SEIN SOHN LUKAS HAAS  
THOMAS MOWBRAY, GUNTHER ECKES  
HERZOG VON NORFOLK

REGIE JOHAN SIMONS  
BÜHNE JOHANNES SCHÜTZ  
KOSTÜME GRETA GOIRIS  
MUSIK MIEKO SUZUKI  
LICHT FRIEDRICH ROM  
DRAMATURGIE SEBASTIAN HUBER,  
KOEN TACHELET

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG BERLIN  
FÜR DIE ÜBERSETZUNG VON THOMAS BRASCH

11



# VESTIBÜL MÄDCHEN WIE DIE

EVAN PLACEY

KOPRODUKTION MIT DEM MAX REINHARDT SEMINAR

DEUTSCH VON FRANK WEIGAND

➡ BURGTHEATERSTUDIO AB 13 ⬅

\* ÖSTERREICHISCHE  
ERSTAUFFÜHRUNG \*

17 09 2021

STELLA\*22 Preis für herausragende Leistungen  
im Theater für junges Publikum in Österreich

MIT NELE CHRISTOPH  
INES MARIA WINKLHOFER  
AILA FRANKEN  
KATHARINA ROSE  
PIA ZIMMERMANN

REGIE MIRA STADLER  
BÜHNE & KOSTÜME JENNY SCHLEIF  
MUSIK BERNHARD EDER  
LICHT ENRICO ZYCH  
DRAMATURGIE CLAUDIA KAUFMANN-FREßNER

AUFFÜHRUNGSRECHTE FELIX BLOCH ERBEN GMBH & CO. KG, BERLIN

MARIE-LUISE STOCKINGER

ENSEMBLE

MAVIE HÖRBIGER

# BURGTHEATER ZDENĚK ADAMEC

EINE SZENE  
PETER HANDKE

\* PREMIERE \*

18 09 2021

MIT MEHMET ATEŞÇİ,  
MARCEL HEUPERMAN,  
HANNA HILSDORF,  
MAVIE HÖRBIGER,  
FRANZ PÄTZOLD,  
MARIE-LUISE STOCKINGER,  
FLORIAN TEICHTMEISTER

LIVE-KAMERA ANDREAS DEINERT,  
GEORG EISNECKER/  
OLGA KOSANOVIC,  
ANDREA GABRIEL

TONANGLER\*INNEN PHILIP PFLAMITZER,  
FLORA RAJAKOWITSCH/  
MATTHIAS ERMERT

LIVE-CUTTER MANUEL BADER

REGIE FRANK CASTORF  
BÜHNE ALEKSANDAR DENIĆ  
KOSTÜME ADRIANA BRAGA PERETZKI  
VIDEODESIGN ANDREAS DEINERT  
LICHTDESIGN LOTHAR BAUMGARTE  
MUSIK WILLIAM MINKE  
DRAMATURGIE SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG BERLIN



ENSEMBLE

# KASINO (OB)SESSIONS

SAAR MAGAL

\* URAUFFÜHRUNG \*

22 09 2021

MIT ELISABETH AUGUSTIN,  
ANDRÉANNE BROSSÉAU\*,  
GAIL SKRELA,  
ARTHUR KLEMT,  
CHRISTOPH LUSER,  
CAMILLA ORLANDI\*,  
KAJA PISZCZEK\*,  
THALES WEILINGER,  
PAUL WOLFF-PLOTTEGG

\* STUDIERENDE DER MUK

CHOREOGRAFIE & REGIE & BÜHNE SAAR MAGAL  
KOSTÜME & BÜHNE SLAVNA MARTINOVIĆ  
BÜHNE LAURA MALMBERG  
SOUNDDESIGN NIKOLAJ EFENDI  
LICHT NORBERT GOTTWALD  
DRAMATURGIE GÖTZ LEINWEBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE INSEL VERLAG ANTON KIPPENBERG GMBH & CO. KG,  
BERLIN, EDITION NAUTILUS HAMBURG  
(FÜR LAURIE PENNY), SCHAEFERSPHILIPPEN  
THEATER UND MEDIEN GBR  
(FÜR CHOREOGRAFIE SAAR MAGAL)

PETER SIMONISCHEK

STACYIAN JACKSON

# BURGTHEATER KOMPLIZEN

von SIMON STONE nach  
KINDER DER SONNE und FEINDE  
von MAXIM GORKI  
Deutsch von MARTIN THOMAS PESL

\* **URAUFFÜHRUNG** \*

26 09 2021

PAUL MICHAEL MAERTENS  
ANITA ANNAMÁRIA LÁNG  
MATTHIAS PETER SIMONISCHEK  
IGOR RAINER GALKE  
FARIDA SAFIRA ROBENS  
MELANIE BIRGIT MINICHMAYR  
RASCHID BARDO BÖHLEFELD  
BOTHO FELIX RECH  
LISA MAVIE HÖRBIGER  
GORAN DALIBOR NIKOLIC\*  
DIETMAR ROLAND KOCH  
TANYA LILITH HÄßLE  
CLEO STACYIAN JACKSON  
JÜRGEN FALK ROCKSTROH

\* STUDIERENDER DES MAX REINHARDT SEMINARS

HERREN DER KOMPARSERIE THOMAS BÄUML, LUKAS DUNDLER,  
ANTON FOGL, EMANUEL GOLDGRUBER,  
MARTIN GOLDINGER, THOMAS GREMEL,  
BENJAMIN HEIL, FLORIAN HEINZ-DUBOIS,  
EDGARD IBARRA, RUDOLF KARASEK,  
SVEN-WOLFGANG PALFI,  
MANFRED PASSRUGGER, MARTIN PREINER,  
ARTUR SCHERNTHANER-LOURDESAMY,  
BENJAMIN SKARABELA, MICHAEL STARK,  
LUCAS ZACH

REGIE SIMON STONE  
BÜHNE BOB COUSINS  
KOSTÜME AINO LABERENZ  
KOMPOSITION ALVA NOTO  
LICHT FRIEDRICH ROM  
DRAMATURGIE SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE **S. FISCHER VERLAG GMBH, FRANKFURT AM MAIN**



ENSEMBLE

# BURGTHEATER DER UNTERGANG DES HAUSES USHER

EDGAR ALLAN POE  
KOPRODUKTION MIT DER RUHRTRIENNALE  
Deutsch von BARBARA CRAMER-NAUHAUS  
und ERIKA GRÖGER  
UNGARISCH VON MIHÁLY BABITS

\* **PREMIERE** \*

10 10 2021

MIT JAN BÜLOW  
DEBBIE KORLEY/  
STACYIAN JACKSON  
ANNAMARIA LANG  
KATHARINA LORENZ  
MICHAEL MAERTENS/  
BIBIANA BEGLAU  
MARKUS SCHEUMANN

LIVE-MUSIK TOMMY HOJSA,  
JOSH SNEESBY

REGIE BARBARA FREY  
BÜHNE MARTIN ZEHETGRUBER  
MITARBEIT BÜHNE STEPHANIE WAGNER  
KOSTÜME ESTHER GEREMUS  
MUSIK JOSH SNEESBY,  
BARBARA FREY  
LICHT FRIEDRICH ROM,  
MICHAEL HOFER  
DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE FÜR DIE ÜBERSETZUNGEN VON BARBARA CRAMER-NAUHAUS  
UND ERIKA GRÖGER: INSEL VERLAG ANTON KIPPENBERG GMBH  
& CO. KG, BERLIN



MARKUS MEYER

SABINE HAUPT

FELIX KAMMERER

# AKADEMIETHEATER MOSKITOS

LUCY KIRKWOOD  
DEUTSCH VON CORINNA BROCHER

\* ÖSTERREICHISCHE  
ERSTAUFFÜHRUNG \*

23 10 2021

ALICE SABINE HAUPT  
JENNY MAVIE HÖRBIGER  
DAS BOSON MARKUS MEYER  
LUKE FELIX KAMMERER  
NATALIE/GAVRIELLA CAROLINE BAAS\*  
KAREN BARBARA PETRITSCH  
HENRI BLESS AMADA  
JOURNALISTIN PIA ZIMMERMANN\*  
KOMPARSERIE HANNAH LOU HARRISON,  
KERSTIN PICHLER,  
GEORG SMOLEK, ROSA ZAKRAVSKY  
\* STUDIERENDE DES MAX REINHARDT SEMINARS

REGIE ITAY TIRAN  
BÜHNE JESSICA ROCKSTROH  
KOSTÜME SU SIGMUND  
MUSIK NIKOLAJ EFENDI  
LICHT NORBERT PILLER  
DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS



ENSEMBLE

KATHARINA PICHLER

Ω

# BURGTHEATER DER SELBSTMÖRDER

EINE KOMÖDIE VON  
NIKOLAI ERDMAN  
Deutsch von THOMAS RESCHKE

\* **PREMIERE** \*

29 10 2021

SEMJON SEMJONOWITSCH PODSEKALNIKOV FLORIAN TEICHTMEISTER  
MARIA LUKJANOWNA PODSEKALNIKOWA/KOSTJA LILITH HÄBLE  
SERAFIMA ILJINISCHNA/VIKTOR VIKTOROWITSCH KATHARINA PICHLER  
ALEXANDER PETROWITSCH KALABUSCHKIN/  
VERDÄCHTIGE GESTALT/MANN VOM  
BESTATTUNGSINSTITUT/EINE ALTE MARKUS HERING  
MARGARITA IWANOWNA PERESWETOWA/  
VATER ELPIDIUS/MITARBEITER DER EWIGKEIT TIM WERTHS  
ARISTARCH DOMINIKOWITSCH GRAND-SKUBIK/  
VERDÄCHTIGE GESTALT/  
MANN VOM BESTATTUNGSINSTITUT DIETMAR KÖNIG  
JEGOR TIMOREJEWITSCH/  
NIKIFOR ARSENTJEWITSCH PUGATSCHOW/  
EIN JUNGER MANN/MADAME SOPHIE BARDO BÖHLEFELD  
KLEOPATRA MAXIMOWNA/  
RAISSA FILIPPOWNA/  
MITARBEITERIN DER EWIGKEIT ALEXANDRA HENKEL

REGIE PETER JORDAN,  
LEONHARD KOPPELMANN  
BÜHNE & KOSTÜME MICHAEL SIEBEROCK -  
SERAFIMOWITSCH  
MUSIK PETER KAIZAR  
LICHT MICHAEL HOFER  
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN

AUFFÜHRUNGSRECHTE HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATERVERLAG BERLIN



HABIB TEAMORI

STEFANIE DVORAK

# KASINO STADT DER AFFEN

LIES PAUWELS

\* URAUFFÜHRUNG \*

30 10 2021

MIT STEFANIE DVORAK  
MAX GINDORFF  
RUBEN GRANDITS  
WESAL JAHANGIRI  
HANS DIETER KNÉBEL  
JULIA OBERROITHMAIR  
HABIB TEAMORI

KONZEPT, TEXT UND REGIE LIES PAUWELS  
BÜHNE & KOSTÜME JOHANNA TRUDZINSKI  
LICHT NORBERT GOTTWALD  
DRAMATURGIE FELICITAS ARNOLD,  
TOBIAS HERZBERG

MARIAM AVALIANI



MAX LAMPERTI

# VESTIBÜL ICH, IKARUS

OLIVER SCHMAERING

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 9 ⬅

STELLA\*22 PREIS  
FÜR HERAUSRAGENDE LEISTUNGEN  
IM THEATER FÜR JUNGES PUBLIKUM  
IN ÖSTERREICH

\* ÖSTERREICHISCHE  
ERSTAUFFÜHRUNG \*

14 11 2021

MIT MARIAM AVALIANI  
MAX LAMPERTI

STUDIERENDE DES MAX REINHARDT SEMINARS

REGIE MECHTHILD HARNISCHMACHER  
BÜHNE JULIA ROSENBERGER  
KOSTÜME HEUI SOO PARK  
MUSIK AKI TRAAR  
LICHT ENRICO ZYCH  
DRAMATURGIE MAIKE MÜLLER

AUFFÜHRUNGSRECHTE FELIX BLOCH ERBEN GMBH & CO. KG, BERLIN  
[WWW.FELIX-BLOCH-ERBEN.DE](http://WWW.FELIX-BLOCH-ERBEN.DE)



SAFIRA ROBENS

AKADEMIETHEATER

# ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT

EIN FAMILIENSTÜCK  
von JIMMY OSBORNE und SUE BUCKMASTER  
EINE KOPRODUKTION MIT THEATRE-RITES  
DEUTSCH VON ALEXANDER KERLIN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

\* **URAUFFÜHRUNG** \*

13 11 2021

ZOE SAFIRA ROBENS  
MERRI TEELE UUSTANI/  
MAXIMILIAN TRÖBINGER  
ELMO STELLAN TORRN/  
MAXIMILIAN TRÖBINGER  
TUPPERWARE DOROTHEE HARTINGER  
OIL MAN WOLFRAM RUPPERTI

REGIE SUE BUCKMASTER  
BÜHNE & KOSTÜME JOANNA PARKER  
KOMPOSITION & SOUNDDSIGN FRANK MOON  
MITARBEIT REGIE CHARLOTTE DUBERY  
LICHT MARCUS LORAN  
DRAMATURGIE GÖTZ LEINWEBER



SARAH VIKTORIA FRICK

NICHOLAS OFCZAREK

# BURGTHEATER GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD

VOLKSSTÜCK IN DREI TEILEN

ÖDÖN VON HORVÁTH

\* **PREMIERE** \*

18 11 2021

ALFRED FELIX RECH  
DIE MUTTER ANNAMÁRIA LÁNG  
DIE GROßMUTTER GERTRUD ROLL  
DER HIERLINGER FERDINAND JOHANNES ZIRNER  
VALERIE SYLVIE ROHRER  
OSKAR NICHOLAS OFCZAREK  
HAVLITSCHKEK DANIEL JESCH  
RITTMEISTER MARTIN SCHWAB  
MARIANNE SARAH VIKTORIA FRICK  
ZAUBERKÖNIG OLIVER NÄGELE  
ERICH JAN BÜLOW  
BARONIN MARIA HAPPEL  
DER MISTER FALK ROCKSTROH  
EMMA LILI WINDERLICH

REGIE JOHAN SIMONS  
BÜHNE JOHANNES SCHÜTZ  
KOSTÜME GRETA GOIRIS  
MUSIK MIEKO SUZUKI  
LICHT FRIEDRICH ROM  
DRAMATURGIE SEBASTIAN HUBER,  
KOEN TACHELET

KATHARINA PICHLER

RAINER GALKE

JONAS GRABER

# VESTIBÜL MONSTER

DAVID GREIG

DEUTSCH VON BARBARA CHRIST

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ⬅

\* **PREMIERE** \*

12 12 2021

MIT CAROLINE BAAS\*  
RAINER GALKE  
JONAS GRABER\*  
KATHARINA PICHLER

\*\* STUDIERENDE DES MAX REINHARDT SEMINARS  
\*\* STUDIERENDER DER MUK SCHAUSPIEL

REGIE FELIX METZNER  
BÜHNE ANNELIESE NEUDECKER  
KOSTÜME ELENA KREUZBERGER  
LICHT MATHIAS MOHOR  
DRAMATURGIE MAIKE MÜLLER

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG



KATHARINA LORENZ

BEOWULF ZIESEL

ANNA BENNER

# AKADEMIETHEATER DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSSE

nach dem Roman von  
MARIANNE FRITZ

\* URAUFFÜHRUNG \*

18 12 2021

BERTA KATHARINA LORENZ  
WILHELM MARKUS MEYER  
WILHELMINE STEFANIE DVORAK  
RUDOLF NILS STRUNK  
DAS WEISE MÜTTERCHEN BARBARA PETRITSCH  
KLEIN-BERTA ANNA BENNER/  
LILY MACGREGOR  
KLEIN-RUDOLF BEOWULF ZIESEL/  
FLORIAN BENNER

REGIE BASTIAN KRAFT  
BÜHNE PETER BAUR  
KOSTÜME INGA TIMM  
MUSIK NILS STRUNK  
VIDEO JONAS LINK  
LICHT FRIEDRICH ROM  
DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN



TERESA MÜLLNER



SOPHIE VON KESSEL

MARESI RIEGNER

# BURGTHEATER DIE ÄRZTIN

ROBERT ICKE  
sehr frei nach *PROFESSOR BERNHARDI*  
von ARTHUR SCHNITZLER  
Deutsch von CHRISTINA SCHLÖGL

\* DEUTSCHSPRACHIGE  
ERSTAUFFÜHRUNG \*

07 01 2022

PROFESSOR RUTH WOLFF SOPHIE VON KESSEL  
CHARLIE SANDRA SELIMOVIĆ  
DR. PAUL MURPHY/DREI GUNTHER ECKES  
JUNIOR/FÜNF MELANIE SIDHU \*  
PROFESSOR ROGER HARDIMAN/ZWEI ZEYNEP BUYRAÇ  
DR. MICHAEL COPLEY/EINS BLESS AMADA  
PFARRER/VATER PHILIPP HAUB  
PROFESSOR BRIAN CYPRIAN/VIERT ERNEST ALLAN HAUSMANN  
SAMI MARESI RIEGNER  
REBECCA ROBERTS/MODERATOR BARDO BÖHLEFELD  
JEMIMA FLINT, GESUNDHEITSMINISTERIN STACYIAN JACKSON

SCHLAGWERK TERESA MÜLLNER /  
MARIA PETROVA  
LIVE-KAMERA TOBIAS JONAS

\* STUDIERENDE DER  
ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ

REGIE ROBERT ICKE  
BÜHNE & KOSTÜME HILDEGARD BECHTLER  
MITARBEIT KOSTÜME MARIA-LENA POINDL  
LICHTDESIGN NATASHA CHIVERS  
LICHTDESIGN ASSOCIATE HECTOR MURRAY  
SOUNDDESIGN TOM GIBBONS  
SOUNDDESIGN ASSOCIATE JOHNNY EDWARDS  
DRAMATURGIE ANIKA STEINHOFF

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG

TOBIAS MORETTI

REGINA FRITSCH

DÖRTE LYSSEWSKI

# BURGTHEATER

# GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

JEAN-PAUL SARTRE  
Deutsch von TRAU GOTT KÖNIG

\* **PREMIERE** \*

19 02 2022

INÈS SERRANO DÖRTE LYSSEWSKI  
ESTELLE RIGAULT REGINA FRITSCH  
JOSEPH GARCIN TOBIAS MORETTI  
KELLNER CHRISTOPH LUSER

INSZENIERUNG MARTIN KUŠEJ  
BÜHNE MARTIN ZEHETGRUBER  
MITARBEIT BÜHNE STEPHANIE WAGNER  
KOSTÜME WERNER FRITZ  
MUSIK AKI TRAAR  
LICHT MICHAEL HOFER  
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG

# AKADEMIETHEATER AM ENDE LICHT

SIMON STEPHENS  
Deutsch von BARBARA CHRIST

\* ÖSTERREICHISCHE  
ERSTAUFFÜHRUNG \*

24 02 2022

CHRISTINE/CLAUDIE/ANDREA/VICTORIA DOROTHEE HARTINGER  
BERNARD, VATER NORMAN HACKER  
JESS MARIE-LUISE STOCKINGER  
ASHE MARESI RIEGNER  
STEVEN MAX GINDORFF  
MICHAEL PHILIPP HAUB  
ANDY BARDO BÖHLEFELD  
JOE SEBASTIAN KLEIN  
MICHAELA DUNJA SOWINETZ  
EMMA STEFANIE DVORAK

LIVE-MUSIK PHILIPP ROHMER/  
VIKTORIA MEZOVSKY

REGIE LILJA RUPPRECHT  
BÜHNE HOLGER POHL  
KOSTÜME ANNELIES VANLAERE  
MUSIK PHILIPP ROHMER  
VIDEO MORITZ GREWENIG  
LICHT NORBERT PILLER  
DRAMATURGIE ANIKA STEINHOFF

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG



BARDO BÖHLEFELD

MAX GINDORFF

DUNJA SOWINETZ

NORMAN HACKER

SABINE HAUPT



KASINO

# ODE

THOMAS MELLE

\* PREMIERE \*

26 02 2022

ANNE FRATZER/PRÄZISA SABINE HAUPT  
DIE WEHR KATHARINA PICHLER  
ORLANDO MARKUS MEYER  
FIGUREN IM ÖFFENTLICHEN RAUM CAROLINE BAAS,  
ARTHUR KLEMT,  
TILMAN TUPPY

REGIE ANDRÁS DÖMÖTÖR  
BÜHNE & KOSTÜME SIGI COLPE  
MUSIK TAMÁS MATKÓ  
LICHT NORBERT GOTTWALD  
DRAMATURGIE JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG

# BURGTHEATER DER STURM

WILLIAM SHAKESPEARE  
Deutsch von GABRIELE GROENEWOLD

\* **PREMIERE** \*

12 03 2022

ENSEMBLE

MAVIE HÖRBIGER

MARIA HAPPEL

|   |                       |
|---|-----------------------|
| ALONSO, KÖNIG VON NEAPEL                      | MICHAEL MAERTENS      |
| SEBASTIAN, DESSEN BRUDER                      | DIETMAR KÖNIG         |
| PROSPERO,<br>RECHTMÄSSIGER HERZOG VON MAILAND | MARIA HAPPEL          |
| ANTONIO, DESSEN BRUDER                        | JOHANNES ZIRNER       |
| FERDINAND, SOHN DES KÖNIGS VON NEAPEL         | NILS STRUNK           |
| GONZALO, RATH DES KÖNIGS VON NEAPEL           | ROLAND KOCH           |
| CALIBAN                                       | FLORIAN TEICHTMEISTER |
| TRINCULO                                      | MICHAEL MAERTENS      |
| STEPHANO                                      | ROLAND KOCH           |
| MIRANDA, PROSPEROS TOCHTER                    | LILI WINDERLICH       |
| ARIEL, EIN LUFTGEIST                          | MAVIE HÖRBIGER        |

LIVE-MUSIK GABRIEL CAZES

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| REGIE       | THORLEIFUR ÖRN ARNARSSON |
| BÜHNE       | ELÍN HANSDÓTTIR          |
| KOSTÜME     | KAREN BRIEM              |
| MUSIK       | GABRIEL CAZES            |
| LICHT       | FRIEDRICH ROM            |
| DRAMATURGIE | SEBASTIAN HUBER          |

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG



ELISA PLÜSS

SARAH VIKTORIA FRICK

MARKUS HERING

# AKADEMIETHEATER ADERN

LISA WENTZ

\* URAUFFÜHRUNG \*

13 03 2022

Retzhofer Dramapreis 2021 &  
Bestes Stück - Autor\*innenpreis Nestroy 2022

ALOISIA SARAH VIKTORIA FRICK  
RUDOLF MARKUS HERING  
DANZEL/MANN DANIEL JESCH  
HERTHA ANDREA WENZL  
THERES ELISA PLÜSS

KIND LIESELOTTE LEINWEBER/  
SOPHIE GEDIK/AMELIE VOEGTLE

REGIE DAVID BÖSCH  
BÜHNE PATRICK BANNWART  
KOSTÜME FALKO HEROLD  
MITARBEIT KOSTÜME NINA HOLZAPFEL  
KOMPOSITION KARSTEN RIEDEL  
LICHT MARCUS LORAN  
DRAMATURGIE MAIKE MÜLLER

AUFFÜHRUNGSRECHTE HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATERVERLAG BERLIN

MARCEL HEUPERMAN

MEHMET ATEŞÇİ

AKADEMIETHEATER

# REICH DES TODES

RAINALD GOETZ

\* ÖSTERREICHISCHE  
ERSTAUFFÜHRUNG \*

02 04 2022

MIT MEHMET ATEŞÇİ  
MARCEL HEUPERMAN  
FELIX KAMMERER  
CHRISTOPH LUSER  
ELISA PLÜSS  
SAFIRA ROBENS  
MARTIN SCHWAB  
ANDREA WENZL

KOMPARSERIE SHAN DONGNEIN, JOHANNES GRAMMEL,  
MARILEN HAAS, HANNAH LOU HARRISON,  
BENJAMIN HEIL, LUCA HORAK,  
SOPHIE MAURER, HANNAH PICHLER,  
KERSTIN PICHLER, JEROME SCHÜPBACH,  
MATTI SCHULDT, SARA SIEDLECKA,  
SELINA STROMMER, MAXIMILIAN WENNING,  
LUCAS ZACH

REGIE & BÜHNE ROBERT BORGMANN  
KOSTÜME BETTINA WERNER  
KOMPOSITION ALVA NOTO  
CHOREINRICHTUNG CHRISTINE GROß  
LICHT FRIEDRICH ROM  
DRAMATURGIE SABRINA ZWACH

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG BERLIN



LILITH HÄBLE

TIM WERTHS

FRANZ PÄTZOLD

# BURGTHEATER CYRANO DE BERGERAC

von MARTIN CRIMP nach EDMOND ROSTAND  
Deutsche Fassung von ULRICH BLUMENBACH UND NILS TABERT

\* DEUTSCHSPRACHIGE  
ERSTAUFFÜHRUNG \*

05 04 2022

ROXANE LILITH HÄBLE  
CYRANO DE BERGERAC FRANZ PÄTZOLD  
LIGNIÈRE BLESS AMADA  
CHRISTIAN TIM WERTHS  
LEILA RAGUENEAU ALEXANDRA HENKEL  
LE BRET GUNTHER ECKES  
DE GUICHE MARKUS SCHEUMANN

REGIE LILY SYKES  
BÜHNE MÁRTON ÁGH  
KOSTÜME LENE SCHWIND  
MUSIK WOUTER RENTEMA,  
JAN SCHOEWER  
MUSIKALISCHE EINSTUDIERUNG MICHAEL ZLABINGER  
CHOREOGRAFIE LAURA WITZLEBEN  
LICHT MICHAEL HOFER  
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG

# VESTIBÜL DSCHABBER

MARCUS YOUSSEF

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

Deutsch von BASTIAN HÄFNER

\* **PREMIERE** \*

08 04 2022

MIT DUNJA SOWINETZ  
STUDIOENSEMBLE MIRIAM BAHRI  
LUKAS COLESELLI  
JIHEN DJEMAI  
KEVIN KOLLER  
EMILIA MIHELLYES  
JOHANNA SINGER

REGIE ANJA SCZILINSKI  
BÜHNE PETER N. SCHULTZE  
KOSTÜME LILI WANNER  
LICHT MATHIAS MOHOR  
MUSIK KILIAN UNGER  
CHOREOGRAFIE MIRIAM LECHLECH  
DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS  
KÜNSTLERISCHE BERATUNG &  
WORKSHOPLEITUNG ARWA ELABD

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG

KEVIN KOLLER

MIRIAM BAHRI



# BURGTHEATER

# DIE

# TROERINNEN

mit Texten von EURIPIDES,  
OVID, SENECA und JANE M. GRIFFITHS  
Fassung von ADENA JACOBS und AARON ORZECH  
Deutsch von GERHILD STEINBUCH

\* **PREMIERE** \*

23 04 2022

HEKABE SYLVIE ROHRER  
KASSANDRA LILITH HÄBLE  
ANDROMACHE SABINE HAUPT  
HELENA PATRYCIA ZIOLKOWSKA  
CHORFÜHRERIN SAFIRA ROBENS

CHOR AHMAD AL WEISH, ANASTASIJA ALEKSIC,  
GLORIA BERGHÄUSER, JOHANNA MARIA  
BOGNER, LEONIE GÄDNER, SERENA  
GIORDANI, DENIZ GÖKBULUT,  
LARA HORVATH, KATHARINA KEMP,  
BIANCA KOBALD, LILLY KRAINZ,  
PRESCILIA LEMO, SERAPIA LENTSCH,  
MARION MÖSTL, PRINCESS NJOKU,  
PAULINE RAUCH, ANNA STIPPEL,  
LENA STRÜMPEL, MARIE-SOPHIE TSCHAK,  
LILLY SOPHIE VOLK, SOPHIE WILFERT  
KINDER BELLA BERKOVITCH, NIKOLE BERKOVITCH,  
PAULINE FROMELT/JOSIE RICHLING,  
KENYA RICHLING, DORA STAUDINGER

REGIE ADENA JACOBS  
BÜHNE & KOSTÜME EUGYEENE TEH  
KOMPOSITION MAX LYANDVERT  
CHOREOGRAFIE MELANIE LANE  
VIDEODESIGN TOBIAS JONAS, EUGYEENE TEH  
LICHT MICHAEL HOFER  
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN  
MITARBEIT DRAMATURGIE AARON ORZECH

SYLVIE ROHRER

LILITH HÄBLE





JOHANNES ZIRNER

BARBARA PETRITSCH

# AKADEMIETHEATER EUROTRASH

CHRISTIAN KRACHT

\* ÖSTERREICHISCHE  
ERSTAUFFÜHRUNG \*

29 04 2022

MIT BARBARA PETRITSCH,  
JOHANNES ZIRNER

REGIE ITAY TIRAN  
BÜHNE & KOSTÜME NINA WETZEL  
MUSIK DORI PARNES  
LICHT MARCUS LORAN  
DRAMATURGIE JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE **BASIEREND AUF DEM BUCH EUROTRASH**  
© 2021, CHRISTIAN KRACHT,  
ALLE RECHTE VORBEHALTEN



HANS DIETER KNEBEL

KASINO  
**KEINE  
MENSCHEN-  
SEELE**

LAOKOON (COSIMA TERRASSE,  
MORITZ RIESEWIECK, HANS BLOCK)

URAUFFÜHRUNG

24 05 2022

ELLA CAROLINE BAAS  
PETER PHILIPP HAUß  
WALTER HANS DIETER KNEBEL  
LUZIWUZI LUKAS WATZL  
SICHERHEITSDIENST THYL HANSCHO

MIT DEN STIMMEN VON ELISABETH ORTH,  
MICHAEL HELTAU  
UND WEITEREN  
ENSEMBLEMITGLIEDERN

UNTER MITWIRKUNG  
DER OPERSCHULE DER  
WIENER STAATSOPER

TEXT, REGIE, KOSTÜME, LAOKOON  
SOUNDCOLLAGE/MUSIK (COSIMA TERRASSE,  
MORITZ RIESEWIECK,  
HANS BLOCK)  
BÜHNE MARTIN ZLABINGER  
MUSIK/SOUNDCOLLAGE DAVID SCHEBL,  
ANDREAS BONKÓWSKI  
MITARBEIT KOSTÜME ELENA KREUZBERGER  
STIMM-SYNTHESE MICHAEL PUCHER  
LICHT NORBERT GOTTWALD  
DRAMATURGIE ANIKA STEINHOFF

SPIELZEIT  
2021 2022

# BURGTHEATER DIGITAL

## CAUSA KURZ: DIE #CHATPROTOKOLLE

Ab 16. Oktober 2021 online  
auf [burgtheater.at](http://burgtheater.at) & [derStandard.at](http://derStandard.at)  
Mit: Regina Fritsch, Daniel Jesch,  
Christoph Luser, Dörte Lyssewski,  
Robert Reinagl und Nils Strunk  
sowie Martin Kotynek (DER STANDARD)  
und Martin Kušej

In Zusammenarbeit mit DER STANDARD in Szene  
und Kontext gesetzt.  
Korruption und Betrug – gegen Sebastian Kurz  
und weitere Beschuldigte ermittelt die Staatsan-  
waltschaft. Sie gründet ihre Vorwürfe auf Chat-  
Nachrichten. Gemeinsam mit der STANDARD-  
Redaktion setzten wir die Chats in einer Lesung  
in den Kontext. Damit sich die Zuschauer\*innen  
selbst ein Bild von all den Vorgängen machen  
können. Die Ensemblemitglieder des Burgthea-  
ters Regina Fritsch, Daniel Jesch, Christoph  
Luser, Dörte Lyssewski, Robert Reinagl und Nils  
Strunk schlüpfen in die Rollen von Sebastian  
Kurz, Thomas Schmid und anderen.

## WERK IM FOKUS

In der Serie WERK IM FOKUS wurden digita-  
le Werkeinführungen um Gäste erweitert. Im  
Zwiegespräch gibt es so die Möglichkeit, sich  
den Inszenierungen des Repertoires zu nähern.  
Durchschnittlich nehmen ca. 60 Teilnehmer\*in-  
nen immer donnerstags auf der Videoplattform  
Zoom teil.  
Konzept & Moderation: Anne Aschenbrenner

23. Juni 2022  
WERK IM FOKUS #30:  
CYRANO DE BERGERAC  
Mit Lily Sykes (Regie)  
Dramaturgie: Alexander Kerlin

16. Juni 2022  
WERK IM FOKUS #29: Über das Schwein in  
LÄRM. BLINDES SEHEN. BLINDE SEHEN!  
Mit Thomas Macho (Kulturwissenschaftler &  
Autor des Buchs: SCHWEINE – Ein Porträt)  
Dramaturgie: Sebastian Huber

9. Juni 2022  
WERK IM FOKUS #28:  
KEINE MENSCHENSEELE  
Mit Philipp Hauß & Hans Dieter Knebel  
Dramaturgie: Anika Steinhoff

2. Juni 2022  
WERK IM FOKUS #27: FRÄULEIN JULIE  
Mit Raimund Orfeo Voigt (Bühne)  
Dramaturgie: Götz Leineweber

26. Mai 2022  
WERK IM FOKUS #26:  
DER UNTERGANG DES HAUSES USHER  
Mit Barbara Frey (Regie) & Josh Sneesby  
(Musik) Dramaturgie: Andreas Karlaganis

19. Mai 2022  
WERK IM FOKUS #25: DIE TROERINNEN  
Mit Gerhild Steinbuch (Übersetzung)  
Dramaturgie: Alexander Kerlin

12. Mai 2022  
WERK IM FOKUS #24: REICH DES TODES  
Mit Felix Kammerer  
Dramaturgie: Sabrina Zwach

5. Mai 2022  
WERK IM FOKUS #23:  
ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT  
Mit Safira Robens  
Dramaturgie: Götz Leineweber

28. April 2022  
WERK IM FOKUS #22: DIE TROERINNEN  
Mit Sylvie Rohrer  
Dramaturgie: Alexander Kerlin

21. April 2022  
WERK IM FOKUS #21: DER FISKUS  
Mit Sabine Haupt & Marlene Engelhorn  
(Millionenerbin). Dramaturgie: Rita Czapka

14. April 2022  
WERK IM FOKUS #20: ADERN  
Mit Autorin Lisa Wentz  
Dramaturgie: Sebastian Huber

7. April 2022  
WERK IM FOKUS #19: AM ENDE LICHT  
Mit Kostümbildnerin Annelies Vanlaere  
Dramaturgie: Anika Steinhoff

31. März 2022  
WERK IM FOKUS #18: ODE  
Mit Markus Meyer  
Dramaturgie: Jeroen Versteetele

24. März 2022  
WERK IM FOKUS #17: DER STURM  
Mit Maria Happel  
Dramaturgie: Sebastian Huber

17. März 2022  
WERK IM FOKUS #16:  
GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT  
Mit Aki Traar (Musik)  
Dramaturgie: Alexander Kerlin

10. März 2022  
WERK IM FOKUS #SPEZIAL: UKRAINE  
Mit Marta Kizyma & Nikita Dendl  
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

3. März 2022  
WERK IM FOKUS #14: AM ENDE LICHT  
Mit Dorothee Hartinger &  
Norman Hacker  
Dramaturgie: Anika Steinhoff

24. Februar  
2022 WERK IM FOKUS #13:  
DAS HIMMELSZELT  
Mit Sabine Haupt  
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

17. Februar 2022  
WERK IM FOKUS #12: CYRANO DE BERGERAC  
Mit Franz Pätzold  
Dramaturgie: Alexander Kerlin

10. Februar 2022  
WERK IM FOKUS #11:  
DIE JAGDGESELLSCHAFT  
Mit Markus Scheumann  
Dramaturgie: Alexander Kerlin

3. Februar 2022  
WERK IM FOKUS #10: DER HENKER  
Mit Gunther Eckes  
Dramaturgie: Sabrina Zwach

27. Jänner 2022  
WERK IM FOKUS #9:  
DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE  
Mit Bastian Kraft  
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

20. Jänner 2022  
WERK IM FOKUS #8: KOMPLIZEN  
Mit Peter Simonischek  
Dramaturgie: Sebastian Huber

14. Jänner 2022

**WERK IM FOKUS #SPEZIAL:  
KÖNIG OTTOKARS GLÜCK UND ENDE**  
Mit Tobias Moretti  
Dramaturgie: Sebastian Huber

**13. Jänner 2022**  
**WERK IM FOKUS #7: DIE ÄRZTIN**  
Mit Sophie von Kessel  
Dramaturgie: Anika Steinhoff

**6. Jänner 2022**  
**WERK IM FOKUS #6:  
PELLÉAS UND MÉLISANDE**  
Mit Felix Rech  
Dramaturgie: Alexander Kerlin

**23. Dezember 2021**  
**WERK IM FOKUS #5: ZDENĚK ADAMEC**  
Mit Mavie Hörbiger  
Dramaturgie: Sebastian Huber

**16. Dezember 2021**  
**WERK IM FOKUS #4:  
DER SELBSTMÖRDER**  
Mit Florian Teichtmeister  
Dramaturgie: Alexander Kerlin

**9. Dezember 2021**  
**WERK IM FOKUS #3  
GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD**  
Mit Sarah Viktoria Frick  
Dramaturgie: Sebastian Huber

**6. Dezember 2021**  
**WERK IM FOKUS #2  
DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE**  
Mit Bastian Kraft & Stefanie Dvorak  
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

**25. November 2021**  
**WERK IM FOKUS #1  
ZDENĚK ADAMEC**  
Mit Marie-Luise Stockinger  
Dramaturgie: Sebastian Huber

## THEATER TRIFFT MUSEUM

In der neuen Videoserie  
**THEATER TRIFFT MUSEUM** besuchen  
Burgtheater-Schauspieler\*innen  
Wiener Museen und erzählen von  
ihrer persönlichen Kunstbegegnung.  
Konzept: Anne Aschenbrenner  
und Philipp Hauß  
Video: Sophie Lux  
Redaktion: Anne Aschenbrenner  
Musik: Nils Strunk

**THEATER TRIFFT MUSEUM #1**  
Ab 19. Februar 2022 auf [www.burgtheater.at](http://www.burgtheater.at)  
und auf YouTube  
Mit: Safira Robens und Peter Paul Rubens  
Im Kunsthistorischen Museum Wien

**THEATER TRIFFT MUSEUM #2**  
Ab 26. Februar 2022 auf [www.burgtheater.at](http://www.burgtheater.at)  
und auf YouTube  
Mit: Elisabeth Augustin und Jakob Lena Knebl  
Im Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig  
Wien

**THEATER TRIFFT MUSEUM #3**  
Ab 12. März 2022 auf [www.burgtheater.at](http://www.burgtheater.at) und  
auf YouTube  
Mit: Max Gindorff und Ugo Rondinone  
Im Belvedere 21

**THEATER TRIFFT MUSEUM #4**  
Ab 26. März 2022 auf [www.burgtheater.at](http://www.burgtheater.at)  
und auf YouTube  
Mit: Arthur Klemt und Ai Weiwei  
In der Albertina Modern

## ONLINE LESUNGEN

**MARKUS MEYER LIEST ÉDOUARD LOUIS  
DIE FREIHEIT EINER FRAU**  
Live-Lesung auf Instagram,  
19. November 2021

**MARKUS MEYER LIEST AUS SUSAN SONTAGS  
AIDS UND SEINE METAPHERN**  
anlässlich des Welt-AIDS-Tages  
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,  
1. Dezember 2021

**ELISABETH ORTH LIEST AUS  
CHRISTINE LAVANTS KUBINCHEN**  
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,  
4. Dezember 2021

**BIBIANA BEGLAU LIEST AUS EINAR SCHLEEFES  
WIENER TAGEBÜCHERN UND AUS DROGE  
FAUST PARSIFAL**  
Mir kommt kaum ein Wort über die Lippen ...  
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,  
11. Dezember 2021

**DAS KRAFTWERK:  
EINAR SCHLEEF-SYMPOSIUM  
ZUM NACHHÖREN**  
Im November 2021 sammelten sich im  
Rahmen von DAS KRAFTWERK – SYMPOSIUM  
ZUM 20. TODESTAG VON EINAR SCHLEEF  
Wissenschaftler\*innen, Künstler\*innen und  
Weggefährter\*innen und stellten ihre Ausein-  
dersetzungen mit Schleefs Erbe vor. Alle  
Vorträge und Diskussionen des Symposiums  
sowie die Lesungen wurden zum Nachhören  
auf der Website des Burgtheaters aufbereitet.

**DER GROßARTIGE ZEMAN  
BURGTHEATER LESEKLUB**  
Burgtheater-Schauspieler\*innen präsentier-  
ten in täglichen Lesungen Buch-Neuerschei-  
nungen von österreichischen Verlagen.  
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,  
Website des Österreichischen Buchhandels,  
13. Dezember bis 22. Dezember 2021  
Eine Reihe des Burgtheaters mit dem Haupt-  
verband des Österreichischen Buchhandels.  
Die Reihe entstand mit finanzieller Unterstüt-  
zung des Bundesministeriums für Kunst,  
Kultur, öffentlicher Dienst und Sport aus der  
Corona-Sonderförderung „Von der Bühne zum  
Video“.

## ADVENT- LESUNGEN

**#1 Adventlesung:**  
DIE KLEINE HEXE von Otfried Preußler  
Mit Felix Kammerer.  
► Für alle ab 5  
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,  
28. November 2021

**#2 Adventlesung:**  
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ  
von Otfried Preußler  
Mit Daniel Jesch, Wolfram Rupperti  
& Tim Werths.  
► Für alle ab 5  
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,  
5. Dezember 2021

**#3 Adventlesung:**  
GESCHICHTEN VOM FRANZ  
von Christine Nöstlinger  
Mit Mehmet Ateşçi und Johannes Zirner.  
► Für alle ab 5  
Stream Youtube & Website des Burgtheaters,  
12. Dezember 2021

## TWITTER-THEATER #6

**TWITTER-RADIO-THEATERABEND:  
#GEHÖRTVORGESTELLT**  
Das Burgtheater lud am 30. Jänner 2022 von  
19.30 bis 21 Uhr erneut zum Twittertheater,  
dieses Mal gemeinsam mit Ö1 on line und on  
air. Unter dem Hashtag #GehörtVorgestellt er-  
zählten Publikum, Burgtheater und Burgthea-  
ter-Schauspieler\*innen von einem Theater-  
abend, der nur in der Vorstellung der Mit-  
wirkenden stattfand: Aus den Tweets entstand  
mit Burgtheater-Ensemble und Sounddesigner  
Tobias Leibetseder ein in Echtzeit improvisier-  
tes Hörspiel / Kunstradio. Der Titel der Vor-  
stellung: THE RETURN – DAS BURGTHEATER  
KEHRT ZURÜCK.

Mit: Bardo Böhlefeld, Gunther Eckes,  
Philipp Hauß, Mavie Hörbiger, Rainer Galke,  
Max Gindorff, Dietmar König, Dörte Lyssewski,  
Caroline Peters und Marie-Luise Stockinger  
Ö1: Hans Groiss, Sandra Herbsthofer,  
Tobias Leibetseder, Manuel Radinger,  
Anna Soucek, Fritz Trondl

Das Honorar für das Twittertheater-Gastspiel  
in der Höhe von 2.500 Euro wurde an das Teatr  
Ludowy, Krakau, gespendet, das geflüchtete  
Menschen aus der Ukraine aufnimmt und ver-  
sorgt.

## TWITTER-THEATER #7

**TWITTER-RADIO-THEATERABEND:  
#GEHÖRTVORGESTELLT**  
Erneut fand ein Twittertheaterabend statt,  
diesmal als Gastspiel im Rahmen der Theater-  
konferenz HOPE!: Einen Abend lang erzählten  
Publikum und Theater gemeinsam auf Twitter  
unter dem Hashtag #HopeVorstellung von ei-  
ner Vorstellung, die nur in den Köpfen statt-  
fand. Der Titel des Stücks: MOTHER HOPE UND  
IHRE KINDER. Mit: Rainer Galke, Philipp Hauß,  
Arthur Klemt, Annamária Láng, Caroline Pe-  
ters, Safira Robens, Nils Strunk, Richard Pan-  
zenböck; Sina Martens vom Berliner Ensemble  
und Schauspieler\*innen des Teatr Ludowy  
(Krakau) sowie: Teatret Vårt (Norwegen), VAT  
Teater, Estland, Pilot Theatre Company (UK),  
Teatro O Bando (Portugal), Elsinor (Italien),  
Szin haz Kolibri (Ungarn), Landestheater Linz  
und der Akademie für Theater und Digitalität.  
In Kooperation mit dem Netzwerk PlayOn!

## #KOSTPROBEN

Schauspieler\*innen lasen aus Texten der  
kommenden Spielzeit 2022/23.  
Im Stream auf Youtube & der Website des  
Burgtheaters.

**KOSTPROBEN #1: DAS FLÜSSIGE LAND**  
Mit Mavie Hörbiger

**KOSTPROBEN #2: DER ZAUBERBERG**  
Mit Markus Meyer

**KOSTPROBEN #3: ZWIEGESPRÄCH**  
Mit Elisa Plüss & Martin Schwab

**KOSTPROBEN #4 DÄMONEN**  
Mit Peter Simonischek

## MAGAZIN

Vier BURGTHEATER MAGAZINE sind in der  
Spielzeit 2021/22 erschienen: LÄRM, NIE WIE-  
DER, KORREKTUREN und BEBEN. Daraus ha-  
ben sich eigene Online-Reihen entwickelt:  
BILDER VOM THEATER, BRIEF AUS ..., FRAGE-  
BOGEN, FUNDSTÜCK, PLAYLIST, SCHREIB-  
WEISEN. Eine Erweiterung der Printausgabe  
des Burgtheater Magazins wurde mit der kos-  
tenlosen App ARTIVIVE geschaffen und damit  
Videocontent an das Magazin geknüpft. Au-  
ßerdem wurden zu ausgewählten Beiträgen  
Audioaufnahmen produziert und damit die  
Möglichkeit geboten, sich das Magazin von  
Ensemblemitgliedern vorlesen zu lassen.

## INFLUENCER RELATIONS

Zum Auftakt eines neuen Schwerpunkts auf Influencer Relations & Community Aufbau wurden im Zuge der Instagram-Kampagne #7TageTheater von 17. bis 24. Mai 2022 junge in Wien lebende Künstler\*innen und Kreative zu Vorstellungen eingeladen und haben mittels FRAGEBOGEN nach dem Theaterbesuch von ihren Eindrücken berichtet. Dieser wurde jeweils am nächsten Tag als Instagram-Slide-show aufbereitet.

17. Mai 2022  
DER SELBSTMÖRDER  
Alexandra Stanić & Tonica Hunter  
(Creative Producers)

18. Mai 2022  
DER STURM  
Karl Michael  
(Modedesigner & Performance Artist)

19. Mai 2022  
BUNBURY  
Maša Stanić (Fotografin)

20. Mai 2022  
ALLES, WAS DER FALL IST  
Franz Bibiza (Rapper)

21. Mai 2022  
EUOTRASH  
Sofie Royer (Musikerin & Künstlerin)

22. Mai 2022  
GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT  
Wandl (Musiker & Producer)

24. Mai 2022  
KEINE MENSCHENSEELE  
Elias Eon/MOM (Beatbox World Champion)

## GRETCHENFRAGE

In Kooperation mit dem STANDARD stellte am 23. März 2022 das Burgtheater die „Gretchenfrage“ zu Themen, die die Gesellschaft bewegen. In Hinblick auf die Wahlen in Ungarn berichtete der Journalist Gábor Köves von der zunehmend unfreien Kultur in seinem Heimatland und warf die Frage auf: Was kann Kunst bewirken? Ensemblemitglied Annamária Láng reagierte mit einem Video auf die Kommentare im STANDARD-Forum, Text und Kommentare las Ensemblemitglied Bardo Böhlefeld.

## WITTGENLIVES

Philipp Hauß, der in ALLES, WAS DER FALL IST als Ludwig Wittgenstein auf der Bühne des Akademietheaters durch den Abend führt, begab sich im Rahmen der inszenierungsbegleitenden Serie #wittgenlive auf Instagram mit unterschiedlichen Gästen auf die Spuren des Wiener Philosophen und brachte dabei dessen Lebensmodelle und Lebensorte in eine Gleichzeitigkeit, die nur der digitale Raum ermöglicht. Die Serie wurde in der Spielzeit 2020/21 begonnen und 2021/22 weitergeführt.

#WittgenLive Part 4  
am 25. September 2021:  
Aus Trattenbach  
Mit Philipp Hauß & Ernst Schabauer

#WittgenLive Part 5  
am 21. Oktober 2021:  
Aus Wien & Berlin  
Mit Philipp Hauß & Gästen

#WittgenLive Part 6  
am 29. November 2021:  
Aus dem Leopold Museum  
Mit Philipp Hauß, Alexandra Henkel & Verena Gamper.

#WittgenLive Part 7  
am 29. November 2021:  
Aus dem Leopold Museum & dem Wiener Zentralfriedhof  
Mit Philipp Hauß, Gregor Schmoll & Verena Gamper

#WittgenLive Part 8  
am 09. Mai 2022:  
Aus dem MAK  
Mit Philipp Hauß, Janina Falkner,  
Leiterin der MAK-Kunstvermittlung,  
und Kurator Christian Witt-Döring

SPIELZEIT  
2021 2022

# REPERTOIRE

# BURGTHEATER REPERTOIRE

BURGTHEATER

## DAS HIMMELSZELT

LUCY KIRKWOOD

**Leitung:** Tina Lanik, Stefan Hageneier, Jörg Gollasch, Michael Hofer, Sebastian Huber/Andreas Karlaganis

**Mit:** Elisabeth Augustin, Stefanie Dvorak, Sabine Haupt, Lilith Häßle, Philipp Hauß, Alexandra Henkel, Stacyan Jackson, Dietmar König, Paula Kroh, Barbara Petritsch, Katharina Pichler, Saffira Robens, Dunja Sowinetz, Marie-Luise Stockinger, Sophie von Kessel

BURGTHEATER

## DAS LEBEN EIN TRAUM

CALDERÓN

**Leitung:** Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide Kastler, Bert Wrede, Sophie Lux, Friedrich Rom, Sebastian Huber

**Mit:** Gunther Eckes, Norman Hacker, Roland Koch, Franz Pätzold, Julia Riedler, Wolfram Rupperti, Andrea Wenzl, Tim Werths, Johannes Zirner

BURGTHEATER

## DER NACKTE WAHNSINN (NOISES OFF)

MICHAEL FRAYN

**Leitung:** Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide Kastler, Gerrit Jurda, Angela Obst

**Mit:** Norman Hacker, Arthur Klemt, Dietmar König, Katharina Pichler, Genija Rykova, Nils Strunk, Sophie von Kessel, Lili Winderlich, Paul Wolff-Plottegg

BURGTHEATER

## DIE HERMANNS- SCHLACHT

HEINRICH VON KLEIST

**Leitung:** Martin Kušej, Martin Zehetgruber, Alan Hranitelj, Stephanie Wagner, Bert Wrede, Friedrich Rom, Andreas Karlaganis

**Mit:** Mehmet Ateşçi, Bibiana Beglau, BarDO Böhlefeld, Till Firit, Rainer Galke, Max Gindorff, Lukas Haas, Sabine Haupt, Marcel Heuperman, Daniel Jesch, Arthur Klemt, Dietmar König, Robert Reinagl, Falk Rockstroh, Wolfram Rupperti, Markus Scheumann, Stefan Wieland, Paul Wolff-Plottegg u. a.

# BURGTHEATER REPERTOIRE

BURGTHEATER

## FAUST

JOHANN WOLFGANG GOETHE

**Leitung:** Martin Kušej, Aleksandar Denić, Heidi Hackl, Bert Wrede, Tobias Löffler, Angela Obst, Albert Ostermaier

**Mit:** Bibiana Beglau, Max Gindorff, Alexandra Henkel, Daniel Jesch, Arthur Klemt, Hans Dieter Knebel, Jörg Lichtenstein, Barbara Petritsch, Robert Reinagl, Marie-Luise Stockinger, Andrea Wenzl, Werner Wölbern u. a.

BURGTHEATER

## MEDEA

SIMON STONE nach EURIPIDES

**Leitung:** Simon Stone, Bob Cousins, An d'Huys, Fauve Ryckebusch, Stefan Gregory, Friedrich Rom, Klaus Missbach

**Mit:** Mavie Hörbiger, Christoph Luser, Carolinne Peters, Falk Rockstroh, Steven Scharf, Irina Sulaver u. a.

BURGTHEATER

## MEIN KAMPF

Farce von GEORGE TABORI

**Leitung:** Itay Tiran, Jessica Rockstroh, Su Sigmund, Dori Parnes, Michael Hofer, Alexander Kerlin

**Mit:** Rainer Galke, Markus Hering, Marcel Heuperman, Oliver Nägele, Sylvie Rohrer, Lili Winderlich

BURGTHEATER

## WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

EDWARD ALBEE

**Leitung:** Martin Kušej, Jessica Rockstroh, Tobias Löffler, Andrea Koschwitz

**Mit:** Bibiana Beglau, Nora Buzalka, Norman Hacker, Johannes Zirner

# AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER

## ALLES, WAS DER FALL IST

DEAD CENTRE  
nach LUDWIG WITTGENSTEIN

**Leitung:** Ben Kidd, Bush Moukarzel, Nina Wetzel, Sophie Lux, Kevin Gleeson, Marcus Loran, Andreas Karlaganis

**Mit:** Philipp Hauß, Alexandra Henkel, Andrea Wenzl, Tim Werths, Johannes Zirner, u. a.

AKADEMIETHEATER

## ANTIGONE. EIN REQUIEM

THOMAS KÖCK nach SOPHOKLES

**Leitung:** Lars-Ole Walburg, Peta Schickart, Hanna Peter, Lars Wittershagen, Bert Zander, Marcus Loran, Tobias Herzberg

**Mit:** Mehmet Ateşçi, Sarah Viktoria Frick, Dorothee Hartinger, Mavie Hörbiger, Deleila Piasko, Branko Samarovski, Markus Scheumann

AKADEMIETHEATER

## AUTOMATEN- BÜFETT

ANNA GMEYNER

**Leitung:** Barbara Frey, Martin Zehetgruber, Stephanie Wagner, Esther Geremus, Thomas Hojsa, Friedrich Rom, Andreas Karlaganis

**Mit:** Maria Happel, Thomas Hojsa, Daniel Jesch, Hans Dieter Knebel, Annamária Láng, Katharina Lorenz, Christoph Luser, Dörte Lyssewski, Michael Maertens, Robert Reinagl

AKADEMIETHEATER

## BUNBURY

OSCAR WILDE

**Leitung:** Antonio Latella, Annelisa Zaccheria, Graziella Pepe, Franco Visioli, Francesco Mannetti, Marcus Loran, Federico Bellini, Andreas Karlaganis

**Mit:** Mehmet Ateşçi, Regina Fritsch, Max Gindorff, Marcel Heuperman, Mavie Hörbiger, Florian Teichtmeister, Andrea Wenzl, Tim Werths

AKADEMIETHEATER

## DER FISKUS

FELICIA ZELLER

**Leitung:** Anita Vulesica, Henrike Engel, Janina Brinkmann, Mirjam Klebel, Andreas Radovan, Norbert Gottwald, Rita Czapka, Tobias Herzberg

**Mit:** Bardo Böhlefeld, Stefanie Dvorak, Dorothee Hartinger, Sabine Haupt, Nina Siewert

AKADEMIETHEATER

## DER HENKER

MARIA LAZAR

**Leitung:** Mateja Koležnik, Raimund Orfeo Voigt, Ana Savić-Gecan, Nikolaj Efendi, Norbert Piller, Sabrina Zwach

**Mit:** Gunther Eckes, Sarah Viktoria Frick, Hans Dieter Knebel, Martin Reinke, Itay Tiran, Tilman Tuppy

AKADEMIETHEATER

## DER LEICHEN- VERBRENNER

FRANZOBEL nach LADISLAV FUKS

**Leitung:** Nikolaus Habjan, Jakob Brossmann, Cedrik Mpaka, Lugh Amber Wittig, Andreas Karlaganis, Klaus von Heydenaber, Norbert Piller

**Mit:** Nikolaus Habjan / Manuela Linshalm, Sabine Haupt, Dorothee Hartinger, Alexandra Henkel, Michael Maertens

AKADEMIETHEATER

## DIE JAGD- GESELLSCHAFT

THOMAS BERNHARD

**Leitung:** Lucia Bihler, Pia Maria Mackert, Laura Kirst, Paulina Alpen, Jörg Gollasch, Norbert Piller, Thomas Felder, Clara Tesarik, Alexander Kerlin

**Mit:** Jan Bülow, Maria Happel, Soleil Jean-Mairain, Livia Khazanehdari, Arthur Klemt, Robert Reinagl, Markus Scheumann, Martin Schwab, Dunja Sowinetz, zwei Wiener Sängerknaben

# AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER

## DIE WAND

MARLEN HAUSHOFER

**Leitung:** Christian Nickel

**Mit:** Dorothee Hartinger

AKADEMIETHEATER

## DORIAN GRAY

OSCAR WILDE

**Leitung:** Bastian Kraft, Peter Baur, Dagmar Bald, Barbara Sommer, Arthur Fussy, Michael Hofer, Michael Schüller, Alexander Richter

**Mit:** Markus Meyer

AKADEMIETHEATER

## FRÄULEIN JULIE

AUGUST STRINDBERG

**Leitung:** Mateja Koležnik, Raimund Orfeo Voigt, Ana Savić-Gecan, Matija Ferlin, Michael Gumpinger, Norbert Piller, Götz Leineweber

**Mit:** Sarah Viktoria Frick, Maresi Riegner, Itay Tiran

AKADEMIETHEATER

## PELLÉAS UND MÉLISANDE

MAURICE MAETERLINCK

**Leitung:** Daniel Kramer, Annette Murschetz, Heidi Hackl, Peter Sandbichler, Tei Blow, Friedrich Rom, Alexander Geiger-Wagner / Lars Völkerling, Marcell Bándi / Johannes Traun, Alexander Kerlin

**Mit:** Leonie Berner, Rainer Galke, Barbara Petritsch, Felix Rech, Maresi Riegner, Branko Samarovski, Sophie von Kessel u. a.

# KASINO REPERTOIRE

KASINO

## DER FISKUS

(AB 11.04.2022  
IM AKADEMIETHEATER)

FELICIA ZELLER

**Leitung:** Anita Vulesica, Henrike Engel, Janina Brinkmann, Mirjam Klebel, Andreas Radovan, Norbert Gottwald, Rita Czapka, Tobias Herzberg

**Mit:** Bardo Böhlefeld, Stefanie Dvorak, Dorothee Hartinger, Sabine Haupt, Nina Siewert

KASINO

## DES KAISERS NEUE KLEIDER

frei nach H. C. ANDERSEN

Bühnenfassung von  
WOLF-DIETRICH SPRENGER.

Neubearbeitung von  
RÜDIGER PAPE und SABRINA ZWACH

➡ FÜR ALLE AB 6 ◀

**Leitung:** Rüdiger Pape, Flavia Schwedler, Thomas Rump, Sebastian Herzfeld, Norbert Gottwald, Sabrina Zwach

**Mit:** Hanna Binder, Lukas Haas, Annina Hunziker, Felix Kammerer, Arthur Klemt, Stefan Wieland

*Mit freundlicher Unterstützung von WIENER  
STÄDTISCHE Versicherung AG*

# VESTIBÜL REPERTOIRE

VESTIBÜL & MOBIL

## DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIER- TÄNZERIN

ROLAND SCHIMMELPFENNIG

frei nach dem Märchen DER  
STANDHAFTE ZINNSOLDAT

von H. C. ANDERSEN

➡ ab 6 ◀

**Leitung:** Mia Constantine, Brigitte Schima, Andreas Radovan, Enrico Zych, Maïke Müller  
**Mit:** Tilman Tuppy, Lili Winderlich

VESTIBÜL

## ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNT DRAUßEN

SIBYLLE BERG

**Leitung:** Martina Gredler, Jura Gröschl, Moana Stemberger, Sophie Lux, Raimund Hornich, Ivan Manojlovic, Hans Mrak  
**Mit:** Sabine Haupt

VESTIBÜL

## KRIEGERIN

nach dem Film  
von DAVID WENNDT

➡ ab 14 ◀

**Leitung:** Anja Sczilinski, Anneliese Neudecker, Lili Wanner, Daniela Mühlbauer, Kilian Unger, Mathias Mohor / Enrico Zych, Claudia Kaufmann-Freßner  
**Mit:** Wolfram Rupperti, Dunja Sowinetz und dem Studioensemble

VESTIBÜL & MOBIL

## MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER

SIBYLLE BERG

➡ ab 8 ◀

**Leitung:** Richard Panzenböck, Nina Holzapfel, Bettina Franz, Andreas Radovan, Enrico Zych, Maïke Müller

**Mit:** Ludwig Wendelin Weißenberger, Pia Zimmermann

VESTIBÜL

## NUR EIN TAG

MARTIN BALTSCHKEIT

➡ ab 6 ◀

**Leitung:** Anja Sczilinski, Claudia Vallant, Lili Wanner, Kilian Unger, Enrico Zych, Claudia Kaufmann-Freßner

**Mit:** Max Gindorff, Lukas Haas, Maresi Riegner

VESTIBÜL & MOBIL

## THOMAS UND TRYGGVE

TOVE APPELGREN

➡ ab 6 ◀

**Leitung:** Anja Sczilinski, Bärbel Kober, Eva Biebert, Kilian Unger, Enrico Zych, Christina Hommel, Claudia Kaufmann-Freßner

**Mit:** Enrico Riethmüller, Anton Widauer

# EXTRAS

SPIELZEIT  
2021 2022

## EUROPA IM DISKURS – DEBATING EUROPE

Die Reihe ist eine Kooperation von Burgtheater, ERSTE-Stiftung, Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM) und DER STANDARD.

### WO SIND DIE GRENZEN UNSERER FREIHEIT?

Burgtheater, 13. Februar 2022  
In deutscher Sprache

Die Corona-Pandemie stellt Politik und Gesellschaft in aller Welt vor die Frage, wie sehr individuelle Freiheiten im allgemeinen Interesse eingeschränkt werden dürfen.

Die Impfpflicht verschärft diese Debatte noch weiter. Aber auch in der Klimakrise werden von Einzelnen oft schmerzhaft Einschnitte im persönlichen Lebensstil gefordert. Wie lässt sich das mit den Prinzipien einer liberalen Gesellschaft vereinbaren?

Darüber diskutierten Dorothee von Laer – Medizinerin und Virologin, Universität Innsbruck, Katharina Rogenhofer – Klimaaktivistin, Mitinitiatorin der Fridays for Future Bewegung in Österreich, Wolfgang Merkel – Politikwissenschaftler, Wissenschaftszentrum Berlin für Sozialforschung und Veit Dengler – Manager, Mitbegründer von NEOS; Visiting Fellow, Oxford University.

Moderation:  
Eric Frey, DER STANDARD

### SCHON WIEDER KRIEG IN EUROPA?

Burgtheater, 20. März 2022  
In deutscher Sprache

Die diplomatischen Bemühungen zwischen den USA, Europa und Russland sind kläglich gescheitert. Russland hat die Ukraine – einen souveränen europäischen Staat – mit einem massiven militärischen Angriff überfallen.

Ein unabhängiges europäisches Land ist einem Rekolonisierungsversuch unterworfen. Die nach 1989 geschaffene Weltordnung ist aus den Fugen und Europa ins Hintertreffen geraten. Europa und die Vereinigten Staaten reagieren darauf mit Sanktionen und Unterstützung für die Ukraine.

Manche sprechen von „Putins Krieg“. Wie weit wird Russland gehen? Ist ein Regimewechsel in Kiew beabsichtigt? Wird sich der Krieg auf die Ukraine beschränken? Wird durch längeren zivilen Widerstand der Krieg zum Dauerzustand? Ist die Antwort des Westens auf die Herausforderung angemessen? Ist dies ein zweiter Kalter Krieg – und „isoliert“ Putin Europa, indem er sein Bündnis mit China stärkt? Welche Zukunft hat das geopolitische Versprechen Europas, ein strategischer Akteur zu sein?

Darüber diskutierten Cathryn Clüver Ashbrook – Politikwissenschaftlerin, Global Public Policy Institute, Berlin, Christine Ockrent – Journalistin, Radio France Culture, Serhii Plokhii – Historiker, Ukrainian Research Institute, Harvard-Universität, Martin Sajdik – Diplomat, ehem. Sondergesandter der OSZE in der Ukraine und Dariusz Stola – derzeit IWM Fellow und Vorstandsmitglied des IWM (Prof. Geschichte, Direktor des Museums der Geschichte der polnischen Juden 2014-2019).

Moderation:  
Ivan Vejvoda, IWM

## EXTRAS BURGTHEATER

MATINEE:  
„ES GEHT UM EINEN AUGENBLICK“

WIEDERERÖFFNUNG DES  
BURGTHEATERS MIT NAVA EBRAHIMI &  
DEM BURGTHEATER-ENSEMBLE

5. September 2021

Nach 307 Tagen und somit der längsten Schließung in seiner ereignisreichen Geschichte wurde das Burgtheater am 5. September in Anwesenheit von Bundespräsident Alexander van der Bellen und Staatssekretärin Andrea Mayer wiedereröffnet.

GASTSPIEL  
HADER ON ICE

15. September & 16. November 2021  
von und mit Josef Hader

GASTSPIEL  
DER HERR KARL

Helmut Qualtinger & Carl Merz  
1. Jänner 2022  
Figurentheater mit Nikolaus Habjan

BUCHPRÄSENTATION UND GESPRÄCH  
MATOU  
AUS DEN SIEBEN LEBEN EINES KATERS

16. September 2021  
Mit: Michael Köhlmeier und Katja Gasser

Eine Kooperation mit dem Hanser Verlag,  
Medienkooperation ORF

50 JAHRE MENSCHLICHKEIT**EIN ABEND FÜR  
ÄRZTE OHNE GRENZEN**

Unter dem Ehrenschutz und in Anwesenheit  
von Bundespräsident Alexander van der Bellen

Moderation: Tobias Pötzelsberger

Mit: Klaus Maria Brandauer, Lilith Häßle, Dietmar König, Elisabeth Orth, Dirk Stermann sowie Mitarbeiter\*innen von Ärzte ohne Grenzen

Musik: Ernst Molden, MoZuluArt  
16. Dezember 2021

KLAUS MARIA BRANDAUER  
LIEST „DIE GELBE STRASSE“  
VON VEZA CANETTI

Mit: Klaus Maria Brandauer und  
Arno Waschk (Klavier)

Burgtheater, 8. März 2022

DER MENSCH IST GRÖßER  
ALS DER KRIEG**EINE BENEFIZVERANSTALTUNG  
FÜR DIE MENSCHEN IN DER  
UKRAINE ZU GUNSTEN DER  
VOLKSHILFE WIEN**

Musikalisches Programm: Anja Plaschg alias Soap&Skin mit Martin Eberle (Flügelhorn), Zoryana Kushpler (Mezzosopran) begleitet von Donka Angatscheva (Klavier), Willi Resetarits (Gesang), Herbert Berger (Saxophon), Christian Wegscheider (Klavier), der Kinder- und Jugendchor der Opernschule der Wiener Staatsoper unter der Leitung von Johannes Mertl u. a.

Lesungen der Ensemblemitglieder: Dorothee Hartinger, Michael Maertens, Nicholas Ofczarek, Elisabeth Orth, Barbara Petritsch, Martin Schwab, Marie-Luise Stockinger & Nils Strunk

Moderation: Caroline Peters & Philipp Hauß  
Gast: Tanja Maljartschuk

In Anwesenheit von Bundespräsident  
Alexander van der Bellen

Mit freundlicher Unterstützung und Zusammenarbeit mit der Wiener Staatsoper und der Volksoper Wien.

Burgtheater, 13. März 2022

**EXTRAS  
AKADEMIETHEATER**WINTERREISE

Eine beglückend erschütternde  
Neuinterpretation

Mit Oliver Welter und Clara Frühstück

Akademietheater, 7. Jänner & 28. Februar &  
24. März & 8. Juni 2022

**EXTRAS KASINO**DAS KRAFTWERK**EIN SYMPOSIUM ZUM 20. TODESTAG  
VON EINAR SCHLEEF**

Mit: Evely Anuss, Elisabeth Augustin, Bibiana Beglau, Robert Borgmann, Claudia Bosse, Henning Burk, Jörn Etzold, Silke Felber, Ulrike Hass, Bettina Hering, Alexander Kerlin, Sebastian Kirsch, Thomas Köck, Maria Kuberg,

VON BÜHNENGESCHICHTEN ZU  
BILDERGESCHICHTEN**EIN FEST FÜR CHRISTINE DE GRANCY  
ZUM 80. GEBURTSTAG**

Gespräch Christine de Grancy mit  
Michael Kerbler

Gäste: Achim Benning, Aliosha Biz,  
Yury Revich und Überraschungsgäste  
Kasino, 25. Mai 2022

DRAMATIKER\*INNEN-THEATER KYJIW

Am 12. März 2022 hätte die Eröffnung eines ganz besonderen Theaters in Kyjiw stattfinden sollen. Vor etwas mehr als einem Jahr schlossen sich etwa zwanzig Autorinnen und Autoren um den Dramatiker Maxim Kurochkin zur Gründung des Dramatiker\*innentheaters Kyjiw mit einem eigenen künstlerischen Konzept und demokratischer Struktur zusammen. Crowdfunding-Initiativen, ein „Scream“ betiteltes Festival mit Lesungen von 20 neuen Stücken führten auf eine Eröffnung hin, die niemals stattgefunden hat, weil wenige Tage vor dem geplanten Termin Russland die Ukraine überfiel. Die Autorinnen und Autoren des Theaters sind seither weit verstreut. Für einen Abend war das Kasino am Schwarzenbergplatz Gastgeber für das Autor\*innentheater Kyjiw. Auf Initiative der Dramatikerin Natalka Vorozhbyt wurden Texte gelesen und Gespräche mit Autor\*innen geführt.

Es lasen Regina Fritsch, Mavie Hörbiger, Peter Simonischek & Nils Strunk. Natalka Vorozhbyt, Liudmila Tymoshenko und Anastasiia Kosodii nahmen am Gespräch teil, das von Magdalena Baran-Szoltys moderiert wurde.

In Kooperation mit ERSTE Stiftung  
Kasino, 9. Juni 2022

Monika Meister, Rasmus Nordholt-Frieling, Christine Standfest, Rita Thiele, Martin Woland & Studierenden der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Kasino, 12. & 13. November 2021

MIR KOMMT KAUM EIN WORT  
ÜBER DIE LIPPEN...

Bibiana Beglau liest aus Einar Schleefs **WIENER TAGEBÜCHERN** und aus **DROGE FAUST PARSIFAL**

Kasino, 12. November 2021

BENEFIZABEND  
MIT ANDREJ KURKOW**LESUNG UND GESPRÄCH ZUR  
LAGE IN DER UKRAINE**

Mit Andrej Kurkow, Moderation:  
Simone Brunner, DIE ZEIT

Zu Gunsten der ukrainischen Nicht-Regierungsorganisation Pirogov First Volunteer Mobile Hospital (PFVMH)

In Kooperation mit dem Haymon Verlag, mit Unterstützung des Österreichisch-Ukrainischen Kooperationsbüros für Wissenschaft, Bildung und Kultur in Lviv, des Bundesministeriums für europäische und internationale Angelegenheiten Sektion V und des IWM (Institut für die Wissenschaften vom Menschen).

24. März 2022

BURG,  
THEATER,  
STUDIO

SPIELZEIT  
2021 2022

# ZUSCHAUEN & ZUHÖREN PREMIEREN

VESTIBÜL

## MONSTER

DAVID GREIG

Deutsch von BARBARA CHRIST

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 35

AKADEMIETHEATER

## ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT

JIMMY OSBORNE  
und SUE BUCKMASTER

EINE KOPRODUKTION MIT  
THEATRE-RITES

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

siehe Premiere Akademietheater S. 31

VESTIBÜL

## MÄDCHEN WIE DIE

EVAN PLACEY

Deutsch von FRANK WEIGAND  
EINE KOPRODUKTION MIT DEM  
MAX REINHARDT SEMINAR

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 13

VESTIBÜL & MOBIL

## ICH, IKARUS

OLIVER SCHMAERING

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 9 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 29

VESTIBÜL

## DSCHABBER

MARCUS YOUSSEF

Deutsch von BASTIAN HÄFNER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 55

# ZUSCHAUEN & ZUHÖREN REPERTOIRE

KASINO

## DES KAISERS NEUE KLEIDER

frei nach H.C. ANDERSEN

Bühnenfassung von  
WOLF-DIETRICH SPRENGER

Neubearbeitung von  
RÜDIGER PAPE und SABRINA ZWACH

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

*Mit freundlicher Unterstützung von Wiener  
Städtische Versicherung AG*

Siehe Repertoire Kasino S. 78

VESTIBÜL

## KRIEGERIN

nach dem Film von DAVID WENNDT  
für die Bühne bearbeitet  
von TINA MÜLLER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

siehe Repertoire Vestibül S. 79

VESTIBÜL

## NUR EIN TAG

MARTIN BALTSCHKEIT

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Siehe Repertoire Vestibül S. 79

VESTIBÜL & MOBIL

## THOMAS UND TRYGGVE

TOVE APPELGREN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Siehe Repertoire Vestibül S. 79

VESTIBÜL & MOBIL

## DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN

ROLAND SCHIMMELPFENNIG

frei nach dem Märchen  
DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT  
von H. C. ANDERSEN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

*Mit freundlicher Unterstützung von Mitsubishi  
Motors*

Siehe Repertoire Vestibül S. 79

VESTIBÜL & MOBIL

## MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER

SIBYLLE BERG

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

Siehe Repertoire Vestibül S. 79

# LESEN & LAUSCHEN

PREMIERE

## DER GLÜCKLICHE PRINZ & DIE BEDEUTENDE RAKETE

OSCAR WILDE

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 7 ◀

Szenische Einrichtung: Verena Holztrattner  
Kostüme: Maria-Lena Poindl  
Musik: Andreas Radovan  
Licht: Enrico Zych  
Live-Musik-Effekte: Christian Strnad  
Mit: Markus Meyer  
Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

REPERTOIRE

## DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

OFRIED PREUBLER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◀

Szenische Einrichtung: Mira Stadler  
Ausstattung: Ev-Simone Benzing  
Kostüme: Anna Gillis, Marina Minst  
Musik: Heinz Grobmeier  
Mit: Max Gindorff, Wolfram Rupperti, Tim Werths

REPERTOIRE

## DIE KLEINE HEXE

OFRIED PREUBLER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◀

Szenische Einrichtung: Richard Panzenböck  
Kostüm: Adrian Stapf  
Mit: Felix Kammerer  
Live-Musik: Andreas Radovan

REPERTOIRE

## GESCHICHTEN VOM FRANZ

CHRISTINE NÖSTLINGER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Szenische Einrichtung: Tobias Georg Jagdhuhn  
Ausstattung: Maria-Lena Poindl  
Mit: Gunther Eckes, Johannes Zirner  
Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

# MITMACHEN & EXPERIMENTIEREN

STUDIOENSEMBLE

Als Studioensemble erhalten theaterinteressierte Jugendliche und junge Erwachsene die Möglichkeit, im Rahmen einer professionellen Theaterproduktion gemeinsam mit Ensemblemitgliedern des Burgtheaters auf der Bühne im Vestibül zu stehen. Pro Spielzeit wird eine Produktion erarbeitet. Für das Stück *DSCHABBER* von Marcus Youssef konnten sich junge Menschen zwischen 15 und 25 Jahren bis 1. Okt 2021 zum Casting anmelden.  
Teilnehmende Casting: 117  
Studioensemble: 9  
➡ 15–25

JUNGE AKADEMIE

Die Junge Akademie bietet allen eine Bühne, die etwas zu sagen haben und ihre Ideen in die Öffentlichkeit tragen wollen. Sie lädt dazu ein, gemeinsam mit Künstler\*innen realistisch und utopisch damit zu spielen, wie die Welt in Zukunft aussehen soll. In der Spielzeit 2021/22 stand das Thema „Lärm“ im Mittelpunkt der Überlegungen. In unterschiedlichen Bezirken der Stadt entwickelten drei Gruppen in Zusammenarbeit mit Fridays for Future, dem Gleis 21 und dem Verein JUHU! Theaterprojekte zur Klimakrise, zu Familienritualen und sozialer Gerechtigkeit. Die Abschlusspräsentation der Projekte fand unter dem Titel *DREI PREMIEREN* am 13. Feb 2022 im Kasino am Schwarzenbergplatz statt.  
Moderation: Safira Robens, Nils Strunk  
Leitung: Anja Sczilinski

*Die Junge Akademie wird unterstützt von JUHU! Jugend Hilfswerk der Familie Umek*

FAMILIE – DAS SIND WIR

Ein Projekt über Familienrituale in Kooperation mit dem Gleis 21  
Leitung: Katrin Artl & Anna Manzano  
Organisation Gleis 21: Michael Kerbler  
Kamera & Schnitt: Julia Varkonyi  
Ton: Rupert Derschmidt  
Teilnehmende: 9

THERE IS NO PLANET B

Ein Projekt zur Klimakrise in Zusammenarbeit mit Fridays For Future  
Leitung: Anna Horn  
Organisation Fridays for Future: Magdalena Frauenberger  
Kamera: Mariano Margarit  
Schnitt: Sophie Lux  
Ton: Annemarie Schagerl  
Teilnehmende: 25

SCHWALBE, KLEINE SCHWALBE  
– EIN HÖRSPIELPROJEKT

Ein Hörspielprojekt mit dem Verein JUHU!  
Leitung: Monika Habermüller, Kathrin Wimmer  
Organisation Verein JUHU!: Domenika Gasser & Katharina Baumgartner  
Kamera und Schnitt: Ben Pfisterer  
Ton: Ludwig Klossek  
Teilnehmende: 6

ACTION

Offener, kostenloser Theaterworkshop im Burgtheater. Jeden Dienstag von 17–18 Uhr  
➡ 9–99

*Im Rahmen des wienXtra kinderaktiv-Programms*

VORSTELL-BAR

Offene Bühne mit ausgewählten Beiträgen & Spontanauftritten  
22. Jun 2022 Kasino am Schwarzenbergplatz  
Moderation: Alina Schaller  
Leitung: Anna Manzano  
38 Teilnehmende auf der Bühne & 150 Zuschauer\*innen

STRATEGISCHE PARTNER\*INNENSCHAFTEN

Die Zusammenarbeit mit dem Max Reinhardt Seminar, dem Gleis 21 und unseren 16 Kooperationspartnern wurde auch in der Saison 2021/22 bei ausgewählten Produktionen fortgesetzt.  
Produktionen: *ICH, IKARUS & MÄDCHEN WIE DIE*

# LABORE

## SOMMER-FERIENLABOR

Dauer: 2.–4. Sep, 10–15 Uhr (Ferienlabor)

Leitung: Katrin Artl

Teilnehmende: 51 (17 an 3 Terminen)

► 8–15

## KINDERLABOR

### YOGA & TANZ

Dauer: Sept–Nov, montags, 16–17.30 Uhr  
(langes Labor)

Leitung: Daniela Mühlbauer

Teilnehmende: 54 (6 an 9 Terminen)

► 7–10

## ROLLE & RAUM

Dauer: Sept–Dez, mittwochs, 16–18 Uhr  
(langes Labor)

Leitung: Anna Horn, Peter N. Schultze

Teilnehmende: 80 (8 an 10 Terminen)

► 14–102

## BIOGRAFISCHES THEATER

Dauer: Okt–Dez, freitags, 16–18 Uhr  
(langes Labor)

Leitung: Katrin Artl

Teilnehmende: 180 (20 an 9 Terminen)

► 50–102

## IMPROVISATION ONLINE

Dauer: Okt–Dez, freitags, 16–18 Uhr  
(kurzes Labor)

Leitung: Monika Haberfellner

Teilnehmende: 20 (5 an 4 Terminen)

► 14–102

## IMPROVISATION

Dauer: Nov–Jän, mittwochs, 16–18 Uhr &  
Wochenend-Termin (langes Labor)

Leitung: Anna Manzano

Teilnehmende: 104 (13 an 8 Terminen)

► 14–102

## PUPPENSPIEL

Dauer: 11. Dez, 16–18 Uhr (Schnupperstunde)

Leitung: Katharina Kummer

Teilnehmende: 10 (10 an 1 Termin)

► 12–102

## KINDERLABOR

Dauer: Dez–Feb, montags, 16–17.30 Uhr  
(langes Labor)

Leitung: Anna Horn

Teilnehmende: 120 (12 an 10 Terminen)

► 6–10

## DRAMATURGIE ONLINE

Dauer: Dez–März, donnerstags, 16–18 Uhr  
(langes Labor)

Leitung: Götz Leineweber & Gäste

Teilnehmende: 162 (18 an 9 Terminen)

► 16–102

## ERZÄHLWERKSTATT ANALOG

Feb, 10–15 Uhr (Wochenendlabor)

Leitung: Ines Honsel

Teilnehmende: 16 (8 an 2 Terminen)

► 14–102

## BEWEGUNG, TANZ & KAMPF

Dauer: Feb–Apr, mittwochs, 16–18 Uhr  
(langes Labor)

Leitung: Daniela Mühlbauer, Martin Woldan

Teilnehmende: 96 (8 an 12 Terminen)

► 13–102

## REGIE & DEMOKRATIE?

Dauer: Feb–Mai, dienstags, 16–18 Uhr  
(langes Labor)

Leitung: Katrin Artl, Anna Manzano

Teilnehmende: 120 (12 an 10 Terminen)

► 16–102

## THEATERMUSIK & GESANG

Dauer: März, 10–15.30 Uhr (Wochenendlabor)

Leitung: Kilian Unger

Teilnehmende: 14 (7 an 2 Terminen)

► 14–102

## 24 H THEATER

Dauer: März, Sa 16–20 Uhr, So 10–16 Uhr  
(Wochenendlabor)

Leitung: Anna Manzano,

Lilian B. Wieser

Teilnehmende: 12 (6 an 2 Terminen)

► 12–102

# LABORE

## TEXT, THEATER, DRAMA

Dauer: Apr–Jun, freitags, 16–18 Uhr  
(langes Labor)

Leitung: Anna Horn, Thomas Perle & Gäste

Teilnehmende: 72 (9 an 8 Terminen)

► 14–102

## VIEWPOINTS: KÖRPERARBEIT, STIMME, CHORISCHES SPRECHEN

Dauer: Apr–Jun, donnerstags, 16–18 Uhr  
(langes Labor)

Leitung: Katrin Artl, Monika Haberfellner,  
Anna Manzano

Teilnehmende: 171 (19 an 9 Terminen)

► 15–102

## SPOT BURGTHEATER: VIDEO & FILM

Dauer: Apr, 10–15.30 Uhr

(doppeltes Wochenendlabor)

Leitung: Lilli Schwabe, Anja Sczilinski,

Luisa Reiterer

Teilnehmende: 8 (2 an 4 Terminen)

► 14–102

# SCHULE & AUSBILDUNG

## INSZENIERUNGSVORBEREITENDE WORKSHOPS

In der Spielzeit 2021/22 wurden 48 Schul-  
Workshops für 1.064 Schüler\*innen an den  
Schulen gegeben.

Leitung: Katrin Artl, Lisa Ertl, Cäcilia Färber,  
Monika Haberfellner, Anna Horn, Laetitia Lang,  
Lara Lubienski, Serina Wieser

## FORTBILDUNGEN

Zu ausgewählten Inszenierungen des Spiel-  
plans bietet das BURGTHEATERSTUDIO Fort-  
bildungen für Lehrkräfte an, in denen theater-  
praktische Methoden zur Vermittlung eines  
Dramas im Unterreicht vorgestellt werden.

**KLASSIKER FÜR LEHRKRÄFTE & PÄDAGOG\*IN-  
NEN – MARIA STUART** von Friedrich Schiller  
5. Okt, 13–17.30Uhr (online)

Leitung: Katrin Artl, Anja Sczilinski  
Teilnehmende: 9

**ZEITGENÖSSISCHE DRAMATIK MEETS  
SPOKEN WORDS – CYRANO DE BERGERAC**  
von Martin Crimp nach Edmond Rostand

23. März, 13–17.30 Uhr  
Leitung: Katrin Artl  
Teilnehmende: 4

## PROJEKTWOCHEN

In der Spielzeit 2021/22 wurden an 4 Schulen mit 9  
Klassen und insgesamt 153 Schüler\*innen Projekt-  
wochen durchgeführt.

## OVS SCHMÄLZL

Dauer: 9. bis 13. Mai

Leitung: Lisa Ertl, Monika Haberfellner, Anna  
Horn, Anna Manzano, Laetitia Lang, Lara Lu-  
bienski

## VS CAMPUS DONAUFELD

Dauer: 16. bis 20. Mai

Leitung: Katrin Artl, Lisa Ertl, Monika Haberfell-  
ner, Laetitia Lang, Lara Lubienski, Anna Manzano

## DIEFENBACH-GYMNASIUM

Dauer: 30. Mai bis 1. Juni

Leitung: Katrin Artl

## BRG LESSINGGASSE

Dauer: 3. bis 24. Juni

Leitung: Katrin Artl

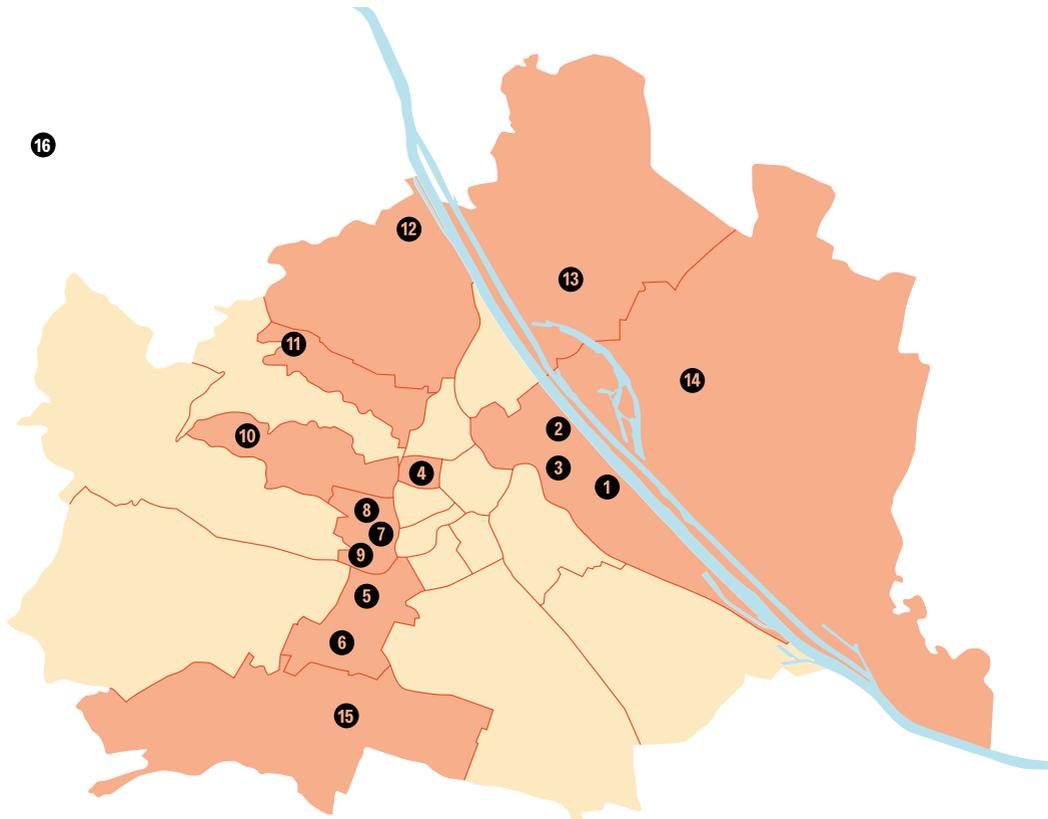
# SCHULE & AUSBILDUNG

## SCHULKOOPERATIONEN

Mit diesen Partnerschulen hat das BURGTHEATERSTUDIO eine enge Kooperation über zwei Jahre hinweg verabredet. Alle Schüler\*innen dieser Schulen erleben, begleitet mit Einführungen und Workshops, mindestens einmal im Jahr eine Inszenierung des Burgtheaters. Daneben be-

kommen sie Einblicke in die praktische Theaterarbeit durch Labore wie Choreografie, Theatermusik oder Rollenarbeit. Die Lehrkräfte nehmen an Fortbildungen teil.

*\*Die kostenfreien Bildungsprojekte für Schulen werden unterstützt von der Arbeiterkammer Wien*



- |                            |                                       |                                   |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ① BRG/BORG II Lessinggasse | ⑦ VS Oskar Spiel Schule               | ⑫ VS/MS Oskar-Spiel-Gasse         |
| ② OVS Schmäzl              | ⑧ VS Zinckgasse                       | ⑬ VS Campus Donaufeld             |
| ③ ONMS Max Winter Platz    | ⑨ Diefenbach-Gymnasium                | ⑭ BHAK Polgarstraße               |
| ④ OMS Pfeilgasse           | ⑩ VS Grubergasse                      | ⑮ Gymnasium Draschestrasse        |
| ⑤ OVS Ruckergasse          | ⑪ Rudolf Steiner Schule Pötzleinsdorf | ⑯ Wienerwaldgymnasium Tullnerbach |
| ⑥ Modeschule Hetzendorf    |                                       |                                   |



GASTSPIELE  
AUSZEICHNUNGEN  
PROMPT  
SPONSORING

SPIELZEIT  
2021 2022

# GASTSPIELE

VERANSTALTUNGSFORUM  
FÜRSTENFELD,  
FÜRSTENFELDBRÜCK

## WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

EDWARD ALBEE  
21. 12. 2021  
Regie MARTIN KUŠEJ

BOZEN WALTHERHAUS

## MEIN KAMPF

GEORGE TABORI  
16 & 17. 03. 2022  
Regie ITAY TIRAN

STADTHALLE GÖPPINGEN

## HERMANN UND DOROTHEA

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE  
05. 04. 2022  
Regie ALFRED KIRCHNER

FESTSPIELHAUS BREGENZ

## GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

JEAN-PAUL SARTRE  
16 & 17. 04. 2022  
Regie MARTIN KUŠEJ

HAMBURG, KAMPNAGEL

## MARIA STUART

FRIEDRICH SCHILLER  
14 & 15. 05. 2022  
Regie MARTIN KUŠEJ

KLAGENFURT BURGHOF

## DORIAN GRAY

OSCAR WILDE  
22. 05. 2022  
Regie BASTIAN KRAFT

THEATER IM PFALZBAU  
LUDWIGSHAFEN

## MEDEA

SIMON STONE NACH EURIPIDES  
27 & 28. 05. 2022  
Regie SIMON STONE

DEUTSCHES  
SCHAUSPIELHAUS  
HAMBURG

## GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

JEAN-PAUL SARTRE  
03 & 04. 06. 2022  
Regie MARTIN KUŠEJ

AUTOR\*INNENTHEATERTAGE,  
DEUTSCHES  
THEATER BERLIN

## LÄRM. BLINDES SEHEN. BLINDE SEHEN!

ELFRIEDE JELINEK  
11 & 12. 06. 2022  
Regie FRANK CASTORF

# GASTSPIELE AM BURGTHEATER

## SCHILLER BALLADEN RAVE PHILIPP HOCHMAIR & DIE ELEKTRO- HAND GOTTES

27. OKTOBER 2021 &  
24. JÄNNER 2022

## ARTHUR SCHNITZLERS REIGEN

LESUNG, MUSIK, DRAMA

MIT:  
REGINA FRITSCH,  
SVEN-ERIC BECHTOLF &  
MUSICBANDA FRANUI

31. JÄNNER 2022

VERLEIHUNG DES ALBIN  
SKODA-RINGES AN REGINA FRITSCH

## MNOZIL BRASS: PHOENIX

MNOZIL BRASS SIND:  
THOMAS GANSCH, TROMPETE;  
ROBERT ROTHER, TROMPETE;  
ROMAN RINDBERGER, TROMPETE;  
LEONHARD PAUL, POSAUNE,  
BASSTROMPETE; GERHARD FÜSSL;  
POSAUNE; ZOLTÁN KISS, POSAUNE;  
WILFRIED BRANDSTÖTTER, TUBA

17. FEBRUAR 2022

## JEDERMANN RELOADED PHILIPP HOCHMAIR & DIE ELEKTRO- HAND GOTTES

4. MÄRZ &  
29. JUNI 2022

# HAUSVERMIETUNG

## ÖSTERREICHISCHER BUCHPREIS 2021

8. NOVEMBER 2021  
KASINO

## DITA VON TEESE – GLAMONATRIX

5. MAI 2022  
BURGTHEATER

Preisverleihung am 13. November 2022 in ORF III und der ORF-TVthek

## DIE PREISTRÄGER\*INNEN DES BURGTHEATERS WAREN:

### LEBENSWERK

→ ELISABETH ORTH

### BESTES STÜCK/AUTOR\*INNENPREIS

→ LISA WENTZ  
für ADERN, Akademietheater

### BESTE SCHAUSPIELERIN

→ SARAH VIKTORIA FRICK  
als Aloisia in ADERN von Lisa Wentz, Akademietheater

### BESTER NACHWUCHS MÄNNLICH

→ FELIX KAMMERER  
als Luke in MOSKITOS von Lucy Kirkwood, Akademietheater

### BESTE AUSSTATTUNG

→ PETER BAUR (Bühne) und  
→ JONAS LINK (Video)  
für DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE  
von Marianne Fritz, Akademietheater

### NOMINIERT WAREN AUßERDEM IN DER KATEGORIE:

#### BESTE SCHAUSPIELERIN

→ MARIE-LUISE STOCKINGER  
in ZDENĚK ADAMEC von Peter Handke,  
Burgtheater

#### BESTER SCHAUSPIELER

→ MARKUS HERING  
als Rudolf in ADERN von Lisa Wentz,  
Akademietheater

#### BESTE DARSTELLUNG EINER NEBENROLLE

→ MAVIE HÖRBIGER  
als Lisa in KOMPLIZEN von Simon Stone,  
Burgtheater

#### BESTE REGIE

→ SIMON STONE  
für KOMPLIZEN, Burgtheater

#### BESTE AUSSTATTUNG

→ ALEKSANDAR DENIĆ  
für Bühne ZDENĚK ADAMEC von  
Peter Handke, Burgtheater

#### PUBLIKUMSPREIS

→ DÖRTE LYSSEWSKI  
→ BIRGIT MINICHMAYR

# AUSZEICHNUNGEN NOMINIERUNGEN EINLADUNGEN

## ÖSTERREICHERIN DES JAHRES 2021

→ MAVIE HÖRBIGER  
verliehen von der Tageszeitung Die Presse in  
der Kategorie Kulturerbe

## ALBIN-SKODA-RING

→ REGINA FRITSCH  
Am 31. Jänner 2022 erfolgte im Burgtheater  
auf offener Bühne die Verleihung des Albin-  
Skoda-Ringes an Regina Fritsch durch die  
Staatssekretärin für Kunst, Kultur, öffentli-  
cher Dienst und Sport, Mag. Andrea Mayer,  
gemeinsam mit dem bisherigen Ring-Träger  
Sven-Eric Bechtolf.  
Regina Fritsch ist die erste weibliche Träge-  
rin des Albin-Skoda-Ringes.

## STELLA\*22

Preis für herausragende Leistungen im Theater  
für junges Publikum in Österreich

→ ICH, IKARUS als „Herausragende  
Produktion für Kinder“  
→ MÄDCHEN WIE DIE  
als „Herausragende Produktion für  
Jugendliche“ und ausgezeichnet mit  
dem STELLA\*22 vergeben von der  
Jugendjury

## GROßER DIAGONALE SCHAUSPIELPREIS 2022

→ BRANKO SAMAROVSKI

für Verdienste um die österreichische  
Filmkultur

## VERLEIHUNG DES BERUFSTITELS KAMMERSCHAUSPIELERIN

→ ELISABETH AUGUSTIN  
→ BARBARA PETRITSCH

## HEINZ FILAR-RING

→ JOHANN KRAINZ

## EHRENDOKTORWÜRDE

→ PETER SIMONISCHEK  
Verleihung durch die Universität für Musik  
und darstellende Kunst Graz

## EHRENPREIS FÜR LEBENSWERK

→ PETER SIMONISCHEK  
Verleihung bei der „Köpfe des Jahres“-Gala  
der Kleinen Zeitung

# ONLINE - KOMMUNIKATION

Das Burgtheater bespielte in der Saison 2021/22 vier Social-Media-Kanäle (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube) und verschickte wöchentlich einen Newsletter sowie einen Linkletter und monatlich den Spielplan-Newsletter. Außerdem wurde die Videoplattform TikTok für die Erschließung neuer Publikumschichten weiter aufgebaut.

## WEBSITE

Nach mehreren Monaten Vorbereitungszeit ging im Mai 2022 der Auftritt [www.burgtheater.at](http://www.burgtheater.at) mit neuem Design online. Bedeutende Veränderungen waren dabei die Simplifizierung der Typografie bei gleichzeitiger Reduzierung von Schriftarten und Überschriften-Hierarchien, eine bessere Einbindung von Bildern und Videos, eine dynamische Startseite, weitreichende Verknüpfungs- und Referenziermöglichkeiten innerhalb der Seite sowie die Neugestaltung des Online-Spielplans. Weiterhin steht die flexible Bespielung im Vordergrund, die neben den klassischen Spielplaninformationen eigene digitale Präsentationsräume für das stetig wachsende Online-Programm ermöglicht.

Mit Beginn der Spielzeit 2021/22 wurde ein neues Consent Management Tool für die datenschutzkonforme Abfrage von Cookies für Analyse- und Marketingzwecke eingeführt. Mit dem neuen Cookie-Banner konnte die Webanalyse wieder aktiviert werden. Im Rahmen des Website-Relaunchs ging der Umstieg auf die Open-Source-Webanalyseplattform Matomo einher.

|  |         |
|--|---------|
| SITZUNGEN PRO MONAT IM DURCHSCHNITT    | 168.759 |
| NUTZER*INNEN PRO MONAT IM DURCHSCHNITT | 72.969  |

## NEWSLETTER

In der Spielzeit 2021/22 wurde wöchentlich ein Story-Newsletter mit stark inhaltlichem Fokus versendet. In diesem Newsletter wurden die Schwerpunkte der einzelnen Inszenierungen vertieft und so dem Leser/der Leserin Anknüpfungspunkte geboten. Zusätzlich wurde jede Woche zum jeweils stattfindenden WERK IM FOKUS ein Linkletter versandt. In den Monaten mit Spielbetrieb wurde auch ein Monatsspielplan-Newsletter versandt.

Strategisch wurde der Zuwachs der Newsletter-Abonent\*innen in den Fokus genommen, um weiterhin ein algorithmus-unabhängiges Publikum aufzubauen, das stabil und DSGVO-konform mit Inhalten des Burgtheaters digital beschickt werden darf.

In der Spielzeit 2021/22 konnten ca. 4.700 neue Newsletter-Abonent\*innen für den wöchentlichen Story-Newsletter dazugewonnen werden. Neben dem allgemeinen Newsletter werden monatlich die Burgtheaterstudio-Newsletter an jeweils drei spezifische Zielgruppen versendet: Kinder & Familien, Schulen sowie Jugend & Erwachsene.

# ONLINE - KOMMUNIKATION

## INSTAGRAM

Der Instagram-Account mit 28.100 Abonent\*innen (Stand 30. Juni 2022) konnte sich durch eine kontinuierliche, algorithmus-gerechte und nachhaltige Bespielung weiterhin sehr gut entwickeln. Die Inhalte teasern jeweils auf den wöchentlich erscheinenden Story-Newsletter und den WERK IM FOKUS-Linkletter, außerdem haben sich fixe Formate wie #Wochenendlektüre oder #NächsteWochelmBurgtheater etabliert. Mit der Einführung von Reels hat sich die Plattform vermehrt zu einer Videoplattform entwickelt, daher ist die Contentproduktion zunehmend auf Video ausgerichtet.

## FACEBOOK

Beim Facebook-Kanal des Burgtheaters mit 30.826 Seitenabonnements (Stand 30. Juni 2022) liegt der Fokus auf einer Burgtheater-Community, die sich digital und analog dem Burgtheater verbunden fühlt. Insgesamt hat die Relevanz und Reichweite von Facebook allerdings abgenommen und wurde von Instagram als Hauptkanal abgelöst. Die durchschnittliche Beitragsreichweite lag bei 3.000 bis 5.000 Views. Spitzen-Posts lagen bei 20.000 bis 25.000 erreichten Personen.

## TWITTER

Bei gezielten Aktionen wie dem Twittertheater oder Live-Twittern von Veranstaltungen konnten mit dem Burgtheater Twitter Account (7.401 Follower\*innen, Stand 30. Juni 2022) hohe Reichweiten erzielt werden. Das erfolgreiche, kokreative Digital-Format TWITTERTHEATER wurde in der Spielzeit 2020/21 begonnen und in der Spielzeit 2021/22 fortgeführt: In Kooperation mit Ö1 fand der erste Twitter-Radio-Theaterabend statt und ein Twitter-Theaterabend als Gastspiel im Rahmen der Theaterkonferenz HOPE! gemeinsam mit dem Berliner Ensemble & Teatr Ludowy (Krakau).

## YOUTUBE

Der YouTube-Kanal des Burgtheaters dient in erster Linie als Basis, um Videos auf der Website einzubetten. Insgesamt wurden 130 Videos produziert, darunter Teaser und Trailer für Produktionen sowie mehrere Videoreihen (z. B. KOSTPROBEN, THEATER TRIFFT MUSEUM etc.).

BURGTHEATER  
**GESCHICHTEN AUS  
DEM WIENER WALD**  
ÖDÖN VON HORVÁTH

FELIX RECH



SARAH VIKTORIA FRICK

# PROMPT

## DIE ÜBERTITEL-APP

THEATER FÜR GEHÖRLOSES,  
HÖRBEETRÄCHTIGES ODER  
NICHT DEUTSCHSPRACHIGES PUBLIKUM

INSZENIERUNGEN MIT PROMPT-UNTERSTÜTZUNG SPIELZEIT 2021/22

**DAS LEBEN EIN TRAUM (DE/ENG/RUS)**  
**DIE HERMANNSSCHLACHT (DE/ENG)**  
**DAS HIMMELSZELT (DE/ENG)**  
**DON KARLOS (DE/ENG/RUS)**  
**GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD (DE/ENG)**  
**FAUST (DE/ENG/RUS)**  
**MARIA STUART (DE/ENG)**  
**MEIN KAMPF (DE/ENG/RUS)**  
**RICHARD II. (DE/ENG)**  
**GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT (DE/ENG)**

# SPONSOR\*INNEN, PARTNER\*INNEN & FÖRDERER\*INNEN DES BURGTHEATERS

# SPONSOR\*INNEN, PARTNER\*INNEN & FÖRDERER\*INNEN DES BURGTHEATERS

## HAUPTSPONSOR\*IN



## INNOVATIONSPARTNER\*IN



## BILDUNGSPARTNER\*IN



## MOBILITÄTSPARTNER\*IN



bis 30.06.2022



ab 01.07.2022

## BURGTHEATER PLATIN PARTNER\*IN



## BURGTHEATER GOLD DONATOR\*IN



Die Unterstützung der Christian Zeller Privatstiftung ermöglichte dem Burgtheater zusätzliche Projekte, mit besonderem Fokus auf das Engagement für Kinder und Jugendliche, zu realisieren.

## BURGTHEATER GOLD MÄZEN\*IN

Mag. Rainer Deisenhammer

Dr.<sup>in</sup> Cattina Leitner

Arch. DI Maria & Mag. Christian Planegger

Hon.-Prof. Dr. Georg Schima

Dr.<sup>in</sup> Barbara Schlaff

## BURGTHEATER GOLD PARTNER\*IN

Borealis AG

C-QUADRAT Investment AG

Juwelier Wagner

Liechtensteinische Landesbank (Österreich) AG

MAC Cosmetics

Ottakringer Brauerei GmbH

Otto Immobilien GmbH

Ricoh Austria GmbH

Schlumberger Wein und Sektkellerei

Turmöl

Waagner-Biro Stage Systems GmbH

## BURGTHEATER SILBER PARTNER\*IN

CMS Reich-Rohrwig Hainz

Diagnostikum Graz GmbH

EB Portfoliomanagement GmbH

Julius Meinl Austria GmbH

Raiffeisen Landesbank NÖ-Wien

Vienna Airport

Weingut Bründlmayer

WH Media

WINEGG Realitäten GmbH

## PROJEKTPARTNER\*IN

Ärztammer Wien

Café Restaurant Landtmann

JUHU! Jugend Hilfswerk der Familie Umek

Staud's Wien

WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG

## KOOPERATIONSPARTNER\*IN

Bildungsdirektion Wien

Blumenwerkstatt Rath

Coca Cola

ERSTE Stiftung

Gleis 21

Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM)

Julius Meinl Austria GmbH

Max Reinhardt Seminar

MAX WAGENHOFER Reinigungsdienst GmbH

Print Alliance

REWE Group

Theehandlung Schönbichler

Universität für angewandte Kunst Wien

Vöslauer

wienXtra

## MEDIENPARTNER\*IN

Der Standard

Die Presse

Hoanzl

Ö1

ORF

GOLD DONATOR  
**CHRISTIAN ZELLER  
GROUP**

Die langjährige Partnerschaft mit der Christian Zeller Group konnte in der Spielzeit 2021/22 weiter intensiviert werden. Vom Donator zum Gold Donator: Mag. Christian Zeller setzt mit seiner Christian Zeller Group und als Eigentümer des Südbahnhotels ein Zeichen der Verbundenheit mit dem Burgtheater und unterstützt mit seinem Engagement nicht nur künstlerische Projekte, sondern auch die innovativen Entwicklungen des Hauses.



MOBILITÄTSPARTNER

**FAHRT IN EINE  
GRÜNE ZUKUNFT  
MIT MG MOTOR  
AUSTRIA**

Mit Ende der Spielzeit 2021/22 heißt der neue Mobilitäts-Partner MG Motor Austria. Im Zuge dieser Partnerschaft wurden dem Haus zwei rein elektrische Fahrzeuge zur Verfügung gestellt und somit der Weg zu einer nachhaltigen und lokal emissionsfreien Mobilität geebnet: Die Burgtheater-Flotte wird nun schrittweise auf Elektroautos umgestellt.



BURGTHEATER -  
ZIRKEL

**PRIVATES  
ENGAGEMENT UND  
MÄZENATENTUM**

Als Kultureinrichtung ist das Burgtheater auch auf die finanzielle Unterstützung privater Förderinnen und Förderer angewiesen. Sie tragen ideell wie finanziell zum Erfolg des Hauses bei. Der große Dank gilt vor allem den langjährigsten Zirkelmitgliedern des Burgtheaters für ihre Unterstützung, Loyalität und das entgegengebrachte Vertrauen.

Von Anfang an mit dabei:  
DI Gernot und Dolly Blach  
Dr. Lothar Hofmann  
Prof. Dr. Karl Jurka  
Marcus Meier



Marcus Meier



v.l.n.r. Ehepaar Dr. Hofmann,  
Ehepaar DI Blach, Prof. Dr. Karl Jurka

# DIE ZAHLEN

SPIELZEIT  
2021 2022

# BURGTHEATER

| REPertoire   | Premiere   |  | Vorstellungen<br>seit Premiere<br>inkl. 2021/22 | Vorstellungen<br>2021/22 | Besucher*innen<br>2021/22 | Sitzplatz-<br>auslastung |
|--|------------|--|---|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| CYRANO DE BERGERAC, Martin Crimp nach Edmond Rostand                             | 31.03.2022 |  | 14  | 14                       | 9.105                     | 65,9 %                   |
| DAS HIMMELSZELT, Lucy Kirkwood   | 27.09.2020 |  | 21  | 8                        | 3.317                     | 41,2 %                   |
| DAS LEBEN EIN TRAUM, Pedro Calderón de la Barca                                  | 11.09.2020 |  | 14  | 5                        | 1.972                     | 36,7 %                   |
| DER NACKTE WAHNSINN (NOISES OFF), Michael Frayn                                  | 31.12.2019 |  | 16  | 7                        | 4.449                     | 60,0 %                   |
| DER SELBSTMÖRDER, Nikolai Erdman   | 29.10.2021 |  | 19  | 19                       | 11.190                    | 58,7 %                   |
| DER STURM, William Shakespeare   | 12.03.2022 |  | 9   | 9                        | 7.419                     | 75,4 %                   |
| DER UNTERGANG DES HAUSES USHER, Edgar Allan Poe                                  | 10.10.2021 |  | 17  | 17                       | 9.639                     | 55,6 %                   |
| DIE ÄRZTIN, Robert Icke sehr frei nach Professor Bernhardt von Arthur Schnitzler | 07.01.2022 |  | 19  | 19                       | 11.418                    | 56,5 %                   |
| DIE HERMANNSSCHLACHT, Heinrich von Kleist  | 28.11.2019 |  | 17  | 4                        | 1.312                     | 30,9 %                   |
| DIE TROERINNEN, nach Euripides   | 23.04.2022 |  | 7   | 7                        | 4.418                     | 57,7 %                   |
| FAUST, Johann Wolfgang Goethe  | 27.09.2019 |  | 22  | 5                        | 3.733                     | 68,4 %                   |
| GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD, Ödön von Horváth                                | 18.11.2021 |  | 21  | 21                       | 14.946                    | 65,2 %                   |
| GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT, Jean-Paul Sartre                                      | 19.02.2022 |  | 12  | 12                       | 10.002                    | 88,2 %                   |
| KOMPLIZEN, Simon Stone nach Maxim Gorki  | 26.09.2021 |  | 14  | 14                       | 9.582                     | 62,7 %                   |
| MARIA STUART, Friedrich Schiller   | 05.09.2021 |  | 22  | 22                       | 20.032                    | 84,0 %                   |
| MEDEA, Simon Stone nach Euripides  | 20.12.2018 |  | 38  | 2                        | 614                       | 33,1 %                   |
| MEIN KAMPF, Farce von George Tabori  | 09.10.2020 |  | 24  | 16                       | 7.312                     | 47,1 %                   |
| RICHARD II., William Shakespeare   | 27.11.2020 |  | 16  | 16                       | 9.121                     | 53,0 %                   |
| WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?, Edward Albee                                  | 14.09.2019 |  | 31  | 8                        | 3.997                     | 45,8 %                   |
| ZDENĚK ADAMEC, Peter Handke  | 18.09.2021 |  | 5   | 5                        | 1.678                     | 30,9 %                   |
| <b>ZWISCHENSUMME REPERTOIRE BURGTHEATER</b>                                      |            |  |   | <b>230</b>               | <b>145.256</b>            | <b>60,4 %</b>            |

## SONDERVERANSTALTUNGEN

|   |            |  |    |            |                |               |
|---|------------|--|----|------------|----------------|---------------|
| ARTHUR SCHNITZLERS REIGEN, Regina Fritsch, Sven-Eric Bechtolf, Franui | 11.02.2020 |  | 2  | 1          | 433            | 42,6 %        |
| ÄRZTE OHNE GRENZEN, 50 JAHRE MENSCHLICHKEIT                           | 16.12.2021 |  | 1  | 1          | 915            | 87,1 %        |
| BENEFIZMATINEE, DER MENSCH IST GRÖßER ALS DER KRIEG                   | 13.03.2022 |  | 1  | 1          | 678            | 85,8 %        |
| DER HERR KARL, Helmut Qualtinger, Carl Merz, Nikolaus Habjan          | 17.11.2014 |  | 3  | 1          | 560            | 70,9 %        |
| EDITH PIAF & MARLENE DIETRICH - GESCHICHTE EINER FREUNDSCHAFT         | 31.12.2021 |  | 1  | 1          | 281            | 28,1 %        |
| EUROPA IM DISKURS - DEBATING EUROPE                                   | 28.02.2010 |  | 38 | 3          | 862            | 47,1 %        |
| HADER ON ICE, Josef Hader   | 15.09.2021 |  | 2  | 2          | 2.110          | 99,7 %        |
| JEDERMANN RELOADED, Philipp Hochmair & Die Elektrohand Gottes         | 06.04.2018 |  | 15 | 3          | 2.252          | 74,7 %        |
| KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST   | 18.09.2019 |  | 5  | 1          | 495            | 59,9 %        |
| MATINEE: "ES GEHT UM EINEN AUGENBLICK"                                | 05.09.2021 |  | 1  | 1          | 409            | 53,7 %        |
| MICHAEL KÖHLMEIER: "MATOU"  | 16.09.2021 |  | 1  | 1          | 455            | 44,6 %        |
| MNOZIL BRASS: PHOENIX   | 17.02.2022 |  | 1  | 1          | 655            | 64,4 %        |
| SCHILLER BALLADEN RAVE, Philipp Hochmair & Die Elektrohand Gottes     | 27.10.2021 |  | 3  | 3          | 1.625          | 51,7 %        |
| SCHULE DER GELÄUFIGKEIT: GEGENWART DER ERINNERUNG                     | 28.01.2022 |  | 1  | 1          | 324            | 32,3 %        |
| WINTERREISE, Oliver Welter, Clara Frühstück                           | 29.12.2021 |  | 1  | 1          | 419            | 38,3 %        |
| <b>ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN BURGTHEATER</b>                |            |  |    | <b>22</b>  | <b>12.473</b>  | <b>60,9 %</b> |
| <b>ZWISCHENSUMME BURGTHEATER GESAMT</b>                               |            |  |    | <b>252</b> | <b>157.729</b> | <b>60,4 %</b> |

# BURGTHEATER

# AKADEMIETHEATER

|  | Premiere   |  | Vorstellungen<br>seit Premiere<br>inkl. 2021/22 | Vorstellungen<br>2021/22 | Besucher*innen<br>2021/22 | Sitzplatz-<br>auslastung |
|--|------------|--|---|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| <b>REPERTOIRE</b>  |            |  |   |                          |                           |                          |
| ADERN, Lisa Wentz  | 13.03.2022 |  | 20  | 20                       | 5.646                     | 60,7 %                   |
| ALLES, WAS DER FALL IST, Dead Centre nach Ludwig Wittgenstein          | 08.06.2021 |  | 27  | 23                       | 5.510                     | 52,1 %                   |
| AM ENDE LICHT, Simon Stephens  | 24.02.2022 |  | 13  | 13                       | 3.425                     | 54,1 %                   |
| AUTOMATENBÜFETT, Anna Gmeyner  | 30.10.2020 |  | 18  | 13                       | 5.054                     | 77,3 %                   |
| BUNBURY, Oscar Wilde   | 23.05.2021 |  | 26  | 20                       | 7.337                     | 82,4 %                   |
| DER FISKUS, Felicia Zeller*  | 22.05.2021 |  | 10  | 10                       | 2.655                     | 53,9 %                   |
| DER HENKER, Maria Lazar  | 04.12.2019 |  | 17  | 3                        | 698                       | 46,3 %                   |
| DER LEICHENVERBRENNER, Franzobel nach Ladislav Fuks                    | 08.10.2020 |  | 17  | 10                       | 3.213                     | 65,3 %                   |
| DIE JAGDGESELLSCHAFT, Thomas Bernhard                                  | 26.05.2021 |  | 22  | 15                       | 6.742                     | 90,6 %                   |
| DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE, Marianne Fritz                       | 18.12.2021 |  | 16  | 16                       | 3.895                     | 50,5 %                   |
| DIE WAND, Marlen Haushofer*  | 20.01.2022 |  | 2   | 1                        | 181                       | 40,4 %                   |
| DORIAN GRAY, Oscar Wilde*  | 13.09.2014 |  | 103   | 11                       | 3.155                     | 65,7 %                   |
| EUROTRASH, Christian Kracht  | 29.05.2022 |  | 12  | 12                       | 3.613                     | 60,5 %                   |
| FRÄULEIN JULIE, August Strindberg                                      | 19.05.2021 |  | 38  | 31                       | 7.853                     | 53,6 %                   |
| LÄRM. BLINDES SEHEN. BLINDE SEHEN!, Elfriede Jelinek                   | 04.09.2021 |  | 16  | 16                       | 5.442                     | 69,0 %                   |
| MOSKITOS, Lucy Kirkwood  | 23.10.2021 |  | 19  | 19                       | 5.899                     | 66,8 %                   |
| PELLÉAS UND MÉLISANDE, Maurice Maeterlinck                             | 12.06.2021 |  | 14  | 11                       | 2.333                     | 42,2 %                   |
| REICH DES TODES, Rainald Goetz   | 04.02.2022 |  | 1   | 1                        | 394                       | 80,9 %                   |
| ZOES SONDERBARE REISE DURCH DIE ZEIT, Jimmy Osborne und Sue Buckmaster | 13.11.2021 |  | 12  | 12                       | 2.519                     | 41,8 %                   |
| <b>ZWISCHENSUMME REPERTOIRE AKADEMIETHEATER</b>                        |            |  |   | <b>257</b>               | <b>75.564</b>             | <b>61,6 %</b>            |

## SONDERVERANSTALTUNGEN

|  |            |  |   |            |               |               |
|--|------------|--|---|------------|---------------|---------------|
| EDITH PIAF & MARLENE DIETRICH                              | 25.12.2021 |  | 2 | 2          | 380           | 37,8 %        |
| KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST                                | 12.02.2022 |  | 1 | 1          | 468           | 96,1 %        |
| MARTIN SCHWAB LIEST "DER UNTERGEHER"                       | 13.04.2022 |  | 1 | 1          | 239           | 49,1 %        |
| WINTERREISE, Oliver Welter, Clara Frühstück                | 11.06.2021 |  | 5 | 4          | 1.494         | 79,7 %        |
| <b>ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN AKADEMIETHEATER</b> |            |  |   | <b>8</b>   | <b>2.581</b>  | <b>67,0 %</b> |
| <b>ZWISCHENSUMME AKADEMIETHEATER GESAMT</b>                |            |  |   | <b>265</b> | <b>78.145</b> | <b>61,7 %</b> |

\*Übernahme von einer anderen Spielstätte

# AKADEMIETHEATER

# KASINO

|  | Premiere   |  | Vorstellungen<br>seit Premiere<br>inkl. 2021/22 | Vorstellungen<br>2021/22 | Besucher*innen<br>2021/22 | Sitzplatz-<br>auslastung |
|--|------------|--|---|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| <b>REPERTOIRE</b>                                      |            |  |   |                          |                           |                          |
| (OB)SESSIONS, Saar Magal                               | 22.09.2021 |  | 11  | 11                       | 1.219                     | 45,4 %                   |
| DER FISKUS, Felicia Zeller                             | 22.05.2021 |  | 11  | 6                        | 561                       | 38,1 %                   |
| DES KAISERS NEUE KLEIDER, nach Hans Christian Andersen | 10.10.2020 |  | 11  | 8                        | 1.443                     | 74,4 %                   |
| KEINE MENSCHENSEELE, Laokoon                           | 24.05.2022 |  | 5   | 5                        | 604                       | 48,9 %                   |
| ODE, Thomas Melle                                      | 26.02.2022 |  | 8   | 8                        | 1.038                     | 53,3 %                   |
| STADT DER AFFEN, Lies Pauwels                          | 30.10.2021 |  | 9   | 9                        | 741                       | 33,7 %                   |
| <b>ZWISCHENSUMME REPERTOIRE IM KASINO</b>              |            |  |   | <b>47</b>                | <b>5.606</b>              | <b>48,8 %</b>            |

## SONDERVERANSTALTUNGEN

|   |            |  |   |           |              |               |
|---|------------|--|---|-----------|--------------|---------------|
| BENEFIZABEND MIT ANDREJ KURKOW                                  | 24.03.2022 |  | 1 | 1         | 247          | 100,0 %       |
| BURGTHEATERSTUDIO: JUNGE AKADEMIE                               | 13.12.2022 |  | 1 | 1         | 188          | 91,3 %        |
| DAS KRAFTWERK, Symposium zum 20. Todestag von Einar Schleaf     | 12.11.2021 |  | 2 | 2         | 104          | 40,2 %        |
| DRAMATIKER*INNENTHEATER KYJIW                                   | 09.06.2022 |  | 1 | 1         | 186          | 75,9 %        |
| MIR KOMMT KAUM EIN WORT ÜBER DIE LIPPEN..., Einar Schleaf       | 12.11.2021 |  | 1 | 1         | 44           | 20,4 %        |
| VON BÜHNENGESCHICHTEN ZU BILDERGESCHICHTEN, Christine de Grancy | 25.05.2022 |  | 1 | 1         | 143          | 57,9 %        |
| <b>ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN IM KASINO</b>            |            |  |   | <b>7</b>  | <b>912</b>   | <b>64,2 %</b> |
| <b>ZWISCHENSUMME KASINO GESAMT</b>                              |            |  |   | <b>54</b> | <b>6.518</b> | <b>50,5 %</b> |

# KASINO

| VESTIBÜL, BURGTHEATERSTUDIO & KLEINERE SPIELSTÄTTEN           | Premiere   |  | Vorstellungen<br>seit Premiere<br>inkl. 2021/22 | Vorstellungen<br>2021/22 | Besucher*innen<br>2021/22 | Sitzplatz-<br>auslastung |
|---|------------|--|---|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| <b>REPertoire</b>   |            |  |   |                          |                           |                          |
| DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN, Roland Schimmelpfennig | 20.09.2020 |  | 16  | 10                       | 557                       | 93,3 %                   |
| DIE WAND, Marlen Haushofer                                    | 06.12.2012 |  | 50  | 5                        | 289                       | 98,0 %                   |
| DSCHABBER, Marcus Youssef                                     | 08.04.2022 |  | 9   | 9                        | 477                       | 89,8 %                   |
| ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNT DRAUßEN, Sibylle Berg       | 08.12.2015 |  | 77  | 1                        | 58                        | 100,0 %                  |
| ICH, IKARUS, Oliver Schmaering                                | 14.11.2021 |  | 10  | 10                       | 455                       | 80,0 %                   |
| KRIEGERIN, nach dem Film von David Wnendt                     | 24.01.2020 |  | 9   | 2                        | 109                       | 94,0 %                   |
| MÄDCHEN WIE DIE, Evan Placey                                  | 17.09.2021 |  | 18  | 18                       | 830                       | 79,3 %                   |
| MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER, Sibylle Berg           | 22.05.2021 |  | 16  | 11                       | 436                       | 66,2 %                   |
| MONSTER, David Greig  | 12.12.2021 |  | 13  | 13                       | 569                       | 74,2 %                   |
| NUR EIN TAG, Martin Baltscheit                                | 29.05.2021 |  | 16  | 9                        | 408                       | 77,1 %                   |
| THOMAS UND TRYGGVE, Tove Appelgren                            | 06.10.2019 |  | 23  | 5                        | 234                       | 78,0 %                   |
| ZWISCHENSUMME REPERTOIRE IM VESTIBÜL                          |            |  |   | <b>93</b>                | <b>4.422</b>              | <b>80,9 %</b>            |

### SONDERVERANSTALTUNGEN\*\*

|   |  |  |     |            |              |               |
|---|--|--|-----|------------|--------------|---------------|
| DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN mobil                           |  |  | 4   | 2          | 143          | 100,0 %       |
| ICH, IKARUS mobil   |  |  | 3   | 3          | 287          | 100,0 %       |
| MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER mobil                           |  |  | 5   | 2          | 111          | 100,0 %       |
| THOMAS UND TRYGGVE mobil  |  |  | 8   | 2          | 288          | 100,0 %       |
| FORTBILDUNG FÜR LEHRKRÄFTE  |  |  | 6   | 2          | 13           | 68,4 %        |
| KINDERBETREUUNG   |  |  | 15  | 4          | 13           | 20,6 %        |
| KINDERLABOR   |  |  | 4   | 1          | 11           | 73,3 %        |
| KINDERLABOR YOGA UND TANZ   |  |  | 3   | 1          | 6            | 50,0 %        |
| LABOR 24 H THEATER  |  |  | 3   | 1          | 6            | 37,5 %        |
| LABOR, BEWEGUNG UND TANZ  |  |  | 3   | 1          | 8            | 50,0 %        |
| LABOR BIOGRAFISCHES THEATER   |  |  | 3   | 1          | 20           | 100,0 %       |
| LABOR DRAMATURGIE   |  |  | 3   | 1          | 16           | 80,0 %        |
| LABOR ERZÄHLWERKSTATT   |  |  | 1   | 1          | 8            | 72,7 %        |
| LABOR IMPROVISATION   |  |  | 3   | 1          | 13           | 81,3 %        |
| LABOR IMPROVISATION DIGITAL   |  |  | 3   | 1          | 5            | 33,3 %        |
| LABOR KÖRPERARBEIT, STIMME, CHORISCHES SPRECHEN                       |  |  | 3   | 1          | 19           | 95,0 %        |
| LABOR REGIE & DEMOKRATIE  |  |  | 1   | 1          | 12           | 75,0 %        |
| LABOR ROLLE & RAUM  |  |  | 3   | 1          | 10           | 66,7 %        |
| LABOR SPOT BURGTHEATER / VIDEO UND FILM                               |  |  | 1   | 1          | 2            | 22,2 %        |
| LABOR TEXT, THEATER, DRAMA  |  |  | 1   | 1          | 9            | 60,0 %        |
| LABOR THEATERMUSIK & GESANG   |  |  | 1   | 1          | 7            | 41,2 %        |
| LESEN & LAUSCHEN  |  |  | 50  | 22         | 1.124        | 79,5 %        |
| SOMMERFERIEN-LABOR  |  |  | 3   | 1          | 17           | 100,0 %       |
| THEATERKOFFER   |  |  | 78  | 6          | 182          | 100,0 %       |
| THEATER-WORKSHOP  |  |  | 1   | 1          | 13           | 92,9 %        |
| VORHANGVERBOT!  |  |  | 113 | 9          | 291          | 70,1 %        |
| ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN DES BURGTHEATERSTUDIO IM VESTIBÜL |  |  |     | <b>69</b>  | <b>2.634</b> | <b>82,7 %</b> |
| ZWISCHENSUMME VESTIBÜL GESAMT   |  |  |     | <b>162</b> | <b>7.056</b> | <b>81,6 %</b> |

\*Übernahme von einer anderen Spielstätte \*\*In dieser Statistik sind jene Besucher\*innen enthalten, die über das Ticketsystem des Burgtheaters gebucht werden. Einen vollständigen Bericht über das Burgtheaterstudio finden Sie auf den Seiten 86 ff.

### GESAMT ÜBER ALLE BÜHNEN

|  |  |  |  |            |                |               |
|--|--|--|--|------------|----------------|---------------|
| REPertoire UND SONDERVERANSTALTUNGEN IN DER SAISON 2021/22 |  |  |  | <b>733</b> | <b>249.448</b> | <b>60,9 %</b> |
|--|--|--|--|------------|----------------|---------------|

# VERKAUFS - STATISTIK

# VERKAUFS - STATISTIK

| BESUCHER*INNEN UND VERKAUFSSTATISTIK  | Anzahl der Tickets<br>Burgtheater |  | Anzahl der Tickets<br>Akademietheater | Anzahl der Tickets<br>Kasino | Anzahl der Tickets<br>Vestibül | GESAMT         | %              |
|---|-----------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|----------------|----------------|
| Normalpreiskarten   | 55.625                            |  | 20.013                                | 2.416                        | 2.085                          | <b>80.139</b>  | 32,1 %         |
| Festabo und Zyklen  | 35.915                            |  | 18.733                                | 2                            | 0                              | <b>54.650</b>  | 21,9 %         |
| Wahlabonnement-Karten   | 27.890                            |  | 16.826                                | 766                          | 645                            | <b>46.127</b>  | 18,5 %         |
| Schüler*innen, Studierende bis 27, Lehrlinge, Präsenz und Zivildienstler,<br>Theater der Jugend, Jugendarbeit, Lehrer*innen, Kinder | 19.789                            |  | 10.772                                | 1.653                        | 3.384                          | <b>35.598</b>  | 14,3 %         |
| Vorstellungsbezogene (Last minute) und sonstige Ermäßigungen  | 9.289                             |  | 6.467                                 | 554                          | 451                            | <b>16.761</b>  | 6,7 %          |
| Regiekarten   | 4.249                             |  | 2.341                                 | 557                          | 161                            | <b>7.308</b>   | 2,9 %          |
| Dienstkarten (enthalten verpflichtende Karten für Behörde, Theaterarzt/ärztin,<br>Feuerwehr, Verlage und Kooperationspartner)       | 2.953                             |  | 1.847                                 | 369                          | 280                            | <b>5.449</b>   | 2,2 %          |
| Pressekarten  | 813                               |  | 438                                   | 130                          | 30                             | <b>1.411</b>   | 0,6 %          |
| Bezieher*innen von Arbeitslosengeld, Notstandshilfe, Mindestsicherung,<br>Mindestpension  | 781                               |  | 474                                   | 48                           | 13                             | <b>1.316</b>   | 0,5 %          |
| Barrierefrei (Rollstuhl, Personen mit Behinderungen, Audiodeskription,<br>Rollstuhlbegleiter*innen)                                 | 425                               |  | 234                                   | 23                           | 7                              | <b>689</b>     | 0,3 %          |
| <b>SUMMEN</b>   | <b>157.729</b>                    |  | <b>78.145</b>                         | <b>6.518</b>                 | <b>7.056</b>                   | <b>249.448</b> | <b>100,0 %</b> |
| Anteil der Spielstätte  | 63,2 %                            |  | 31,3 %                                | 2,6 %                        | 2,8 %                          | <b>100,0 %</b> |                |

| WAHLABONNEMENT, FESTABONNEMENT &<br>ZYKLEN 2021/22* | Gruppen/Zyklen |  | Abonnements | vermietete Sitze | Einnahmen netto** |
|---|----------------|--|-------------|------------------|-------------------|
| Festabonnement Burgtheater                          | 26             |  | 3.345       | 6.082            | 884.889 €         |
| Festabonnement Akademietheater                      | 24             |  | 1.590       | 2.940            | 323.850 €         |
| Zyklen / Burgfreunde Burgtheater                    | 5              |  | 781         | 1.380            | 297.416 €         |
| Zyklen / Burgfreunde Akademietheater                | 3              |  | 360         | 626              | 141.603 €         |
| Zyklen Burg- & Akademietheater                      | 3              |  | 301         | 570              | 109.617 €         |
| Das klassische Wahlabonnement                       |                |  | 5.854       |                  | 1.668.939 €       |
| Wahlabo kurz  |                |  | 565         |                  | 77.570 €          |
| Wahlabo < 27  |                |  | 148         |                  | 22.036 €          |
| Sternstunden  |                |  | 201         |                  | 34.266 €          |
| Sternstunden < 27                                   |                |  | 36          |                  | 3.300 €           |

\*Stand 20.06.2022

\*\*Davon 618.000 €  
zurückerstattet oder  
gutgeschrieben,  
Quereinstieg unberücksichtigt,  
Listenpreise inkl.  
Serviceentgelt.

# BESUCHER\*INNEN- STATISTIK

| VORSTELLUNGEN IM STAMMHAUS*                         | Anzahl der Vorstellungen |  | davon Abo-Vorstellungen | Besucher*innen | Sitzplatzauslastung |
|---|--------------------------|--|-------------------------|----------------|---------------------|
| Burgtheater   | 252                      |  | 156                     | 157.729        | 60,4%               |
| Akademietheater                                     | 265                      |  | 142                     | 78.145         | 61,7%               |
| Kasino  | 54                       |  |                         | 6.518          | 50,5%               |
| Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten | 162                      |  |                         | 7.056          | 81,6%               |
| <b>GESAMT</b>                                       | <b>733</b>               |  | <b>298</b>              | <b>249.448</b> | <b>60,9%</b>        |

\* Lockdown 22.11.-11.12.2021

## GASTSPIELE

|   |           |  |              |
|---|-----------|--|--------------|
| Burgtheater   | 13        |  | 6.667        |
| Akademietheater   | 3         |  | 1.154        |
| Kasino  |           |  |              |
| Vestibül, Burgtheaterstudio mobil** und kleine Spielstätten |           |  |              |
| <b>GESAMT</b>   | <b>16</b> |  | <b>7.821</b> |

\*\* wg. Pandemie keine Vorstellungen in Schulen

## INSGESAMT

|   |            |  |                |
|---|------------|--|----------------|
| Burgtheater   | 265        |  | 164.396        |
| Akademietheater                                     | 268        |  | 79.299         |
| Kasino  | 54         |  | 6.518          |
| Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten | 162        |  | 7.056          |
| <b>GESAMT</b>                                       | <b>749</b> |  | <b>257.269</b> |

## AUFSICHTSRAT

|   |                          |
|---|--------------------------|
| Mag. Christian Kircher                        | Vorsitz                  |
| RA Dr. Alexander Sporn                        | Stv. Vorsitzender        |
| Bettina Hering                                |                          |
| Dr <sup>in</sup> Angelika Schätz              |                          |
| Mag <sup>a</sup> Doris Schmidauer             |                          |
| Mag <sup>a</sup> Annamaria Šikoronja-Martines |                          |
| BRV Robert Reinagl                            | vom Betriebsrat entsandt |
| BRV Manuela Wosak                             | vom Betriebsrat entsandt |

## BEAUFTRAGTE

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Gleichbehandlungsbeauftragte | Katharina Conradi ,<br>Claudia Kaufmann-Freßner                      |
| Datenschutzbeauftragter      | Dr. Günter Lackenbacher  |
| Datenschutzkoordinator       | Dr. Sebastian Brehm  |
| Compliance-Beauftragte       | Mag <sup>a</sup> Susanne Guggenberger;<br>Dr. Sebastian Brehm (Stv.) |
| Nachhaltigkeitsbeauftragte   | Mag. <sup>a</sup> Wiebke Leithner;<br>Julia Rosenberger (Stv.)       |

## FRAUENANTEIL

|   |      |
|---|------|
| Geschäftsführung  | 0 %  |
| Führungsposition<br>(in Geschäftsleitung und Abteilungsleitung) | 33 % |
| Aufsichtsrat  | 63 % |
| Kapitalvertreter*innen  | 67 % |
| Arbeitnehmer*innenvertreter*innen                               | 50 % |
| DIENSTNEHMER*INNEN GESAMT                                       | 30 % |

## MITARBEITER\*INNEN

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Beamte                  | 2   |
| Vertragsbedienstete     | 4   |
| Angestellte             | 38  |
| Künstlerisches Personal | 197 |
| Technisches Personal    | 277 |
| Lehrlinge               | 4   |
| GESAMT                  | 522 |

# BURGTHEATER KOMPLIZEN

SIMON STONE

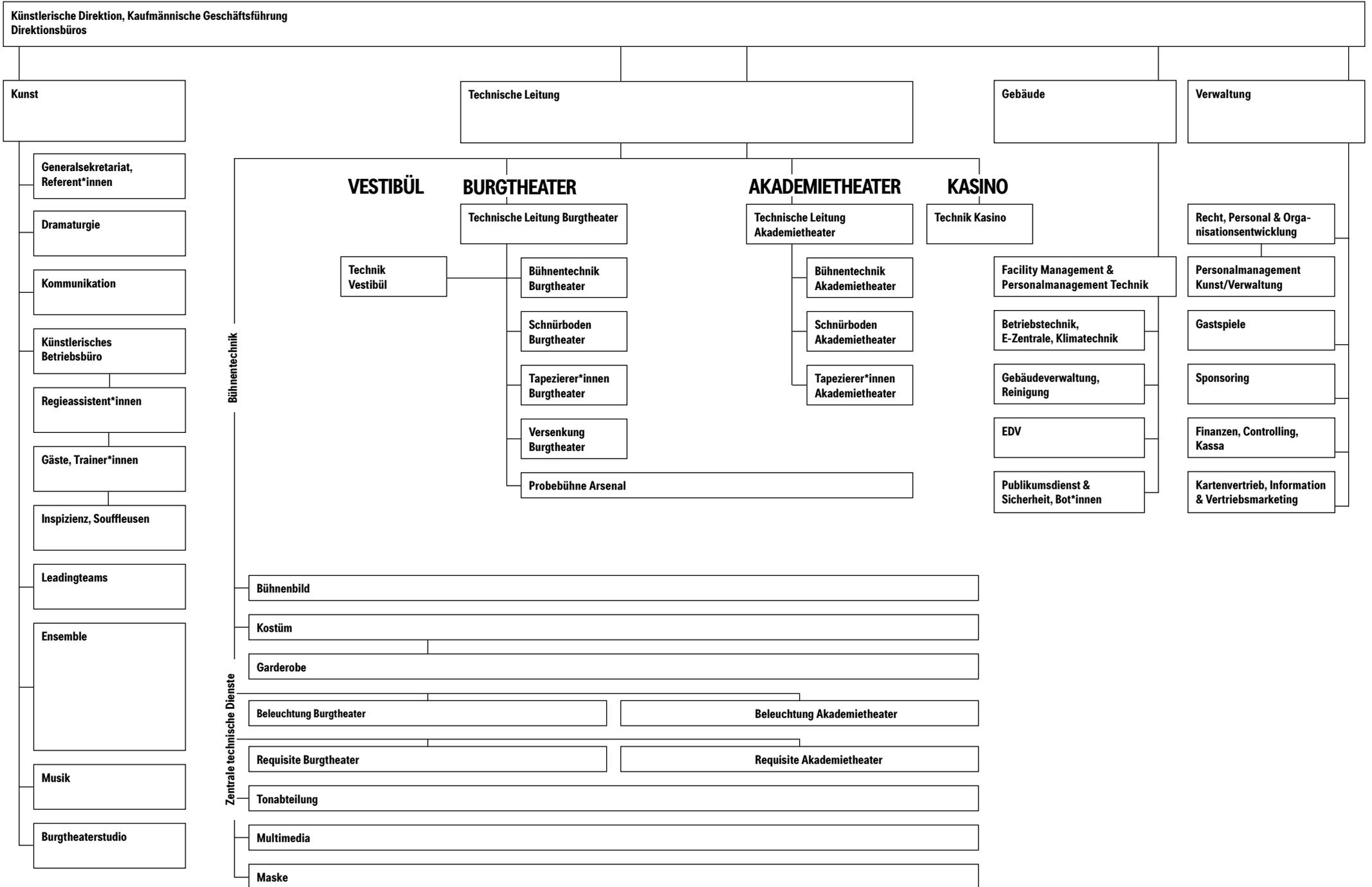
MICHAEL MAERTENS



BIRGIT MINICHMAYR

# ORGANIGRAMM

# ORGANIGRAMM



# GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>1. UMSATZERLÖSE</b>   | <b>9.152.038 €</b>   |
| <b>2. BASISABGELTUNG</b>   | <b>47.754.000 €</b>  |
| <b>3. VERÄNDERUNG DES BESTANDS AN FERTIGEN UND UNFERTIGEN ERZEUGNISSEN</b>   | <b>0 €</b>           |
| <b>4. ANDERE AKTIVIERTE EIGENLEISTUNGEN</b>  | <b>1.917.793 €</b>   |
| <b>5. SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE</b>  |                      |
| a) Erträge aus dem Abgang vom und der Zuschreibung zum Anlagevermögen mit Ausnahme der Finanzanlagen                 | 17.114 €             |
| b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen  | 746.537 €            |
| c) übrige  | 2.524.030 €          |
|  | <b>3.287.680 €</b>   |
| <b>6. AUFWENDUNGEN FÜR MATERIAL &amp; SONSTIGE BEZ. HERSTELLUNGSLEISTUNGEN</b>                                       |                      |
| a) Materialaufwand   | -1.025.034 €         |
| b) Aufwendungen für bezogene Leistungen  | -91.133 €            |
| c) Handelswareneinsatz   | -126.977 €           |
|  | <b>-1.243.144 €</b>  |
| <b>7. PERSONALAUFWAND</b>  |                      |
| a) Löhne   | 0 €                  |
| b) Gehälter  | -32.019.179 €        |
| c) Aufwendungen für Abfertigungen  | -946.322 €           |
| d) Aufwendungen für Altersversorgung   | -1.202.564 €         |
| e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge | -6.917.031 €         |
| f) Sonstige Sozialaufwendungen   | -44.645 €            |
|  | <b>-41.129.741 €</b> |
| <b>8. ABSCHREIBUNGEN</b>   |                      |
| auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen   | <b>-6.018.770 €</b>  |
| <b>9. SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN</b>   |                      |
| a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen                                       | -163 €               |
| b) übrige  | -14.856.230 €        |
|  | <b>-14.856.393 €</b> |

Aus rechentechnischen Gründen können Rundungsdifferenzen in Höhe von +/- einer Einheit auftreten.

# GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| <b>10. BETRIEBSERFOLG</b>       | <b>-1.136.538 €</b> |
| <b>11. FINANZERFOLG</b>         | <b>57.204 €</b>     |
| <b>12. ERGEBNIS VOR STEUERN</b> | <b>-1.079.333 €</b> |
| <b>13. RÜCKLAGENVERÄNDERUNG</b> | <b>1.079.333 €</b>  |
| <b>14. GEWINNVORTRAG</b>        | <b>0 €</b>          |
| <b>15. BILANZERGEBNIS</b>       | <b>0 €</b>          |

## DETAILS ZU 1. UMSATZERLÖSE

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>Kartenvertrieb</b>                                | <b>6.487.810 €</b> |
| <b>Sponsor- und Förderbeiträge</b>                   | <b>782.906 €</b>   |
| <b>Koproduktionsbeiträge</b>                         | <b>757.708 €</b>   |
| <b>Gastspiele</b>                                    | <b>554.341 €</b>   |
| <b>Miet- und Pachteinnahmen</b>                      | <b>263.743 €</b>   |
| <b>Garderobengebühren</b>                            | <b>125.862 €</b>   |
| <b>Programmhefte</b>                                 | <b>89.388 €</b>    |
| <b>Inseratenerlöse</b>                               | <b>68.801 €</b>    |
| <b>Führungen</b>                                     | <b>18.611 €</b>    |
| <b>Erträge aus sonstigen Druckwerken, CD und DVD</b> | <b>2.868 €</b>     |
| <b>SUMME UMSATZERLÖSE</b>                            | <b>9.152.038 €</b> |

# BILANZ AKTIVA

| A. ANLAGEVERMÖGEN   | Bilanz zum 31.08.2022 |
|---|-----------------------|
| <b>I. Immaterielle Vermögensgegenstände</b>   |                       |
| 1. Summe Konzessionen, gew. Schutzrechte, Datenverarbeitungsprog.                                 | 58.716 €              |
| <b>II. Sachanlagen</b>  |                       |
| 1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten, einschließlich der Bauten auf fremdem Grund | 3.207.401 €           |
| 2. technische Anlagen und Maschinen   | 3.927.811 €           |
| 3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung   | 2.029.092 €           |
| 4. Produktionen   | 2.040.182 €           |
| 5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau  | 1.198.924 €           |
|   | <b>12.403.410 €</b>   |
| <b>III. Finanzanlagen</b>   |                       |
| 1. Anteile an verbundenen Unternehmen   | 23.691 €              |
| 2. Wertpapiere des Anlagevermögens  | 5.938.876 €           |
|   | <b>5.962.567 €</b>    |
| <b>SUMME</b>  | <b>18.424.693 €</b>   |
| <b>B. UMLAUFVERMÖGEN</b>  |                       |
| <b>I. Vorräte</b>   |                       |
| 1. Fertige Erzeugnisse und Waren  | 41.053 €              |
| <b>II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände</b>  |                       |
| 1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen   | 1.260.768 €           |
| 2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen  | 349.805 €             |
| 3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände  | 1.941.557 €           |
|   | <b>3.552.130 €</b>    |
| <b>III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten</b>  | <b>27.287.966 €</b>   |
| <b>SUMME</b>  | <b>30.881.149 €</b>   |
| <b>C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN</b>  | <b>1.959.038 €</b>    |
| <b>D. LATENTE STEUERN</b>   | <b>0 €</b>            |
| <b>BILANZSUMME</b>  | <b>51.264.880 €</b>   |

Aus rechentechnischen Gründen können Rundungsdifferenzen in Höhe von +/- einer Einheit auftreten.

# BILANZ PASSIVA

| A. EIGENKAPITAL  | Bilanz zum 31.08.2022 |
|--|-----------------------|
| <b>I. Stammkapital</b>                                 | 6.250.000 €           |
| <b>II. Kapitalrücklagen</b>                            | 0 €                   |
| <b>III. Rücklagen</b>                                  |                       |
| gesetzliche Rücklage                                   | 625.000 €             |
| freie Rücklage   | 20.320.353 €          |
| <b>IV. Bilanzgewinn, -verlust</b>                      | 0 €                   |
| davon Gewinnvortrag 0 €                                |                       |
| <b>SUMME</b>   | <b>27.195.353 €</b>   |
| <b>B. SONDERPOSTEN FÜR INVESTITIONSZUSCHÜSSE</b>       | <b>439.225 €</b>      |
| <b>C. RÜCKSTELLUNGEN</b>                               |                       |
| 1. Rückstellungen für Abfertigungen                    | 4.732.499 €           |
| 2. Steuerrückstellungen                                | 0 €                   |
| 3. sonstige Rückstellungen                             | 8.991.496 €           |
| <b>SUMME</b>   | <b>13.723.996 €</b>   |
| <b>D. VERBINDLICHKEITEN</b>                            |                       |
| 1. Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten        | 1.140 €               |
| 2. Erhaltene Anzahlungen auf Bestellung                | 3.264.422 €           |
| 3. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen    | 934.876 €             |
| 4. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen | 1.508.590 €           |
| 5. sonstige Verbindlichkeiten                          | 3.876.604 €           |
| a) davon aus Steuern 582.969 €                         |                       |
| b) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit 752.511 €   |                       |
| <b>SUMME</b>   | <b>9.585.632 €</b>    |
| <b>E. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN</b>                   | <b>320.674 €</b>      |
| <b>BILANZSUMME</b>                                     | <b>51.264.880 €</b>   |

# IMPRESSUM

für die Spielzeit 2021/22

**Burgtheater GmbH**  
Universitätsring 2 • 1010 Wien

**Künstlerischer Direktor**  
Martin Kušej

**Stellvertretende Künstlerische Direktorin**  
Alexandra Althoff

**Kaufmännischer Direktor**  
Robert Beutler

**Stellvertretende Kaufmännische Direktorin**  
Wiebke Leithner

**Redaktion**  
Kommunikation

**Gestaltung**  
Sarah Steiner

**Schriften**  
Phase (Elias Hanzer), Lars (Bold-Decisions)

**Druck**  
Druckerei WALLA GmbH,  
Ramperstorffergasse 39, 1050 Wien

**Fotos**  
Susanne Hassler-Smith (Seite 30, 34, 42, 56, 58, 60)  
Matthias Horn (Seite 6, 8, 12, 14, 20, 24, 32, 40, 46, 48, 52, 104)  
Karolina Miernik (Seite 16, 26, 28, 44)  
Luiza Puiu (Seite 54)  
Marcella Ruiz Cruz (Seite 10, 18, 22, 36, 38, 50, 95, 125)  
Burgtheater (Seite 108, 109)

**Aktuelles & mehr unter**  
[www.burgtheater.at](http://www.burgtheater.at)

