

GESCHÄFTSBERICHT



SPIELZEIT
2020/21
BURGTHEATER GMBH

Zwischen Spielzeitbeginn im September und Ende Oktober 2020 wurden in den vier Spielstätten neun Neuinszenierungen zur Premiere gebracht, bevor das Burgtheater – wie viele Kulturinstitutionen – die längste Schließung in seiner ereignisreichen Geschichte erlebte. Unmittelbar nach dieser intensiven Premierenphase mussten daher viele Mitarbeiter*innen wieder für lange Zeit in Kurzarbeit und hatten Gehaltseinbußen zu schultern.

Trotz Schließung wurde der Probenbetrieb durchgängig aufrechterhalten: Zum einen wurden von Seiten der Politik immer wieder mögliche Termine für eine Wiedereröffnung in Aussicht gestellt, zum anderen entsprach man damit der Notwendigkeit, das Repertoire nach dem Direktionswechsel weiter auszubauen. Dies führte zu einem weiteren Premierenreigen im Akademietheater und Kasino ab Mitte Mai bis Ende Juni 2021. Die Spielstätte Burgtheater hingegen blieb bis zur Wiedereröffnung Anfang September geschlossen. Die Zeit wurde für die bereits Jahre zuvor geplante Sanierung von Parkett- und Parterre-Bestuhlung und für den Einbau einer neuen Lüftungsanlage mit Temperierung – wesentlich mitunterstützt von der Gloriet-Privatstiftung – genutzt.

Durch die pandemiebedingte Schließung der Theater vom 3. November 2020 bis 18. Mai 2021 konnte nur ein Teil der Pläne für die Spielzeit 2020/21 umgesetzt werden: Von ursprünglich 30 geplanten fanden 17 Premieren statt. Weitere drei der geplanten Premieren im Burgtheater wurden Anfang der Saison 2021/22 realisiert. Die anderen wurden hinsichtlich einer späteren Umsetzung einer Evaluierung unterzogen; der Großteil davon wurde auf die Folgesaison verschoben, 2020 ODER DAS ENDE, PEER GYNT und TRISTESSES mussten abgesagt werden. Lediglich sechs Gastspielvorstellungen konnte das Burgtheater mit diesen Einschränkungen in anderen Orten zeigen, jedoch nichtsdestoweniger damit eine neue Bundesländer-Kooperation etablieren.

Die meistbesuchten Inszenierungen zwischen Anfang September und 2. November 2020 sowie von 19. Mai bis 30. Juni 2021 waren am Burgtheater DAS HIMMELSZELT (Regie: Tina Lanik) mit 5.571 Besucher*innen; im Akademietheater die Inszenierung ANTIGONE. EIN REQUIEM (Regie: Lars-Ole Walburg) mit 3.366 Besucher*innen; im Kasino STOLZ UND VORURTEIL* (*ODER SO) (Regie: Lily Sykes) mit 1.301 Besucher*innen; und im Vestibül DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN (Regie: Mia Constantine) mit 269 Besucher*innen.

In Summe waren wegen der Kapazitätseinschränkungen nur 55.413 Zuschauer*innen in 241 Vorstellungen an den lediglich 102 für Publikum geöffneten Tagen der Spielzeit zu Gast – eine Sitzplatzauslastung von 68,0 % (Vorjahr 80,5 %). Dabei wurden die treuesten Kund*innen, unsere Abonnent*innen, bevorzugt eingeladen ihre Tickets zu buchen, und trotzdem konnte in dieser Saison der durchschnittliche Eintrittspreis pro Besucher*in gehalten werden.

Den Kontakt zu seinem Publikum hielt das Burgtheater in der Zeit der Schließung über seine Onlineaktivitäten aufrecht: Die Reihe #PROBENEINBLICKE informierte über die laufende Theaterarbeit auf den geschlossenen Bühnen und machte neugierig auf die Zeit danach. Das programmatisch gezielte Streaming einzelner Produktionen brachte Theaterinszenierungen ins Netz: So wurde beispielsweise an den Weihnachtstagen DES KAISERS NEUE KLEIDER für Familien angeboten. RICHARD II. feierte seine erste Aufführung als Vorpremiere im Bregenzer Festspielhaus und eine spätere Online-Premiere im Netz. Im Rahmen von WIR SPIELEN FÜR ÖSTERREICH wurde außerdem Ulrich Rasches Inszenierung DIE BAKCHEN von ORF III ausgestrahlt und Barbara Freys Inszenierung

AUTOMATENBÜFETT bei der digitalen Ausgabe des Berliner Theatertreffens im Streaming sowie im ORF und auf 3sat präsentiert.

Mit dem Burgtheaterstudio wurde das Onlineangebot mit Streams für Kinder und Jugendliche, der Präsentation des Online-Jugendclubfestivals, Workshops zu Inszenierungen des Burgtheaters, digitalen Theaterprojekten und Laboren auf Zoom für eigenes Mitmachen und Experimentieren erweitert. #TWITTERTHEATER lud das Publikum zur spielerischen Imagination einer Reihe von Vorstellungen im Netz ein. In der neu geplanten Online-Inszenierung **DIE MASCHINE IN MIR (VERSION 1.0)** in der Regie von Dead Centre überwand Michael Maertens die Grenzen zwischen seinem Körper und den Körpern des Publikums mit technischer Hilfe: Das Publikum nahm via Tablets Platz auf der Zuschauertribüne des Casinos, während Maertens auf eben dieser Bühne stand und live spielte. All diese Angebote fanden regen Zuspruch, über Wien und die Grenzen Österreichs hinaus.



MARTIN KUŠEJ



ROBERT BEUTLER

PREMIEREN	4
NICHT REALISIERTE PREMIEREN	42
ONLINEPROGRAMM	44
REPertoire	52
EXTRAS	64
BURGTHEATERSTUDIO	70
GASTSPIELE	84
NOMINIERUNGEN AUSZEICHNUNGEN PREISE	88
ONLINEKOMMUNIKATION	90
PROMPT	92
SPONSORING	94
DIE ZAHLEN	98
IMPRESSUM	120

PREMIEREN
SPIELZEIT
2020/21

FRANZ PÄTZOLD

1

JULIA RIEDLER

2

BURGTHEATER DAS LEBEN EIN TRAUM

von PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

* **PREMIERE** *

11 09 2020

BASILIUS, KÖNIG VON POLEN	NORMAN HACKER
SIGISMUND, DESSEN SOHN	FRANZ PÄTZOLD
ASTOLF, HERZOG VON MOSKAU	JOHANNES ZIRNER
ESTRELLA, NICHTER DES KÖNIGS	ANDREA WENZL
CLOTALD, SIGISMUNDS AUFSEHER	ROLAND KOCH
ROSAURA	JULIA RIEDLER
CLARIN, ROSAURAS DIENER	TIM WERTHS
SOLDAT	WOLFRAM RUPPERTI
DIENER	GUNTHER ECKES
KOMPARENEN	CLAUS BLOCHBERGER, BENJAMIN HEIL, MAXIMILIAN KÖLLER

REGIE	MARTIN KUŠEJ
BÜHNE	ANNETTE MURSCHEZ
KOSTÜME	HEIDE KASTLER
MUSIK	BERT WREDE
LICHT	FRIEDRICH ROM
VIDEO	SOPHIE LUX
DRAMATURGIE	SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE **HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATERVERLAG BERLIN (FÜR SOEREN VOIMA);
S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN (FÜR PIER PAOLO PASOLINI)**



ENSEMBLE

1

AKADEMIETHEATER
**ANTIGONE.
EIN REQUIEM**

von THOMAS KÖCK
eine Rekomposition nach SOPHOKLES

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

12 09 2020

ANTIGONE SARAH VIKTORIA FRICK
ISMENE DELEILA PIASKO
KREON MARKUS SCHEUMANN
BOTIN MAVIE HÖRBIGER
HAIMON MEHMET ATEŞÇİ/DANIEL JESCH
EURYDIKE DOROTHEE HARTINGER
TEIRESIAS BRANKO SAMAROVSKI

REGIE LARS-OLE WALBURG
BÜHNE PETA SCHICKART
KOSTÜME HANNA PETER
MUSIK LARS WITTERSHAGEN
VIDEO BERT ZANDER
LICHT MARCUS LORAN
DRAMATURGIE TOBIAS HERZBERG

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG BERLIN



KASINO

STOLZ UND VORURTEIL* (*ODER SO)

von ISOBEL MCARTHUR nach JANE AUSTEN
KOPRODUKTION MIT DEM MAX REINHARDT SEMINAR
➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

* DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG *

13 09 2020

MIT CAROLINE BAAS*,
JOHANNA MAHAFFY*,
MAYA UNGER*,
LILI WINDERLICH*,
WIEBKE YERVIS*

*STUDIERENDE DES MAX REINHARDT SEMINARS

REGIE LILY SYKES

BÜHNE & KOSTÜME THEA HOFFMANN-AXTHELM

MUSIKALISCHE EINRICHTUNG ANDREAS RADOVAN

DRAMATURGIE CLAUDIA KAUFMANN-FREßNER

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG

BURGTHEATER DAS HIMMELSZELT

von LUCY KIRKWOOD

* DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG *

27 09 2020

SALLY POPPY MARIE-LUISE STOCKINGER

ELIZABETH LUKE SOPHIE VON KESSEL

CHARLOTTE CARY BARBARA PETRITSCH

JUDITH BREWER DUNJA SOWINETZ

SARAH SMITH ELISABETH AUGUSTIN

HELEN LUDLOW KATHARINA PICHLER

SARAH HOLLIS STEFANIE DVORAK

EMMA JENKINS SABINE HAUPT

KITTY GIVENS STACYIAN JACKSON

ANN LAVENDER LILITH HÄßLE

MARY MIDDLETON ALEXANDRA HENKEL

HANNAH RUSTED PAULA KROH

PEG CARTER SAFIRA ROBENS *

BILLY COOMBES PHILIPP HAUB

FREDERICK POPPY/DR. WILLIS DIETMAR KÖNIG

LADY WAX BARBARA PETRITSCH

KATY LUKE/ALICE WAX ZITA BERLIN/ADA KÖNIG/
CARLA MCDERMOTT KOMPARSERIE

*STUDIARENDE DES MAX REINHARDT SEMINARS

REGIE TINA LANIK

BÜHNE & KOSTÜME STEFAN HAGENEIER

MUSIK JÖRG GOLLASCH

LICHT MICHAEL HOFER

DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS,
SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG

MARIE-LUISE STOCKINGER

1

ENSEMBLE

2



TILMAN TUPPY

1

LILI WINDERLICH

2

VESTIBÜL & MOBIL

DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN

von ROLAND SCHIMMELPFENNIG
frei nach dem Märchen DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT
von HANS CHRISTIAN ANDERSEN

► BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◄

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

04 10 2020

ZINNSOLDAT TILMAN TUPPY
PAPIERTÄNZERIN LILI WINDERLICH

REGIE MIA CONSTANTINE
BÜHNE & KOSTÜME BRIGITTE SCHIMA
MUSIK ANDREAS RADOVAN
LICHT ENRICO ZYCH
DRAMATURGIE MAIKE MÜLLER

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN



①
NIKOLAUS HABJAN

②
MICHAEL MAERTENS

AKADEMIETHEATER

DER LEICHENVERBRENNER

von FRANZOBEL
nach dem Roman von LADISLAV FUKS

* URAUFFÜHRUNG *

08 10 2020

MIT NIKOLAUS HABJAN/
MANUELA LINSHALM,
DOROTHEE HARTINGER,
SABINE HAUPT,
ALEXANDRA HENKEL,
MICHAEL MAERTENS

REGIE NIKOLAUS HABJAN
PUPPENBAU NIKOLAUS HABJAN,
MARIANNE MEINL

BÜHNE JAKOB BROSSMANN

KOSTÜME CEDRIC MPAKA

MITARBEIT KOSTÜME LUGH AMBER WITTIG

KOMPOSITION KLAUS VON HEYDENABER

LICHT NORBERT PILLER

DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE THOMAS SESSLER VERLAG, WIEN



MARCEL HEUPERMAN

2

SYLVIE ROHRER

1

BURGTHEATER MEIN KAMPF

Farce von GEORGE TABORI

* **PREMIERE** *

09 10 2020

SCHLOMO HERZL MARKUS HERING
LOBKOWITZ OLIVER NÄGELE
HITLER MARCEL HEUPERMAN
GRETCHEN HANNA HILSDORF
FRAU TOD SYLVIE ROHRER
HIMMLISCH RAINER GALKE
MIZZI, EIN HUHN BIRNE

REGIE ITAY TIRAN
BÜHNE JESSICA ROCKSTROH
KOSTÜME SU SIGMUND
KOMPOSITION DORI PARNES
LICHT MICHAEL HOFER
SOUNDDESIGN LUDWIG KLOSSEK
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN

AUFFÜHRUNGSRECHTE GUSTAV KIEPENHEUER BÜHNENVERTRIEBS-GMBH

ARTHUR KLEMT



KASINO DES KAISERS NEUE KLEIDER

EIN FAMILIENSTÜCK
nach HANS CHRISTIAN ANDERSEN
Bühnenfassung von WOLF-DIETRICH SPRENGER
in einer Neubearbeitung von
RÜDIGER PAPE und SABRINA ZWACH

► BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◄

* **PREMIERE** *

10 10 2020

KAISER ARTHUR KLEMT
LAKAI FELIX KAMMERER
MINISTERIN FÜR REICHTUM UND GELD HANNA BINDER
MINISTER FÜR ORDNUNG UND RUHE STEFAN WIELAND
PAUL LUKAS HAAS
MARIE ANNINA HUNZIKER

REGIE RÜDIGER PAPE
BÜHNE FLAVIA SCHWEDLER
KOSTÜME THOMAS RUMP
MUSIK SEBASTIAN HERZFELD
LICHT NORBERT GOTTWALD
DRAMATURGIE SABRINA ZWACH

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG

KATHARINA LORENZ

1



2 ROBERT REINAGL

3 DÖRTE LYSSEWSKI

4 ANNAMÁRIA LÁNG

AKADEMIETHEATER AUTOMATEN- BÜFETT

von ANNA GMEYNER

EINGELADEN ZUM BERLINER THEATERTREFFEN 2021

* **PREMIERE** *

30 10 2020

ADAM MICHAEL MAERTENS
FRAU ADAM MARIA HAPPEL
EVA KATHARINA LORENZ
PANKRAZ/WILLIBALD BOXER CHRISTOPH LUSER
PUTTGAM DÖRTE LYSSEWSKI
CÄCILIE/REDAKTEUR ARENDT ANNAMÁRIA LÁNG
SCHULRAT WITTIBTÖTER ROBERT REINAGL
APOTHEKER HÜSLEIN HANS DIETER KNEBEL
OBERFÖRSTER WUTLITZ DANIEL JESCH
DEREN FRAUEN DANIEL JESCH,
HANS DIETER KNEBEL,
ANNAMÁRIA LÁNG,
ROBERT REINAGL

PIANO TOMMY HOJSA

REGIE BARBARA FREY
BÜHNE MARTIN ZEHETGRUBER
MITARBEIT BÜHNE STEPHANIE WAGNER
KOSTÜME ESTHER GEREMUS
MUSIK TOMMY HOJSA, BARBARA FREY
LICHT FRIEDRICH ROM
DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE **VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM MAIN**

MICHAEL MAERTENS

1



KASINO DIE MASCHINE IN MIR (VERSION 1.0)

VON DEAD CENTRE & MARK O'CONNELL

EINE KOPRODUKTION VON DEAD CENTRE
MIT DEM DUBLIN THEATRE FESTIVAL

* DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG *

* ONLINE - PREMIERE *

31 12 2020

MIT MICHAEL MAERTENS

LIVE-KAMERA ANDREA GABRIEL,
MARIANO MARGARIT

REGIE BEN KIDD, BUSH MOUKARZEL

VIDEO- & INTERAKTIONSDSIGN JACK PHELAN

BÜHNE ANDREW CLANCY

KOSTÜME SAILEÓG O'HALLORAN/
MARIA-LENA POINDL (WIEN)

SOUNDDSIGN KEVIN GLEESON

LICHTDESIGN STEPHEN DODD/
NORBERT GOTTWALD

VIDEOTECHNIK UND PROGRAMMIERUNG MARCELL BÄNDI

DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE MARK O'CONNELL

MARESI RIEGNER

1



2

ITAY TIRAN

AKADEMIETHEATER FRÄULEIN JULIE

VON AUGUST STRINDBERG

* PREMIERE *

19 05 2021

CHRISTINE SARAH VIKTORIA FRICK
JULIE MARESI RIEGNER
JEAN ITAY TIRAN

REGIE MATEJA KOLEŽNIK
BÜHNE RAIMUND ORFEO VOIGT
KOSTÜME ANA SAVIĆ-GEČAN
CHOREOGRAFIE MATIJA FERLIN
MUSIK MICHAEL GUMPINGER
LICHT NORBERT PILLER
DRAMATURGIE GÖTZ LEINWEBER



BARDO BÖHLEFELD

2

SABINE HAUPT

3

DOROTHEEE HARTINGER

1

DELEILA PIASKO

4

KASINO DER FISKUS

von FELICIA ZELLER

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

22 05 2021

BEA MTINNEN SABINE HAUPT
NELE NEUER DOROTHEE HARTINGER
ELFI NANZEN DELEILA PIASKO
REINER LÖS BARDO BÖHLEFELD
ANGIE AUßEN STEFANIE DVORAK

REGIE ANITA VULESICA
BÜHNE HENRIKE ENGEL
KOSTÜME JANINA BRINKMANN
CHOREOGRAFIE MIRJAM KLEBEL
MUSIK ANDREAS RADOVAN
LICHT NORBERT GOTTWALD
DRAMATURGIE RITA CZAPKA,
TOBIAS HERZBERG

AUFFÜHRUNGSRECHTE FELIX BLOCH ERBEN GMBH & CO. KG, BERLIN



PIA ZIMMERMANN

2

VESTIBÜL & MOBIL MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER

von SIBYLLE BERG

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

* **PREMIERE** *

22 05 2021

LISA PIA ZIMMERMANN¹

UNIVERSALMENSCH LUDWIG WENDELIN WEIßENBERGER²

¹STUDIENDE DES MAX REINHARDT SEMINARS
²STUDIENDE DER MUK SCHAUSPIEL

STIMMEN KLAUS MARIA BRANDAUER,
BIRGIT MINICHMAYR

REGIE & BÜHNE RICHARD PANZENBÖCK

KOSTÜME NINA HOLZAPFEL

PUPPENBAU BETTINA FRANZ,
RICHARD PANZENBÖCK

MUSIK ANDREAS RADOVAN

LICHT ENRICO ZYCH

DRAMATURGIE MAIKE MÜLLER

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG



TIM WERTHS

2

REGINA FRITSCH

1

AKADEMIETHEATER BUNBURY

von OSCAR WILDE

* PREMIERE *

23 05 2021

JOHN WORTHING	FLORIAN TEICHTMEISTER
ALGERNON MONCRIEFF	TIM WERTHS
LADY BRACKNELL	REGINA FRITSCH
GWENDOLEN FAIRFAX	MAVIE HÖRBIGER
CECILY CARDEW	ANDREA WENZL
MISS PRISM	MEHMET ATEŞÇİ
PASTOR CHASUBLE	MAX GINDORFF
EIN GENTLEMAN	MARCEL HEUPERMAN

REGIE	ANTONIO LATELLA
BÜHNE	ANNELISA ZACCHERIA
KOSTÜME	GRAZIELLA PEPE
MUSIK	FRANCO VISIOLI
CHOREOGRAFIE	FRANCESCO MANETTI
LICHT	MARCUS LORAN
DRAMATURGIE	FEDERICO BELLINI, ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE THEATER-VERLAG DESCH GMBH, BERLIN

ENSEMBLE

1



AKADEMIETHEATER

DIE JAGDGESELLSCHAFT

von THOMAS BERNHARD

* **PREMIERE** *

26 05 2021

GENERAL MARTIN SCHWAB
GENERALIN MARIA HAPPEL
SCHRIFTSTELLER MARKUS SCHEUMANN
ASAMER, HOLZKNECHT JAN BÜLOW
ERSTER MINISTER ARTHUR KLEMT
ZWEITER MINISTER ROBERT REINAGL
ANNA, KÖCHIN DUNJA SOWINETZ
PRINZ, PRINZESSIN VITO VIDOVIČ/
SOLEIL JEAN-MARAIN/
LIVIA KHAZANEHDARI
ZWILLINGE ZWEI WIENER SÄNGERKNABEN

REGIE LUCIA BIHLER
BÜHNE PIA MARIA MACKERT
KOSTÜME LAURA KIRST
CHOREOGRAFIE UND
INSZENATORISCHE MITARBEIT PAULINA ALPEN
KOMPOSITION JÖRG GOLLASCH
LICHT NORBERT PILLER
SOUNDDESIGN THOMAS FELDER,
CLARA TESARIK
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG, BERLIN



MARESI RIEGNER

1

MAX GINDORFF

2

VESTIBÜL NUR EIN TAG

von MARTIN BALTSCHKEIT

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ⬅

* **PREMIERE** *

29 05 2021

EINTAGSFLIEGE MARESI RIEGNER

FUCHS MAX GINDORFF

WILDSCHWEIN LUKAS HAAS

REGIE ANJA SCZILINSKI

BÜHNE CLAUDIA VALLANT

KOSTÜME LILI WANNER

MUSIK KILIAN UNGER

LICHT ENRICO ZYCH

DRAMATURGIE CLAUDIA KAUFMANN-FREßNER

AUFFÜHRUNGSRECHTE VERLAG FÜR KINDERTHEATER WEITENDORF, HAMBURG



PHILIPP HAUS

1

AKADEMIETHEATER

ALLES, WAS DER FALL IST

von DEAD CENTRE nach LUDWIG WITTGENSTEIN

* URAUFFÜHRUNG *

08 06 2021

MIT PHILIPP HAUS,
ALEXANDRA HENKEL,
ANDREA WENZL,
TIM WERTHS,
JOHANNES ZIRNER

LIVE-KAMERA MARIANO MARGARIT

REGIE BEN KIDD & BUSH MOUKARZEL
BÜHNE & KOSTÜME NINA WETZEL
VIDEO SOPHIE LUX
SOUNDDESIGN & MUSIK KEVIN GLEESON
LICHT MARCUS LORAN
DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE **BURGTHEATER UND DEAD CENTRE; VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM
MAIN FÜR DIE ANTEILE VON WILLIAM SHAKESPEARES *MACBETH*,
DEUTSCH VON JÜRGEN GOSCH UND ANGELA SCHANELEC**



FELIX RECH

1

2

SOPHIE VON KESSEL

AKADEMIETHEATER PELLÉAS UND MÉLISANDE

von MAURICE MAETERLINCK

* **PREMIERE** *

12 06 2021

MÉLISANDE SOPHIE VON KESSEL

PELLÉAS FELIX RECH

GOLAUD RAINER GALKE

GENEVIÈVE BARBARA PETRITSCH

ARKEL BRANKO SAMAROVSKI

YNIOLD MARESI RIEGNER

VANNA WHITE LEONIE BERNER *

BETTLERINNEN BIANCA KOBALD,
YLVA MAJ,
VICTORIA ROTTENSTEINER,
VALENTINA WALDNER,
PIA NIVES WELSER,
CLARA ZEISZL KOMPASERIE

*STUDIARENDE DER MUK SCHAUSPIEL

REGIE DANIEL KRAMER

BÜHNE ANNETTE MURSCHEZ

KOSTÜME HEIDI HACKL

KÖRPERSKULPTUREN PETER SANDBICHLER

KOMPOSITION TEI BLOW

LICHT FRIEDRICH ROM

SOUNDESIGN ALEXANDER GEIGER-WAGNER,
LARS VÖLKERLING

DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN

AUFFÜHRUNGSRECHTE FÜR DIE DEUTSCHE FASSUNG **DANIEL KRAMER, ALEXANDER KERLIN**

NICHT 2020/21 REALISIERTE PREMIEREN

RICHARD II.

WILLIAM SHAKESPEARE

PREMIERE NACHGEHOLT IN
DER SAISON 2021/22
AM 09 09 2021
IM BURGTHEATER

Regie: Johan Simons

ZDENĚK ADAMEC

Eine Szene
PETER HANDKE

PREMIERE NACHGEHOLT IN
DER SAISON 2021/22
AM 18 09 2021
IM BURGTHEATER

Regie: Frank Castorf

KINDER DER SONNE

SIMON STONE
nach MAXIM GORKI

* URAUFFÜHRUNG *

PREMIERE NACHGEHOLT IN
DER SAISON 2021/22 UNTER
DEM TITEL *KOMPLIZEN*
AM 26 09 2021
IM BURGTHEATER

Regie: Simon Stone

MARIA STUART

FRIEDRICH SCHILLER

PREMIERE NACHGEHOLT IN
DER SAISON 2021/22
AM 05 09 2021
IM BURGTHEATER

Regie: Martin Kušej

MONSTER

DAVID GREIG

PREMIERE NACHGEHOLT IN
DER SAISON 2021/22
AM 29 12 2021
IM BURGTHEATER, VESTIBÜL

Regie: Felix Metzner

MÄDCHEN WIE DIE

EVAN PLACEY

► BURGTHEATERSTUDIO AB 13 ◀

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

PREMIERE NACHGEHOLT IN
DER SAISON 2021/22
AM 17 09 2021
IM BURGTHEATER, VESTIBÜL

Regie: Mira Stadler

NICHT 2020/21 REALISIERTE PREMIEREN

KARPATEN- FLECKEN

THOMAS PERLE

► BURGTHEATERSTUDIO AB 16 ◀

* URAUFFÜHRUNG *

Regie: Katrin Lindner

ODE

THOMAS MELLE

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

Regie: András Dömötör

REICH DES TODES

RAINALD GOETZ

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

Regie: Robert Borgmann

DSCHABBER

MARCUS YOUSSEF

* ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG *

Regie: Anja Sczilinski

DIE TROERINNEN

EURIPIDES

Regie: Adena Jacobs

ONLINE-PROGRAMM

DAS GEGENMITTEL – RADIKALE VIELFALT DENKEN

KOLLEKTIVSALON ONLINE EDITION

* ONLINE - PREMIERE *

09 11 2020

Mit: Isolde Charim, Naika Foroutan und Gudrun Perko
Moderation: Julia Y. Alfandrai

HALLE, HANAU, BRAUNAU

KOLLEKTIVSALON ONLINE EDITION
HYDRA PRÄSENTIERT MAX CZOLLEK & KOMPLIZ*INNEN

PARTNERVERANSTALTUNG DER TAGE DER JÜDISCH-MUSLIMISCHEN LEITKULTUR

* ONLINE - PREMIERE *

08 11 2020

DIE MASCHINE IN MIR (VERSION 1.0)

DEAD CENTRE & MARK O'CONNELL

EINE KOPRODUKTION VON DEAD CENTRE MIT DEM DUBLIN THEATRE FESTIVAL

* ONLINE - PREMIERE *

* DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG *

31 12 2020

im Kasino/Übertragung via Live-Stream
Mit: Michael Maertens

UNSAGBARE DINGE. SEX, LÜGEN UND REVOLUTION.

LAURIE PENNY

* YOUTUBE - PREMIERE *

08 03 2021

Mit: Marie-Luise Stockinger

ONLINE-PROGRAMM

TWITTER-THEATER #WUNSCH-VORSTELLUNG

An jedem Adventssonntagabend wurde das Publikum eingeladen, unter #wunschvorstellung von einer imaginierten Weihnachtsvorstellung auf Twitter zu berichten. Das Publikum war aufgefordert, die Handlung voranzutreiben, neue Ideen einfließen zu lassen – frei zu erfinden, zu kommentieren und zu genießen. Mit dabei waren die Ensemblemitglieder Gunther Eckes, Philipp Hauß, Marcel Heuperman, Mavie Hörbiger und Caroline Peters. Ausgewählte Tweets der #wunschvorstellung wurden nach jedem Adventssonntag von Mitgliedern des Burgtheater-Ensembles gelesen und als Video auf der Burgtheater-Website und in den sozialen Netzwerken veröffentlicht. Dreimal belegte #wunschvorstellung Platz 1 der Trending Topics Österreich, einmal Platz 2.

#WUNSCH-VORSTELLUNG: ADVENT #1

ROSE GARTER

AUFTRAGSWERK FÜR DAS BURGTHEATER

* URAUFFÜHRUNG *

29 11 2020

Regie: Via Zusamm

#WUNSCH-VORSTELLUNG: ADVENT #2

ROSE GARTER

AUFTRAGSWERK FÜR DAS BURGTHEATER

* PREMIERE *

06 12 2020

Regie: Via Zusamm

#WUNSCH-VORSTELLUNG: ADVENT #3

ROSE GARTER

AUFTRAGSWERK FÜR DAS BURGTHEATER

* PREMIERE *

13 12 2020

Regie: Via Zusamm

#WUNSCH-VORSTELLUNG: ADVENT #4

ROSE GARTER

AUFTRAGSWERK FÜR DAS BURGTHEATER

* PREMIERE *

20 12 2020

Regie: Via Zusamm

ONLINE-PROGRAMM

PROBENEINBLICKE GESPRÄCHSREIHE IM LOCKDOWN

Eine fortlaufende Videoserie mit Produktionsbeteiligten aus dem laufenden Probenprozess. Es wurde Einblicke in die Proben und in die Arbeitsweise von Schauspieler*innen, Regisseur*innen, Bühnenbildner*innen u. a. gegeben.

PROBENEINBLICKE #1 RICHARD II.

Mit: Jan Bülow

PROBENEINBLICKE #2 DIE ZAUBERFLÖTE

EINE EXTRAVAGANZA

Mit: Kommando Himmelfahrt

PROBENEINBLICKE #3 BUNBURY

Mit: Antonio Latella

PROBENEINBLICKE #4 PELLEAS UND MELISANDE

EINE AUSSTATTUNGSDOKUMENTATION

PROBENEINBLICKE #5 KARPATENFLECKEN

Mit: Thomas Perle

PROBENEINBLICKE #6 DIE MASCHINE IN MIR (VERSION 1.0)

Mit: Bush Moukarzel & Ben Kidd

PROBENEINBLICKE #7 DIE JAGD- GESELLSCHAFT

Mit: Bernhard Fetz

PROBENEINBLICKE #8 MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER

Mit: Richard Panzenböck, Ludwig Wendelin
Weißberger und Pia Zimmermann

PROBENEINBLICKE #9 FRÄULEIN JULIE

Mit: Raimund Orfeo Voigt

PROBENEINBLICKE #10 DER FISKUS

Mit: Mirjam Klebel

PROBENEINBLICKE #11 ZDENEK ADAMEC

Mit: Frank Castorf

PROBENEINBLICKE #12 ALLES, WAS DER FALL IST

Mit: Ben Kidd

PROBENEINBLICKE #13 DIE BAKCHEN

Mit: Ulrich Rasche

PROBENEINBLICKE #14 AUTOMATEN- BÜFETT

Mit: Maria Happel

PROBENEINBLICKE #15 - SPEZIAL NUR EIN TAG

Mit: Maresi Riegner, Max Gindorff, Lukas Haas

ONLINE-PROGRAMM

ONLINE-PROGRAMM

PROBEN-DIREKTIONS-EINBLICKE LIVE

30. April 2021 auf Burgtheater-Website und auf YouTube

Publikumsgespräch mit Martin Kušej & Robert Beutler

Moderation: Haide Tenner

THOMAS BERNHARD ZUM 90. GEBURTSTAG

Am 9. Februar 2021 wäre Thomas Bernhard 90 Jahre alt geworden.

Das Burgtheaterensemble feierte dieses Jubiläum mit verschiedenen Lesungen von und über Thomas Bernhard vom 9. bis 17. Februar 2020.

Das Programm war neun Tage lang auf der Website des Burgtheaters abrufbar und wurde in dieser Zeit täglich ergänzt.

#THOMAS BERNHARD90 #1

NORMAN HACKER & DIETMAR KÖNIG
lesen aus

„DER WALD IST GROß,
DIE FINSTERNIS AUCH.
INTERVIEW VON
ANDRÉ MÜLLER“ (1979)

09 02 2021

#THOMAS BERNHARD90 #2

ALEXANDRA HENKEL liest

„JUNGE KÖPFE“ (1959)

09 02 2021

#THOMAS BERNHARD90 #3

MARKUS HERING liest

„IN ÖSTERREICH HAT
SICH NICHTS GEÄNDERT“
(1969)

10 02 2021

ONLINE-PROGRAMM

#THOMAS BERNHARD90 #4

MARKUS MEYER liest

„MEIN GLÜCKLICHES
ÖSTERREICH“ (1988)

11 02 2021

#THOMAS BERNHARD90 #5

DANIEL JESCH liest

„MEINE EXISTENZ ALS
SCHRIFTSTELLER IN ÖS-
TERREICH“ (1980)

12 02 2021

#THOMAS BERNHARD90 #6

MARTIN SCHWAB liest aus

„AUSLÖSCHUNG“ (1986)

13 02 2021

#THOMAS BERNHARD90 #7

KATHARINA PICHLER liest

„DIE KLEINBÜRGER AUF
DER HEUCHELLEITER“
(1978)

14 02 2021

#THOMAS BERNHARD90 #8

MARIA HAPPEL liest aus

„MIDLAND IN STILFS“
(1971)

15 02 2021

#THOMAS BERNHARD90 #9

IGNAZ KIRCHNER liest

„KÜNSTLER HABEN
ALLE ANGST“

16 02 2021

ONLINE-PROGRAMM

BURGTHEATERSTUDIO STREAMS

EUROPA IM DISKURS - DEBATING EUROPE

DIE IMPFUNG – EIN KNAPPES GUT?

14 03 2021

Live-Stream um 11 Uhr auf www.burgtheater.at

Es diskutierten: Marcus Bachmann (Einsatzleiter Ärzte ohne Grenzen), Katharina T. Paul (Senior Research Fellow am Institut für Politikwissenschaft der Universität Wien), Barbara Prainsack (Professorin für Vergleichende Politikfeldanalyse, Universität Wien, Ordentliches Mitglied der Ethikkommission), Ursula Wiedermann-Schmidt (Professorin für Vakzinologie, Leiterin des Instituts für Spezifische Prophylaxe und Tropenmedizin, MedUni Wien)

Moderation: Shalini Randeria (Rektorin IWM)

*EINE KOOPERATION VON BURGTHEATER, ERSTE STIFTUNG, INSTITUT FÜR DIE WISSENSCHAFTEN VOM MENSCHEN (IWM) UND DER STANDARD

DO WE NEED A POST-COVID ECONOMIC REVOLUTION?

09 05 2021

Es diskutierten: Albenaz Azmanova (ao. Professorin für Politische und Gesellschaftstheorie an der Brussels School of International Studies, Universität Kent), Daniel Gros (Distinguished Fellow und Vorstandsmitglied, Centre for European Policy Studies), Lisa Herzog (Professorin für Politische Philosophie, Universität Groningen), Harald Oberhofer (Professor für Volkswirtschaftslehre, Wirtschaftsuniversität Wien) In englischer Sprache
Moderation: Eric Frey, Der Standard

ZUSCHAUEN & ZUHÖREN ADVENTLESUNGEN FÜR DIE GANZE FAMILIE

Burgschauspieler*innen lesen Klassiker der Kinderliteratur

Die Online-Lesungen an den Adventsonntagen wurden ab 10 Uhr auf unserem YouTube-Kanal gestreamt und waren danach jeweils für 24 Stunden online.

DIE KLEINE HEXE

OTFRIED PREUßLER

► BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◄

06 12 2020 & 01 01 2021

Szenische Einrichtung: Richard Panzenböck

Kostüm: Adrian Stapf

Mit: Felix Kammerer

Musik: Andreas Radovan

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

OTFRIED PREUßLER

► BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◄

13 12 2020 & 06 01 2021

Szenische Einrichtung: Mira Stadler
Ausstattung: Ev-Simone Benzing
Kostüme: Anna Gillis, Marina Minst
Musik: Heinz Grobmeier
Mit: Daniel Jesch, Wolfram Rupperti, Tim Werths

DIE GESCHICHTEN VOM FRANZ

CHRISTINE NÖSTLINGER

► BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◄

20 12 2020

Szenische Einrichtung: Tobias Jagdhuhn

Kostüme: Elena Kreuzberger

Mit: Mehmet Ateşçi, Johannes Zirner

WEIHNACHTS- STREAM: DES KAISERS NEUE KLEIDER

nach H. C. ANDERSEN

► BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◄

24 12 2020, für 72 Stunden

Regie: Rüdiger Pape

Bühne: Flavia Schwedler

Kostüme: Thomas Rump

Musik: Sebastian Herzfeld

Mit: Hanna Binder, Felix Kammerer, Lukas Haas, Annina Hunziker, Arthur Klemm, Stefan Wieland

REPPER-
TOIRRE

SSPIELZEIT

2020/21

BURGTHEATER REPERTOIRE

BURGTHEATER **DER NACKTE WAHNSINN (NOISES OFF)**

MICHAEL FRAYN

Leitung: Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide Kastler, Gerrit Jurda, Gerhard Mühlhauser, Angela Obst

Mit: Norman Hacker, Sophie von Kessel, Till Firit, Genija Rykova, Thomas Loibl, Katharina Pichler, Paul Wolff-Plottegg, Deleila Piasko, Arthur Klemt

BURGTHEATER **DIE BAKCHEN**

EURIPIDES

Leitung: Ulrich Rasche, Nico van Wersch, Sara Schwartz, Dennis Krauß, Sabine Mäder, Friedrich Rom, Sebastian Huber

Mit: Franz Pätzold, Felix Rech, Sylvie Rohrer, Martin Schwab, Hans Dieter Knebel, Markus Meyer
Chor: Jeanne-Marie Bertram, Aleksandra Ćorović, Felicitas Franz, Andreas Gaida, Pascal Groß, Zelal Kapcik, Anna Kiesewetter, Sören Kneidl, Elias Krischke, Sam Michelson, Justus Pfanckuch, Tobias Resch, Yannik Stöbener, Maren Streich
Sänger: Julian Henao/Hans-Jörg Gaugelhofer, Helmut Höllriegl/Peter Lukan

Live-Musik: Antonia-Alexa Georgiew/Emily Stewart, Nikolai Tunkowitsch/Robert Olisa Nzekwu, Lena Fankhauser/Marta Potulska, Melissa Zielasko-Coleman/Heidemarie Mravlag, Katelyn King/Maximilian Kanzler, Christian Wend/Florian Aschauer
Live-Kamera: Mariano Margari/David Sumbera

BURGTHEATER **DIE EDDA**

THORLEIFUR ÖRN ARNARSSON &
MIKAEL TORFASON

Leitung: Thorleifur Orn Arnarsson, Wolfgang Menardi, Karen Briem, Gabriel Cazes, Friedrich Rom, Anika Steinhoff, Judith Gerstenberg, Johannes Kirsten

Mit: Dorothee Hartinger, Andrea Wenzl, Marie-Luise Stockinger, Mavie Hörbiger, Dietmar König, Stacyan Jackson, Markus Hering, Jan Bülow, Florian Teichtmeister, Marta Kizyma, Elma Stefanía Ágústsdóttir, Gabriel Cazes

BURGTHEATER **DIE HER- MANNS- SCHLACHT**

HEINRICH VON KLEIST

Leitung: Martin Kušej, Martin Zehetgruber, Alan Hranitelj, Bert Wrede, Friedrich Rom, Andreas Karlaganis

Mit: Markus Scheumann, Bibiana Beglau, Paul Wolff-Plottegg, Max Gindorff, Lukas Haas, Dietmar König, Sabine Haupt, Rainer Galke, Marcel Heuperman, Robert Reinagl, Daniel Jesch, Till Firit, Arthur Klemt, Wolfram Rupperti, Falk Rockstroh, Bardo Böhlefeld, Stefan Wieland

BURGTHEATER REPERTOIRE

FESTSTIEGE LANDMANNSEITE **DIE WAND**

MARLEN HAUSHOFER

Szenische Einrichtung: Christian Nickel
Mit: Dorothee Hartinger

BURGTHEATER **DON KARLOS**

FRIEDRICH SCHILLER

Leitung: Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide Kastler, Bert Wrede, Tobias Löffler, Michael Gottfried, Götz Leineweber

Mit: Thomas Loibl, Marie-Luise Stockinger, Nils Strunk, Arthur Klemt, Tim Werths, Katharina Lorenz, Franz Pätzold, Bardo Böhlefeld, Marcel Heuperman, Johannes Zirner, Wolfram Rupperti, Felix Kammerer/Dietmar König, Martin Schwab

BURGTHEATER **FAUST**

JOHANN WOLFGANG GOETHE

Leitung: Martin Kušej, Aleksandar Denić, Heidi Hackl, Bert Wrede, Tobias Löffler, Angela Obst, Albert Ostermaier

Mit: Werner Wölbern, Bibiana Beglau, Andrea Wenzl, Barbara Petritsch, Alexandra Henkel, Jörg Lichtenstein, Marie-Luise Stockinger, Daniel Jesch, Max Gindorff, Hans Dieter Knebel, Arthur Klemt, Robert Reinagl

BURGTHEATER **MEDEA**

SIMON STONE nach EURIPIDES

Leitung: Simon Stone, Bob Cousins, Fauve Ryckebusch, Stefan Gregory, Friedrich Rom, Klaus Missbach

Mit: Caroline Peters, Steven Scharf, Mavie Hörbiger, Christoph Luser, Irina Sulaver, Falk Rockstroh, Sandro Eder/Moritz Krainz/Wenzel Witura, Noah Fida/Lucas MacGregor/Quentin Retzl

BURGTHEATER **MEPHISTO**

nach KLAUS MANN

Leitung: Bastian Kraft, Peter Baur, Annabelle Witt, Arthur Fussy, Jonas Link, Norbert Joachim, Hans Mrak

Mit: Nicholas Ofczarek, Fabian Krüger, Dörte Lysewski, Sabine Haupt, Gunther Eckes, Martin Vischer, Sylvie Rohrer, Max Gindorff, Martin Reinke, Dorothee Hartinger, Bernd Birkhahn, Hans Dieter Knebel, Judith Schwarz

BURGTHEATER **THE PARTY**

SALLY POTTER

Leitung: Anne Lenk, Bettina Meyer, Sibylle Wallum, Camill Jammal, Michael Hofer/Norbert Joachim, Sabrina Zwach

Mit: Dörte Lysewski, Peter Simonischek, Regina Fritsch, Markus Hering, Barbara Petritsch, Katharina Lorenz, Christoph Luser, Julia

BURGTHEATER REPERTOIRE

Linnert-Kuhn/Edith Stadler, Vincent Liebenwein/
Maximilian Schwertföhler

BURGTHEATER
**WER HAT
ANGST VOR
VIRGINIA
WOOLF?**

EDWARD ALBEE

Leitung: Martin Kušej, Jessica Rockstroh, Tobias
Löffler, Andrea Koschwitz
Mit: Bibiana Beglau, Norman Hacker, Johannes
Zirner, Nora Buzalka

1. PAUSENFOYER
**VORHANG-
VERBOT!**
**EINE REISE DURCH
240 JAHRE
BURGTHEATER-
GESCHICHTE**

HELMUT EMERSBERGER

Leitung: Martina Gredler
Mit: Robert Reinagl

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER

DAS INTERVIEW

THEO VAN GOGH/THEODOR HOLMAN/
STEPHAN LACK

Leitung: Martin Kušej, Marcus Loran, Jessica
Rockstroh, Werner Fritz, Sebastian Huber
Mit: Birgit Minichmayr, Oliver Nägele

AKADEMIETHEATER

DEPONIE HIGHFIELD

RENÉ POLLESCH

KOPRODUKTION MIT DEN
WIENER FESTWOCHE

Leitung: René Pollesch, Katrin Brack, Tabea
Braun, Michael Hofer, Anna Heesen
Mit: Kathrin Angerer, Birgit Minichmayr, Caro-
line Peters, Irina Sulaver, Martin Wuttke

AKADEMIETHEATER

DER HENKER

MARIA LAZAR

Leitung: Mateja Koležnik, Raimund Orfeo Voigt,
Ana Savić-Gecan, Nikolai Efendi, Norbert Piller,
Sabrina Zwach
Mit: Hans Dieter Knebel, Itay Tiran, Martin
Reinke, Sarah Viktoria Frick, Gunther Eckes,
Tilman Tuppy

AKADEMIETHEATER

DER WEIBSTEUFEL

KARL SCHÖNHERR

Leitung: Martin Kušej, Martin Zehet-
gruber, Heide Kastler, Bert Wrede, Felix
Dreyer/Herbert Markl, Sebastian Huber
Mit: Birgit Minichmayr, Tobias Moretti, Werner
Wölbern

AKADEMIETHEATER

DIE GLAS- MENAGERIE

TENNESSEE WILLIAMS

Leitung: David Bösch, Patrick Bannwart, Falko
Herold, Bernhard Moshammer, Michael Hofer,
Florian Hirsch
Mit: Sarah Viktoria Frick, Regina Fritsch, Merlin
Sandmeyer, Martin Vischer

AKADEMIETHEATER

DIESE GESCHICHTE VON IHNEN

JOHN HOPKINS

Leitung: Andrea Breth, Martin Zehetgruber,
Moidele Bickel, Bert Wrede, Friedrich Rom,

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

Klaus Missbach
Mit: Benjamin Cabuk, August Diehl, Roland Koch, Dörte Lyssewski, Nicholas Ofczarek

AKADEMIETHEATER DIE STÜHLE

Eine tragische Farce
von EUGENE IONESCO

Leitung: Claus Peymann/Leander Haußmann, Jutta Ferbers, Gilles Taschet, Margit Koppendorfer, David Müllner, Tommy Hojsa, Bernhard Moshammer, Michael Hofer
Mit: Maria Happel, Michael Maertens, Mavie Hörbiger u. a.

AKADEMIETHEATER DIE TRAUM- DEUTUNG VON SIGMUND FREUD

DEAD CENTRE

Leitung: Ben Kidd, Bush Moukarzel, Nina Wetzell, Sophie Lux, Kevin Gleeson, Marcus Loran, Andreas Karlaganis
Mit: Alexandra Henkel, Philipp Hauß, Tim Werths, Johannes Zirner

AKADEMIETHEATER DIE WELT IM RÜCKEN

nach dem gleichnamigen Roman
THOMAS MELLE

Leitung: Jan Bosse, Stéphane Laimé, Kathrin Plath, Arno Kraehahn, Peter Bandl, Gabriella Bußacker
Mit: Joachim Meyerhoff

AKADEMIETHEATER DORIAN GRAY

OSCAR WILDE

Leitung: Bastian Kraft, Peter Baur, Dagmar Bald, Arthur Fussy, Michael Hofer, Peter Baur, Alexander Richter, Barbara Sommer
Mit: Markus Meyer

AKADEMIETHEATER HOTEL STRINDBERG

SIMON STONE
nach AUGUST STRINDBERG

KOPRODUKTION MIT DEM
THEATER BASEL

Leitung: Simon Stone, Alice Babidge, Bernhard Moshammer, Michael Hofer, Klaus Missbach
Mit: Mavie Hörbiger, Barbara Horvath, Roland Koch, Caroline Peters, Max Rothbart, Aenne Schwarz, Michael Wächter, Martin Wuttke, Simon Zagermann

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER JOHN GABRIEL BORKMAN

SIMON STONE
nach HENRIK IBSEN

KOPRODUKTION MIT DEN
WIENER FESTWOCHEEN UND
DEM THEATER BASEL

Leitung: Simon Stone, Katrin Brack, Tabea Braun, Bernhard Moshammer, Friedrich Rom, Klaus Missbach
Mit: Liliane Amuat, Nicola Kirsch, Roland Koch, Birgit Minichmayr, Caroline Peters, Max Rothbart, Martin Wuttke

AKADEMIETHEATER MEISTER UND MARGARITA

MICHAIL BULGAKOW

Leitung: Ene-Liis Semper, Tiit Ojasoo, Jakob Juhkam, Jüri Nael, Marcus Loran, Götz Leineweber
Mit: Norman Hacker, Felix Kammerer, Stefanie Dvorak, Rainer Galke, Annamária Láng, Philipp Hauß, Tim Werths, Mehmet Ateşçi, Johannes Zirner, Hanna Binder, Marcel Heuperman

AKADEMIETHEATER SCHWARZ- WASSER

ELFRIEDE JELINEK

Leitung: Robert Borgmann, Bettina Werner, Rashad Becker, Christine Groß, Sabrina Zwach
Mit: Felix Kammerer, Christoph Luser, Caroline Peters, Martin Wuttke
Chor: Caroline Baas, Sebastian Egger, Etienne Halsdorf, Safira Robens, Lili Winderlich

AKADEMIETHEATER SECHS TANZSTUNDEN IN SECHS WOCHE

RICHARD ALFIERI

Leitung: Martina Gredler, Sophie Lux, Lejla Ganic, Andreas Radovan, Daniela Mühlbauer, Norbert Gottwald, Hans Mrak
Mit: Andrea Eckert, Markus Meyer,
Musiker: Lenny Dickson, Andreas Radovan, Emily Stewart, Alexander Wladigeroff, Konstantin Wladigeroff

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER **THE WHO AND THE WHAT**

AYAD AKHTAR

Leitung: Felix Prader
Mit: Philipp Hauß, Aenne Schwarz, Peter Simonschek, Irina Sulaver

AKADEMIETHEATER **VOGEL**

WAJDI MOUAWAD

Leitung: Itay Tiran, Florian Etti, Su Sigmund, Nadav Barnea, Yoav Cohen, Alexander Kerlin
Mit: Deleila Piasko, Jan Bülow, Markus Scheumann, Sabine Haupt, Eli Gorenstein, Salwa Nakara, Yousef Sweid, Nadine Quittner, Dieter Privoznik/Philipp Brunnhuber, Kyriakos Vourlakis/Javier Josef Griesser

VESTIBÜL REPERTOIRE

VESTIBÜL **ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNT DRAUßEN**

SIBYLLE BERG

Leitung: Martina Gredler, Jura Gröschl, Moana Stemberger, Sophie Lux, Raimund Hornich, Ivan Manojlovic, Hans Mrak
Mit: Sabine Haupt

VESTIBÜL **GIRLS & BOYS**

DENNIS KELLY

Leitung: Dietmar König
Mit: Alexandra Henkel

VESTIBÜL **KRIEGERIN**

nach dem Film von DAVID WENDT-
für die Bühne bearbeitet
von TINA MÜLLER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

Leitung: Anja Sczilinski, Anneliese Neudecker, Lilli Wanner, Kilian Unger, Daniela Mühlbauer, Mathias Mohor, Claudia Kaufmann-Freßner
Mit: Wolfram Rupperti, Dunja Sowinetz
Burgtheaterstudio-Ensemble: Johannes Ayrle, Viktoria Azer, Pilar Borower, Flora Egbonu, Selim Höpler, Alex Kappl, Hanna Mannsberger, Merlin Miglinci, Nikolaus Pflieger, Kerstin Pichler, Alice Prosser, Paul Winkler, Charley Zorell

VESTIBÜL & MOBIL **THOMAS UND TRYGGVE**

TOVE APPELGREN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Leitung: Anja Sczilinski, Bärbel Kober, Eva Bienert, Kilian Unger, Mathias Mohor, Andreas Zoner, Christina Hommel, Claudia Kaufmann-Freßner
Mit: Enrico Riethmüller, Anton Widauer

KASINO REPERTOIRE

KASINO DIE HAMLET- MASCHINE

HEINER MÜLLER

Leitung: Oliver Frljić, Igor Pauška, Maria-Lena
Poindl, Norbert Gottwald, Sebastian Huber
Mit: Max Gindorff, Marcel Heuperman, Marta
Kizyma, Annamária Láng, Branko Samarovski

UND AUSSERDEM

BURGTHEATER BÖHM

PAULUS HOCHGATTERER

Leitung: Nikolaus Habjan, Julius Semmelmann,
Cedric Mpaka, Thomas Trummer, Elisabeth Geyer
Mit: Nikolaus Habjan

BURGTHEATER JEDERMANN RELOADED

PHILIPP HOCHMAIR

Mit: Philipp Hochmair & Elektrohand Gottes

AKADEMIETHEATER F. ZAWREL – ERBBIOL- GISCHE UND SO- ZIAL MINDER- WERTIG

Figurentheater von
SIMON MEUSBURGER und
NIKOLAUS HABJAN

KASINO DIE HAMLET- MASCHINE

HEINER MÜLLER

To be radical is to grasp the root of the matter. But, for man himself, is man himself.

ANNAMÁRIA LÁNG

1



EXT.

RAS

SPIELZEIT
2020/21

EXTRAS REIHEN

KASINO

APROPOS GEGENWART* DIE MACHT DER MASSEN #6

ISOLDE CHARIM IM GESPRÄCH MIT
SVEN RÜCKER

21 10 2020

KASINO

KOLLEKTIV- SALON FOLGE 2: ANSCHLUSSFÄHIG

HYDRA PRÄSENTIERT FABULAMUNDI –
PLAYWRITING EUROPE

IN KOOPERATION MIT DEN WIENER
WORTSTAETTEN

20 10 2020

Autor*innen: Maxi Obexer, Jaroslav Rudiš,
Małgorzata Sikorska-Miszczuk

Kuratiert und Moderiert: Bernhard Studlar

Mit: Hanna Hilsdorf, Daniel Jesch, Felix Kam-
merer, Marie-Luise Stockinger, Andrea Wenzel,
Tim Werths

Szenische Einrichtung: Mechthild Harnisch-
macher, Marlene Karla Traun, Tobias Georg
Jagdhuhn

Dramaturgie: Rita Czapka, Tobias Herzberg, HYDRA

BURGTHEATER

EUROPA IM DISKURS- DEBATING EUROPE*

–

US-WAHLEN 2020: EINE SCHICKSALS- ENTSCHEIDUNG FÜR DIE USA, EUROPA UND DIE WELT?

IN ENGLISCHER SPRACHE

18 10 2020

Es diskutierten **Steven Erlanger** (Diplomatischer
Chefkorrespondent für Europa, The New York
Times), **Raimund Löw** (Journalist und Historiker;
ehem. ORF-Auslandskorrespondent in den USA),
Eva Nowotny (Diplomatin und ehem. Österrei-
che Botschafterin in den USA), **Timothy Snyder**
(Historiker, Yale University; Autor des Buchs *Die
Amerikanische Krankheit*, 2020)

Moderation: Ivan Vejvoda (Politikwissenschaft-
ler, IWM Permanent Fellow; Leiter des Projekts
Europe's Futures)

*EINE KOOPERATION VON BURGTHEATER, ERSTE
STIFTUNG, INSTITUT FÜR DIE WISSENSCHAFTEN
VOM MENSCHEN (IWM) UND DER STANDARD

EXTRAS BURGTHEATER

LESUNG

KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST

HEINRICH HEINE

17 09 2020

Mit: Klaus Maria Brandauer

WIE VIEL ZUKUNFT HAT UNSERE VER- GANGENHEIT? „100 JAHRE KÄRNTNER VOLKS- ABSTIMMUNG“ – DAS BURGTHEATER STELLT IN FRAGE

04 10 2020

Moderation Wolfgang Petritsch

Mit: Maja Haderlap, Robert Knight, Petra
Kohlenprath, Martin Kušej, Andrina Mračnikar,
Jani Oswald, Oliver Rathkolb, Peter Wieser

Es lasen: Michael Heltau, Elisabeth Orth, Saša
Pavček, Igor Samobor



EXTRAS AKADEMIETHEATER

LESUNG
ELISABETH ORTH LIEST

BUCHMENDEL

STEFAN ZWEIG

06 10 2020

KONZERT

WINTERREISE

Eine Idiosynkratische
Cover-Version

11 06 2021

Mit Oliver Welter (Komposition, Gesang, Gitarre)
und Clara Frühstück (Komposition, Klavier, Gesang)

LESUNG
ZUM 85. GEBURTSTAG VON
ELISABETH ORTH

KUBINCHEN

CHRISTINE LAVANT

25 06 2021

Lesung und anschließendes Gespräch mit
Elisabeth Orth und Martin Kušej

BUCHPRÄSENTATION UND GESPRÄCH

ALLE LUST WILL EWIGKEIT. MITTER- NÄCHTLICHE VERSUCH- UNGEN.

13 06 2021

Mit: Konrad Paul Liessmann und Philipp Hauß

HOMMAGE AN H. C. ARTMANN UND
GERHARD RÜHM

H. C. ARTMANN ZUM 100. GEBURTSTAG – WOS UNGUAZ

14 06 2021

Mit: Dunja Sowinetz und Robert Reinagl
Musik: Lenny Dickson, Andreas Radovan,
Konstantin Wladigeroff

BURG:
THEATER:
STUDIO

SPIELZEIT 2020/21

ZUSCHAUEN & ZUHÖREN PREMIERIEN

KASINO STOLZ UND VORURTEIL* (*ODER SO)

ISOBEL MCARTHUR nach
JANE AUSTEN

EINE KOPRODUKTION MIT DEM MAX
REINHARDT SEMINAR

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

siehe Premiere Kasino S. 11

VESTIBÜL & MOBIL² DER ZINN- SOLDAT UND DIE PAPIER- TANZERIN

ROLAND SCHIMMELPFENNIG frei
nach Hans CHRISTIAN ANDERSEN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 15

KASINO¹ DES KAISERS NEUE KLEIDER

nach dem Märchen von
HANS CHRISTIAN ANDERSEN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

siehe Premiere Kasino S. 21

VESTIBÜL & MOBIL² MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER

SIBYLLE BERG

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8

siehe Premiere Vestibül & Mobil S. 31

VESTIBÜL NUR EIN TAG

MARTIN BALTSCHKEIT

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 37

ZUSCHAUEN & ZUHÖREN REPERTOIRE

VESTIBÜL KRIEGERIN

nach dem Film von DAVID WENNDT-
für die Bühne bearbeitet
von TINA MÜLLER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

siehe Repertoire Vestibül & Mobil S. 61

VESTIBÜL & MOBIL² THOMAS UND TRYGGVE

TOVE APPELGREN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

siehe Repertoire Vestibül S. 61

¹ MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON WIENER
STÄDTISCHE VERSICHERUNG AG

² MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON MITSUBISHI
MOTORS

WEGEN DER PANDEMIE VERSCHOBEN

DSCHABBER
MONSTER

Ab 13

Ab 13

MÄDCHEN WIE DIE
KARPATENFLECKEN

Ab 13

Ab 16

LESEN & LAUSCHEN

GESCHICHTEN VOM FRANZ

CHRISTINE NÖSTLINGER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

* PREMIERE *

Szenische Einrichtung: Tobias Georg Jagdhuhn
Ausstattung: Maria-Lena Poindl
Mit: Gunther Eckes, Johannes Zirner

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON STAUD'S WIEN

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

OTFRIED PREUßLER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◀

* REPERTOIRE *

Szenische Einrichtung: Mira Stadler
Ausstattung: Ev-Simone Benzing
Kostüme: Anna Gillis / Marina Minst
Musik: Heinz Grobmeier
Mit: Max Gindorff, Wolfram Rupperti, Tim Werths

MITMACHEN & EXPERIMENTIEREN

STUDIOENSEMBLE

Als Studioensemble erhalten theaterinteressierte Jugendliche und junge Erwachsene die Möglichkeit, im Rahmen einer professionellen Theaterproduktion gemeinsam mit Ensemblemitgliedern des Burgtheaters auf der Bühne im Vestibül zu stehen. Pro Spielzeit wird eine Produktion erarbeitet. Für das Stück *DSCHABBER* von Marcus Youssef fand eine Workshopreihe zur Auswahl des Studioensembles statt.

Teilnehmende: 26 Jugendliche an 3 Terminen
Das Auswahlverfahren wurde unterbrochen, die Produktion aufgrund der Pandemie in die Spielzeit 2021/22 verschoben.

ACTION

offener Theaterworkshop im Burgtheater

Sept bis Okt, wöchentlich,
55 Teilnehmende an 5 Terminen
Leitung: Anna Horn, Jana Horst, Monika Haberfellner, Johanna Jonasch
Im Rahmen des wienXtra kinderaktiv-Programms

9-102

DIE KLEINE HEXE

OTFRIED PREUßLER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◀

* REPERTOIRE *

Szenische Einrichtung: Richard Panzenböck
Kostüm: Adrian Stapf
Mit: Felix Kammerer
Live-Musik: Andreas Radovan

LABORE

FERIENLABOR I

Dauer: 24. Okt bis 28. Okt, 09.30-14 Uhr
Leitung: Katrin Artl
Teilnehmende: 24 (6 an 4 Terminen)

6-12

FERIENLABOR II

Dauer: 31. Okt bis 04. Sept, 09.30-14 Uhr
Leitung: Anna Horn
Teilnehmende: 40 (10 an 4 Terminen)

6-12

KINDERLABOR YOGA & TANZ

Dauer: 14. Sept bis 02. Nov, jeden Montag 16-18 Uhr (kurzes Labor)
Leitung: Daniela Mühlbauer
Teilnehmende: 45 (9 an 5 Terminen)

7-10

CHORISCHES SPRECHEN

Dauer: 18. Sept bis 16. Okt, jeden Freitag (außer in den Ferien) 16-18 Uhr (kurzes Labor)
Leitung: Sven Dolinski
Teilnehmende: 32 (8 an 4 Terminen)

12-102

IMPROVISATION I

Dauer: 23. Okt bis 13. Nov, jeden Freitag (außer in den Ferien) 16-18 Uhr (kurzes Labor)
Leitung: Monika Haberfellner, Serina Wieser
Teilnehmende: 36 (9 an 4 Terminen)

14-102

THEATER NICHT IM THEATER

Dauer: 12. & 13. Jun, 10-15.30 Uhr (Wochenendlabor)
Leitung: Peter N. Schultze
Teilnehmende: 12 (6 an 2 Terminen)

15-102

WEGEN DER PANDEMIE ENTFALLEN

PERFORMANCE THEATER & NEUE MEDIEN

Dauer: 22. Okt bis 14. Jän, jeden Donnerstag
(außer in den Ferien) 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Anna Horn

Ab 10

KINDERLABOR SPIELTRIEB

Dauer: 11. Jän bis 22. Mär, jeden Montag (außer
in den Ferien)
16–17.30 Uhr (langes Labor)
Leitung: Anna Horn

6–9

THEATERMUSIK & GESANG

Dauer: 28. & 29. Nov, 10–15.30 Uhr
(Wochenendlabor)
Leitung: Kilian Unger

13–102

FERIENLABOR

Dauer: 29. Mär bis 01. Apr, 10–15.30 Uhr
(Ferienlabor)
Leitung: Anna Manzano & Peter N. Schultze

Ab 9

SCHULE & AUSBILDUNG

INSZENIERUNGSVORBEREITENDE WORKSHOPS*

Von Sept bis Okt wurden 13 Schul-Workshops für
317 Schüler*innen an den Schulen gegeben.

Leitung: Katrin Artl, Monika Haberfellner, Anna
Horn, Serina Wieser

FORTBILDUNG ZU DES KAISERS NEUE KLEIDER

nach Hans Christian Andersen

für Lehrkräfte und Padagog*innen der Volksschule
und Unterstufe

15. Okt im Burgtheater

Teilnehmende: 7

Leitung: Anna Horn, Anja Sczilinski, Serina Wieser

PROJEKTWOCHE* → RUDOLF STEINER SCHULE PÖTZLEINSDORF

Dauer: 25. Mai bis 09. Jun, 09-16 Uhr
Leitung: Katrin Artl, Anna Horn, Anna Manzano
Teilnehmende: 208 (13 an 16 Terminen)

→ OVS SCHMÄLZL

Dauer: 21. Jun bis 25. Jun, 09-12 Uhr
Leitung: Katrin Artl, Monika Haberfellner
Teilnehmende: 110 (22 an 5 Terminen)

→ OVS SCHMÄLZL

Dauer: 21. Jun bis 25. Jun, 09-12 Uhr
Leitung: Anna Manzano, Serina Wieser
Teilnehmende: 115 (23 an 5 Terminen)

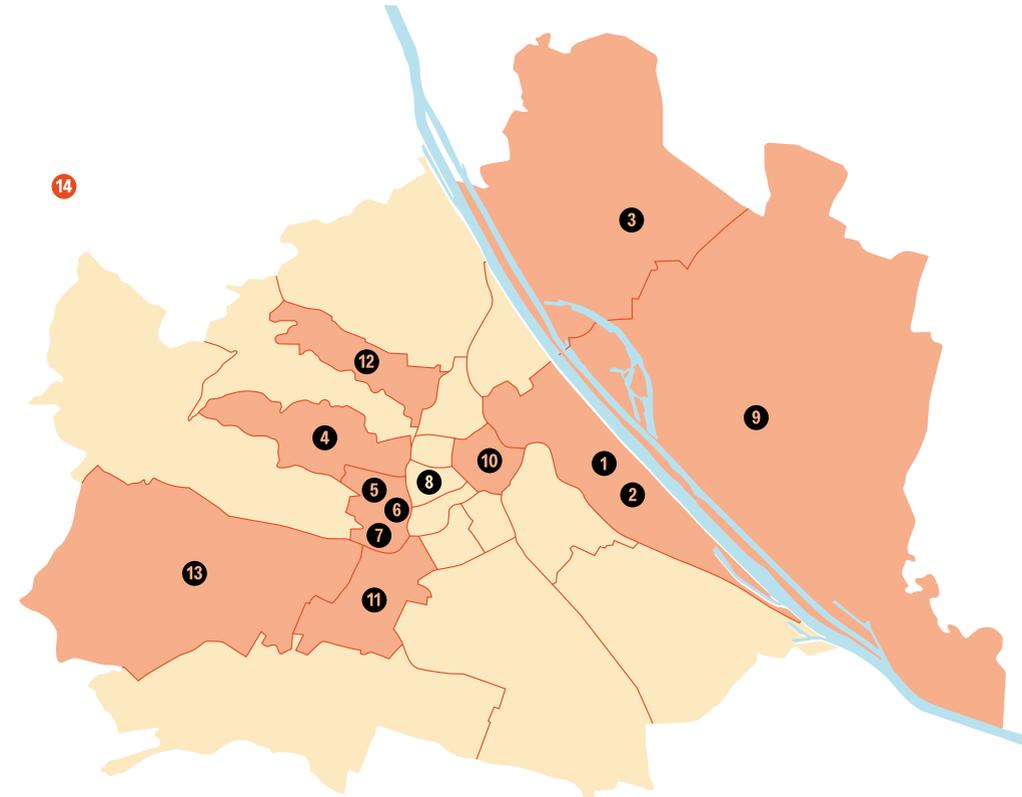
SCHULE & AUSBILDUNG

SCHULKOOPERATIONEN

Mit diesen Partnerschulen hat das BURGTHEATERSTUDIO eine enge Kooperation über zwei Jahre hinweg verabredet. Alle Schüler*innen dieser Schulen erleben, begleitet mit Einführungen und Workshops, mindestens einmal im Jahr

eine Inszenierung des Burgtheaters. Daneben bekommen sie Einblicke in die praktische Theaterarbeit durch Labore wie Choreografie, Theatermusik oder Rollenarbeit. Die Lehrkräfte nehmen an Fortbildungen teil.

*DIE KOSTENFREIEN BILDUNGSPROJEKTE FÜR SCHULEN WERDEN UNTERSTÜTZT VON DER ARBEITERKAMMER WIEN.



- ① OVS Schmäzl
- ② ONMS Max Winter Platz
- ③ VS Campus Donauefeld
- ④ VS Grubergasse
- ⑤ VS Oskar Spiel Schule
- ⑥ VS Zinckgasse

- ⑦ AHS Diefenbach
- ⑧ VS Ruckergasse
- ⑨ BHAK
- ⑩ BRG Lessinggasse
- ⑪ Modeschule Wien

- ⑫ Rudolf Steiner Schule
- ⑬ Pötzleinsdorf
Waldschule
Dr. Schober Straße

- ⑭ Wienerwaldgymnasium
Tullnerbach

ONLINE-PROGRAMM

In der Zeit der geschlossenen Theater hat das BURGTHEATERSTUDIO viele Angebote in den virtuellen Raum verlagert und so das Wiener Publikum, aber auch Teilnehmende über die Stadt und Österreich hinaus erreicht.

STREAMS FÜR FAMILIEN & SCHULKLASSEN

Die Streams DES KAISERS NEUE KLEIDER, DIE KLEINE HEXE, DER RÄUBER HOTZENPLOTZ und GESCHICHTEN VOM FRANZ waren bei den Familien zuhause und im (digitalen) Klassenzimmer sehr beliebt. Sie wurden sechs Mal auf der Videoplattform für 48 Stunden gezeigt und 22.668 Mal angeklickt, wobei viele Schulklassen es über eine Beamerübertragung im Klassenzimmer gemeinsam sahen.

VIDEO AUF YOUTUBE	Hochgeladen am	Monitoring am	Reichweite
DIE KLEINE HEXE	06.12.2020	09.12.2020	1.929
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	13.12.2020	15.12.2020	3.636
DIE GESCHICHTEN VOM FRANZ	20.12.2020	22.12.2020	2.974
DES KAISERS NEUE KLEIDER	24.12.2020	26.12.2020	3.150
DIE KLEINE HEXE	01.01.2021	03.01.2021	1.821
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	06.01.2021	08.01.2021	1.214
DIE KLEINE HEXE	14.01.2021	16.01.2021	1.112
DIE KLEINE HEXE	28.01.2021	30.01.2021	1.205
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	29.01.2021	31.01.2021	1.682
DES KAISERS NEUE KLEIDER	05.02.2021	07.02.2021	1.760
DIE KLEINE HEXE	24.03.2021	26.03.2021	1.177
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	25.03.2021	27.03.2021	1.008

ONLINE-PROGRAMM

JUNGE AKADEMIE

Fünf Online-Theaterprojekte

Kann die Bühne gleichzeitig in Italien, Deutschland und Österreich sein? Kann man via Zoom und auf der Bühne des Casinos gemeinsam tanzen? Und was entsteht, wenn man kein Zoom hat und trotzdem gehört werden muss? Die Junge Akademie hat Menschen eingeladen, zum Thema Macht & Körper ihre Geschichten auf die Bühne zu bringen. Fünf Gruppen haben mit Künstler*innen das digitale Arbeiten ausgelotet, in Kooperationen mit der Brunnenpassage, der Kunsthalle Wien, dem Gleis 21 und dem Verein JUHU!. Die Präsentation fand am 6. Februar als Stream aus dem Kasino am Schwarzenbergplatz statt und wurde außerdem als Stream auf YouTube gestellt. Insgesamt wurden die digitalen Präsentationen auf der Videoplattform 22.508 angeklickt.

Moderation: Lilith Häßle, Felix Kammerer
Leitung: Anja Sczilinski

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON JUHU! JUGENDHILFSWERK DER FAMILIE UMEK

WER DARF WIDERSPRUCH

Leitung: Nina Kusturica
Organisation: Wolfgang Brunner, Gordana Crnko, Anna Horn
Teilnehmende: 105 (21 an 5 Terminen)

EINE KOOPERATION MIT DER BRUNNENPASSAGE UND DER KUNSTHALLE WIEN

VIDEO AUF YOUTUBE	Hochgeladen am	MONITORING AM	Reichweite
#THEATERFINDETSTATT – TEASER	20.03.2021	30.06.2021	2.393
REGELN ÄNDERN	01.04.2021	30.06.2021	2.484
ES WAR EINMAL	02.04.2021	30.06.2021	1.496
SPIEGLEIN, SPIEGLEIN	03.04.2021	30.06.2021	2.153
ÜBER DIE GRENZEN	04.04.2021	30.06.2021	2.141
WER DARF WIDERSPRUCH	05.04.2021	30.06.2021	2.109
Präsentation: JUNGE AKADEMIE 2021	06.02.2021	30.06.2021	9.732

SPIEGLEIN, SPIEGLEIN AN DER WAND, WER IST DIE SCHÖNSTE IM GANZEN LAND

Ein Film von Frauen über Frauen in Kooperation mit dem Gleis 21

Leitung: Katrin Artl
Teilnehmende: 70 (7 an 10 Terminen)

ES WAR EINMAL ...

Ein Hörspielprojekt zu der Reihe VORLESEN: MÄRCHEN in Kooperation mit dem Verein JUHU!

Leitung: Monika Haberfellner, Kathrin Wimmer
Teilnehmende: 25 (5 an 5 Terminen)

REGELN ÄNDERN

Ein digitales Chor-Projekt

Leitung: Raphaela van Bommel
Teilnehmende: 36 (4 an 9 Terminen)

ÜBER DIE GRENZEN IN DIE FREIHEIT

Ein Tanzprojekt auf Zoom und der Bühne des Casinos

Leitung: Daniela Mühlbauer
Teilnehmende: 36 (4 an 9 Terminen)

ONLINE-PROGRAMM

ACTION ONLINE

Offener, digitaler Theaterworkshop während des Lockdowns

Wöchentlich, 444 Teilnehmende an 34 Terminen
Leitung: Katrin Artl, Monika Haberfellner, Anna Horn, Serina Wieser

Ab 9

LABORE ONLINE

SCHREIBWERKSTATT ONLINE

Dauer: 04. Dez bis 06. Dez, 16–18 Uhr (Wochenendlabor)
Leitung: Anna Horn & Thomas Perle
Teilnehmende: 54 (18 an 3 Terminen)

6–102

14–102

KINDERLABOR YOGA & TANZ ONLINE

Dauer: 21. Dez bis 25. Jän, jeden Montag 16–18 Uhr (kurzes Labor)
Leitung: Daniela Mühlbauer
Teilnehmende: 50 (10 an 5 Terminen)

7–10

IMPROVISATION ONLINE

Dauer: 06. Nov bis 15. Jän, jeden Freitag (außer in den Ferien) 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Monika Haberfellner, Serina Wieser
Teilnehmende: 200 (20 an 10 Terminen)

14–102

DRAMATURGIE ONLINE

Dauer: 04. Nov bis 27. Jän, jeden Mittwoch (außer in den Ferien) 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Götz Leineweber
Teilnehmende: 264 (24 an 11 Terminen)

16–102

BEWEGUNG & TANZ ONLINE

Dauer: 13. Jän bis 24. Mär, jeden Mittwoch (außer in den Ferien) 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Daniela Mühlbauer
Teilnehmende: 40 (8 an 5 Terminen)

14–102

BIOGRAFISCHES THEATER ONLINE

Dauer: 12. Feb bis 30. Apr, jeden Freitag (außer in den Ferien) 16–18 Uhr (kurzes Labor)
Leitung: Katrin Artl
Teilnehmende: 80 (20 an 4 Terminen)

50–102

ROLLE & RAUM ONLINE

Dauer: 16. Mär bis 25. Mai, jeden Dienstag (außer in den Ferien) 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Monika Haberfellner, Serina Wieser
Teilnehmende: 192 (16 an 12 Terminen)

15–102

STIMME, KLANG & KÖRPERSPRACHE ONLINE

Dauer: 09. Apr bis 11. Jun, jeden Freitag (außer in den Ferien) 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Katrin Artl
Teilnehmende: 140 (14 an 10 Terminen)

14–102

VON DER THESE ZUM THEATER ONLINE

Dauer: 22. Apr bis 25. Jun, jeden Donnerstag (außer in den Ferien) 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Anna Horn & Götz Leineweber
Teilnehmende: 64 (8 an 9 Terminen)

16–102

IMPROVISATION II ONLINE

Dauer: 8. & 9. Mai, 10–15 Uhr (Wochenendlabor)
Leitung: Anna Manzano
Teilnehmende: 14 (7 an 2 Terminen)

13–102

CLOWNWERKSTATT ONLINE

Dauer: 15 & 16 Mai, 10–15.30 Uhr (Wochenendlabor)
Leitung: Jaya Härtlein
Teilnehmende: 20 (10 an 2 Terminen)

16–102

ONLINE-PROGRAMM

ONLINE JUGENDCLUBFESTIVAL

Zum Abschluss der Saison 2020/21 zeigten sieben österreichische Theaterhäuser beim Online Jugendclub-Festival auf der Homepage des Burgtheaters am 25. und 26. Juni 2021, woran junge und ältere Menschen in den vergangenen Monaten gearbeitet hatten. Insgesamt acht Gruppen mit rund 80 Spieler*innen aus Niederösterreich, der Steiermark, Tirol, Vorarlberg und Wien waren mit digitalen Präsentationen dabei, tauschten sich bei digitalen Publikumsgesprächen und Online-Workshops aus und gestalteten das Festival. Insgesamt wurden die digitalen Präsentationen auf der Videoplattform 5.268 mal angeklickt.

DARE TO BE DIFFERENT

Fr, 25. Juni, 18 Uhr
Leitung: Christoph Daigl, Ramona Frauenrath (Tiroler Landestheater)

SMELLS LIKE ... BIST DU VOLL BEI SINNEN?

Fr, 25. Juni, 18.25 Uhr (Live-Performance, 52 Zuschauer*innen)
Leitung: Julia Perschon (Landestheater Niederösterreich)

VON DER THESE ZUM THEATER. EIN EXPERIMENT.

Fr, 25. Juni, 18.50 Uhr
Leitung: Anna Horn (BURGTHEATERSTUDIO/Burgtheater)

WORKSHOPS

EXPLORATION ROOM, SCHAUSPIELERISCHE TYPBERATUNG, MOVE ZOOM/ZOOM MOVE, SAG'S MIT EINER GESTE

Fr, 25. Juni, 16–17:15 Uhr
Leitung: Katrin Artl, Raphaela van Bommel, Christoph Daigl, Katherine Kügler

PUBLIKUMSGESPRÄCHE ZU DEN PRÄSENTATIONEN

Fr, 25. Juni, ab 19:10 Uhr
Leitung: Anja Sczilinski, Verena Kiegerl, Katherine Kügler

ELEMENTE

Sa, 26. Juni, 14 Uhr
Leitung: Andrea Streibl-Harms (Oper Graz)

NEXT LEVEL

Sa, 26. Juni, 14:15 Uhr
Leitung: Anna Spitzbart (Next Liberty)

PUBLIKUMSGESPRÄCHE ZU DEN PRÄSENTATIONEN

Sa, 26. Juni, ab 15 Uhr
Leitung: Anna Horn, Katherine Kügler

WORKSHOPS

EXPLORATION ROOM, SCHAUSPIELERISCHE TYPBERATUNG, BEWEGUNG UND TANZ, SAG'S MIT EINER GESTE

Sa, 26. Juni, 16–17:15 Uhr
Leitung: Katrin Artl, Christoph Daigl, Katherine Kügler, Daniela Mühlbauer

ROSAROTE BRILLE

Sa, 26. Juni, 18 Uhr
Leitung: Verena Kiegerl (TaO!)

ROLLE UND RAUM

Sa, 26. Juni, 18.25 Uhr (nicht öffentlich, 49 Zuschauer*innen)
Leitung: Serina Wieser (BURGTHEATERSTUDIO/Burgtheater)

DAS LEBEN IST EIN OBSTESALAT

Sa, 26. Juni, 18.35 Uhr
Leitung: Katherine Kügler (Vorarlberger Landestheater)

ONLINE-PROGRAMM

PUBLIKUMSGESPRÄCHE ZU DEN PRÄSENTATIONEN

Sa, 26. Juni, ab 19 Uhr

Leitung: Christoph Daigl, Julia Perschon, Simone Rupp

WONDER ME PARTY

Sa, 26. Juni, ab 20.30 Uhr

Konzept & Organisation: Anja Sczilinski
Online Jugendclub Festival
Teilnehmende: 180 (90 an 2 Terminen)

VIDEO AUF YOUTUBE	Hochgeladen am	Monitoring am	Reichweite
DARE TO BE DIFFERENT	25.06.2021	30.06.2021	860
VON DER THESE ZUM THEATER.	25.06.2021	30.06.2021	987
NEXT LEVEL	26.06.2021	30.06.2021	566
ROSAROTE BRILLE	26.06.2021	30.06.2021	786
DAS LEBEN IST EIN OBSTESALAT	26.06.2021	30.06.2021	1.236
ELEMENTE	26.06.2021	30.06.2021	833

ONLINE-FORTBILDUNG ZU RICHARD II

von William Shakespeare

für Lehrkräfte und Pädagoginnen der Weiterführenden Schulen, 14. April

Leitung: Katrin Artl, Anna Horn, Anja Sczilinski
Teilnehmende: 11

ONLINE-WORKSHOPS AN SCHULEN*

Von Dez bis Juni wurden 38 digitale Schul-Workshop (FAUST ONLINE, ANTIGONE.EIN REQUIEM ONLINE, DES KAISERS NEUE KLEIDER ONLINE, RICHARD II ONLINE) für 757 Schüler*innen unterschiedlichster Schulen und Schulstufen gegeben.

Leitung: Katrin Artl, Monika Habersellner, Anna Horn, Anna Manzano, Serina Wieser
Teilnehmende: 757 an 38 Terminen

*DIE KOSTENFREIEN BILDUNGSPROJEKTE FÜR SCHULEN WERDEN UNTERSTÜTZT VON DER ARBEITERKAMMER WIEN



GASTSPIELE

AUSZEICHNUNGEN

PROMPT

SPONSORING

GASTSPIELE

SCHÄXPIR
FESTIVALS LINZ

DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIER- TANZERIN

Frei nach dem Märchen DER
STANDHAFTE ZINNSOLDAT von
HANS CHRISTIAN ANDERSEN

21 06 2021 & 22 06 2021

Leitung: Mia Constantine, Brigitte Schima,
Andreas Radovan, Enrico Zych, Maike Müller
Mit: Tilman Tuppy, Lili Winderlich

THEATER WINTERTHUR
GEPLANTES GASTSPIEL
VON

FRÄULEIN JULIE

AUGUST STRINDBERG

03 06 2021 & 04 06 2021

**Das Gastspiel musste wegen Erkrankung im
Ensemble abgesagt werden. Stattdessen gas-
tierten Peter Simonischek und Brigitte Karner
mit einer Lesung von Arthur Schnitzlers DIE
KLEINE KOMÖDIE**

FESTSPIELHAUS
BREGENZ

RICHARD II.

WILLIAM SHAKESPEARE

17 04 2021 & 18 04 2021

Leitung: Johan Simons, Johannes Schütz,
Greta Goiris, Mieko Suzuki, Friedrich Rom,
Sebastian Huber, Koen Tachelet
Mit: Bardo Böhlefeld, Jan Bülow, Gunther Eckes,
Sara Viktoria Frick, Lukas Haas, Sabine Haupt,
Stacyian Jackson, Oliver Nägele, Falk Rock-
stroh, Martin Schwab, Johannes Zirner
**Vorpremiere in Bregenz, in Kooperation mit den
Bregenzer Festspielen**

GASTSPIELE AM BURGTHEATER

BURGTHEATER

BOHM

PAULUS HOCHGATTERER

14 09 2020

Regie: Nikolaus Habjan
Mit: Nikolaus Habjan
Gastspiel des Schauspielhaus Graz

BURGTHEATER

JEDERMANN (RELOADED)

nach HUGO VON HOFMANNSTHAL

24 09 2020

Mit: Philipp Hochmair und
Die Elektrohand Gottes

BURGTHEATER

DIE RÜCKKEHR

SENTA BERGER, SUNNYI MELLES und
CAROLINE PETERS lesen
ERNST LOTHAR

03 10 2020

Textfassung: Bettina Hering
Einrichtung für die Salzburger Festspiele

NESTROY PREIS 2021

Preisverleihung am 21. November 2021 in ORF III und ORF-TVthek

DIE PREISTRÄGER*INNEN DES BURGTHEATERS WAREN:

BESTER SCHAUSPIELER

→ MICHAEL MAERTENS
als Karel Kopfrkingl in DER LEICHEN-
VERBRENNER von Franzobel nach Ladislav
Fuks und als Adam in AUTOMATENBÜFETT
von Anna Gmeyer, Akademietheater

BESTE DARSTELLUNG EINER NEBENROLLE

→ MEHMET ATEŞÇİ
als Miss Prism in BUNBURY von
Oscar Wilde, Akademietheater

BESTE REGIE

→ BARBARA FREY
für AUTOMATENBÜFETT von Anna Gmeyer,
Akademietheater

→ BEN KIDD & BUSH MOUKARZEL
für ALLES WAS DER FALL IST von Dead Cen-
tre nach Ludwig Wittgenstein,
Akademietheater

**NOMINIERT WAREN AUßERDEM
IN DER KATEGORIE:**

BESTE SCHAUSPIELERIN

→ BIBIANA BEGLAU
als Elisabeth in MARIA STUART von
Friedrich Schiller, Kopproduktion Burgtheater
und Salzburger Festspiele

→ BIRGIT MINICHMAYR
als Maria Stuart in MARIA STUART von
Friedrich Schiller, Kopproduktion Burgtheater
und Salzburger Festspiele

→ KATHARINA LORENZ
als Eva in AUTOMATENBÜFETT von
Anna Gmeyer, Akademietheater

→ MARIE-LUISE STOCKINGER
als Sally Poppy in DAS HIMMELSZELT von
Lucy Kirkwood, Burgtheater

BESTER SCHAUSPIELER

→ PHILIPP HAUR
in ALLES, WAS DER FALL IST von Dead
Centre nach Ludwig Wittgenstein,
Akademietheater

→ MARKUS HERING
als Schlomo Herzl in MEIN KAMPF von
George Tabori, Burgtheater

BESTE DARSTELLUNG EINER NEBENROLLE

→ SARAH VIKTORIA FRICK
als Christine in FRÄULEIN JULIE von
August Strindberg, Akademietheater

→ JULIA RIEDLER
als Rosaura in DAS LEBEN EIN TRAUM von
Pedro Calderón de la Barca, Pedro Calderón
de la Barca

BESTE AUSSTATTUNG - BÜHNE, KOSTÜM, LICHT

→ PIA MARIA MACKERT
für Bühne DIE JAGDGESELLSCHAFT von
Thomas Bernhard, Akademietheater

→ MARTIN ZEHETGRUBER
für Bühne AUTOMATENBÜFETT von
Anna Gmeyer, Akademietheater

PUBLIKUMSPREIS

→ SOPHIE VON KESSEL
→ JAN BÜLOW
→ FRANZ PÄTZOLD

AUSZEICHNUNGEN NOMINIERUNGEN EINLADUNGEN

STELLA*21

**DIE PREISTRÄGER*INNEN DES
BURGTHEATERS WAREN:**

HERRAUSRAGENDE PRODUKTION FÜR JUGENDLICHE

→ STOLZ UND VORURTEIL* (*ODER SO)

NOMINIERT WAREN AUßERDEM :

→ STOLZ UND VORURTEIL* (*ODER SO):
für herausragende darstellerische Leistung:
Caroline Baas, Johanna Mahaffy, Maya Unger,
Lili Winderlich, Wiebke Yervis

→ DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN:
herausragende Produktion für Kinder (Gast-
spiel am 21. und 22. Juni 2021: SCHÄXPIR
Festival Linz)

→ DES KAISERS NEUE KLEIDER:
herausragende darstellerische Leistung
Felix Kammerer &
herausragende Ausstattung

ROMY VERLEIHUNG

→ MARIA HAPPEL
beliebteste*r Schauspieler*in Serie/Reihe
(15. Mai 2021)

→ TOBIAS MORETTI
beliebteste*r Schauspieler*in Film
(15. Mai 2021)

THEATERTREFFEN BERLIN

→ AUTOMATENBÜFETT von Anna Gmeyer
in der Regie von Barbara Frey wurde zum 58.
Theatertreffen in Berlin (13. Mai bis 24. Mai
2021) eingeladen. Die Ausstrahlung erfolgte
auf der Streaming-Plattform des Berliner
Theatertreffens und am 29. Mai 2021 auf 3sat.

WIR SPIELEN FÜR ÖSTERREICH

→ DIE BAKCHEN von Euripides
wurde am 23. April 2021 im Rahmen der
Reihe „Wir spielen für Österreich“ auf ORF III
ausgestrahlt.

→ AUTOMATENBÜFETT von Anna Gmeyer
wurde am 04. Juni 2021 im Rahmen der
Reihe „Wir spielen für Österreich“ auf ORF III
ausgestrahlt.

ONLINE-KOMMUNIKATION

Das Burgtheater bespielte in der Saison 2020/21 vier Social-Media-Kanäle (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube) und verschickte wöchentlich einen Newsletter und monatlich den Spielplan-Newsletter. Außerdem wurde ein TikTok Kanal eröffnet, um Erfahrungswerte zu sammeln, als Basis für die Erschließung neuer Publikumsschichten.

WEBSITE

Die Website des Burgtheaters wird generell nicht als statische, sondern als dynamische Homepage im digitalen Raum begriffen, die sich täglich ändern können soll. Während der Lockdown-Phasen konnte innerhalb kurzer Zeit die Website vom analogen Spielbetrieb auf ein Online-Programm umgestellt werden. So konnte auch während Phasen der Schließung das Publikum nicht nur mit Vorstellungssabagen versorgt werden, sondern die Seite aktiv mit spielplanergänzenden Inhalten bespielt werden. Die Beendigung des Privacy Shields durch ein Urteil des EuGH machte eine Abschaltung der verwendeten Analyse-Tools notwendig, daher konnten für die Spielzeit 2020/21 keine durchgehenden Webstatistiken erhoben werden. Aus den vorhandenen Daten lässt sich eine ungefähre Schätzung für die Spielzeit anstellen. Eine Aufschlüsselung nach Herkunft der Nutzer*innen ist nicht möglich.

SITZUNGEN PRO MONAT IM DURCHSCHNITT	144.519
NUTZER*INNEN PRO MONAT IM DURCHSCHNITT	70.301

NEWSLETTER

In der Spielzeit 2020/21 wurde wöchentlich ein Story-Newsletter mit stark inhaltlichem Fokus versendet. In diesem Newsletter wurden die Schwerpunkte der einzelnen Inszenierungen vertieft und so dem Leser, der Leserin Anknüpfungspunkte geboten. In den Monaten mit Spielbetrieb, wurde auch ein Monatsspielplan-Newsletter versandt.

Strategisch wurde der Zuwachs der Newsletter-Abonent*innen in den Fokus genommen, um algorithmus-unabhängiges Publikum aufzubauen, das stabil und DSGVO-konform mit Inhalten des Burgtheaters besendet werden darf. Daher wurden auch die Kennzahl im Vergleich zum Vorjahr angepasst.

In der Spielzeit 2020/21 konnten 3.081 neue Newsletter-Abonent*innen für den wöchentlichen Story-Newsletter dazugewonnen werden, womit sich die Zahl der Empfänger*innen von 8.766 im September 2020 auf 11.847 im Juni 2021 erhöht hat. Neben dem allgemeinen Newsletter werden monatlich die Burgtheaterstudio-Newsletter an jeweils drei spezifische Zielgruppen versendet: Kinder & Familien, Schulen sowie Jugend & Erwachsene.

INSTAGRAM

Der Instagram-Account konnte sich durch eine kontinuierliche, algorithmus-gerechte und nachhaltige Bespielung sehr gut entwickeln. Die Inhalte teasern jeweils auf den wöchentlich erscheinenden Story-Newsletter. Auch wurde dem Burgtheater-Account eine offizielle Instagram-Verifizierung verliehen. Neu etabliert wurde Instagram-live als Talk-Format.

STAND 14.06.2020	21.700 Abonent*innen
STAND 30.06.2021	24.300 Abonent*innen

ONLINE-KOMMUNIKATION

TWITTER

Bei gezielten Aktionen wie Live-Twittern von der Veranstaltung EUROPA IM DISKURS konnten hohe Reichweiten erzielt werden.

Mit dem kokreativen Digital-Format TWITTER-THEATER-ABEND, das in der Spielzeit 2020/21 als viertellige Reihe durchgeführt wird, gelang dem Burgtheater viermal in Folge Eintritt in die Trending Topics von Österreich und Deutschland. Das Format ist mittlerweile Forschungsgegenstand u. a. an der Leuphana Universität Lüneburg. Ein Beitrag dazu erschien in *Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik* (transcript 2021). Im Band *Digitale Kulturkommunikation. Grundlagen, Strategien und praktische Umsetzung* (Springer Gabler 2021) ist dem Format ein eigener Teil gewidmet.

STAND 13.06.2020	6.235 Follower*innen
STAND 30.06.2021	6.836 Follower*innen

FACEBOOK

Beim Facebook-Kanal des Burgtheaters liegt der Fokus auf einer Burgtheater-Community, die sich digital und analog dem Burgtheater verbunden fühlt. Die durchschnittliche Beitragsreichweite lag bei 6.000 bis 8.000 Views. Spitzen-Posts lagen bei 15.000 bis 20.000 erreichten Personen.

	„Gefällt Mir“	„Seitenabonnements“
14.06.2020	27.932	28.963
30.06.2021	28.436	30.900

YOUTUBE

Der YouTube-Kanal des Burgtheaters dient in erster Linie als Basis, um Videos auf der Website einzubetten. Ohne strategischem Fokus konnte die Zahl der Abonent*innen des Burgtheater-YouTube-Kanals in der Spielzeit 2020/21 von 2.338 auf 4.780 gesteigert werden. Außerdem wurde das Format Video-Teaser als neues Web-Format aufgebaut und u. a. zwei Staffeln der Videoreportagerie PROBENEINBLICKE produziert und gesendet. Insgesamt wurden ca. 80 Videos produziert.

BIBIANA BEGLAU

2

WERNER WÖLBERN

1



PROMPT

PROMPT ERMÖGLICHT MITTELS
APP DAS MITLESEN DER ÜBER-
TITEL AUF DEM HANDY

DAS LEBEN EIN TRAUM

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Übertitelung in deutscher, englischer und rus-
sischer Sprache

DAS HIMMELSZELT

LUCY KIRKWOOD

Übertitelung in deutscher und englischer Sprache

DIE BAKCHEN

EURIPIDES

Übertitelung in deutscher und englischer Sprache

DIE EDDA

THORLEIFUR ÖRN ARNARSSON und
MIKAEL TORFASON

Übertitelung in deutscher und englischer Sprache

DIE HERMANNS- SCHLACHT

HEINRICH VON KLEIST

Übertitelung in deutscher und englischer Sprache

DON KARLOS

FRIEDRICH SCHILLER

Übertitelung in deutscher, englischer und russi-
scher Sprache

FAUST

JOHANN WOLFGANG GOETHE

Übertitelung in deutscher, englischer und russi-
scher Sprache

MEIN KAMPF

GEORGE TABORI

Übertitelung in deutscher, englischer und russi-
scher Sprache

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG UNSERES INNO-
VATIONSPARTNERS RAIFFEISENBANK INTERNATIONAL
SIEHE SEITE 95

SPONSOR*INNEN, PARTNER*INNEN & FÖRDERER*INNEN DES BURGTHEATERS

HAUPTSPONSOR*IN



INNOVATIONSPARTNER*IN



BILDUNGSPARTNER*IN



MOBILITÄTSPARTNER*IN



BURGTHEATER PLATIN PARTNER*IN



BURGTHEATER GOLD DONATOR*IN



Die Unterstützung der Christian Zeller Privatstiftung ermöglichte dem Burgtheater zusätzliche Projekte, mit besonderem Fokus auf das Engagement für Kinder und Jugendliche, zu realisieren.

BURGTHEATER PLATIN MÄZEN*IN

Dr.ⁱⁿ Cattina Leitner
DI Maria Planegger

BURGTHEATER GOLD MÄZEN*IN

Dr.ⁱⁿ Barbara Schlaff

BURGTHEATER MÄZEN*IN

Mag.^a Bernadette Arnoldner &
Mag. Thomas Arnoldner
Dipl. Ing. Gernot Blach
Dr. Erhard F. Grossnig
Dr. Bernhard Hainz
Ursula Harrand
Dr. Lothar Hofmann
Professor Dr. Karl Jurka
Pat & Marcus Meier
Dr. Karl-Heinz Moser
Peter Spak
Mag.^a Fiona Springer
Alexander Zach

BURGTHEATER GOLD PARTNER*IN

Ärztchammer Wien
Borealis AG
Juwelier Wagner
Kobza Media Beratungs GmbH
Liechtensteinische Landesbank
(Österreich) AG
MAC Cosmetics
Ottakringer
OTTO Immobilien
Schlumberger Wein- und Sektkellerei
Turmöl
Wagner Biro Stage Systems GmbH

BURGTHEATER SILBER PARTNER*IN

Akris
Belfry PE Kft.
Echo Medienhaus
EB Portfoliomanagement GmbH
Diagnostikum Graz GmbH
Max Wagenhofer Reinigungsdienst GmbH
Raiffeisen Landesbank NÖ-Wien
Vienna Airport
Vöslauer
Wegenstein GmbH
Weingut Bründlmayer
WH Media

PROJEKTPARTNER*IN

ARBEITERKAMMER WIEN

Die Arbeiterkammer Wien unterstützte die kostenfreien Bildungsprojekte für Schulen des Burgtheaterstudios.

ERSTE STIFTUNG

Die ERSTE Stiftung war Kooperationspartner der Projekte *Europa im Diskurs*.

INSTITUT FÜR DIE WISSENSCHAFT VOM MENSCHEN (IWM)

Das Institut für die Wissenschaft vom Menschen (IWM) war Kooperationspartner unserer Diskussionsreihe *Europa im Diskurs*.

JUHU! JUGEND HILFSWERK DER FAMILIE UMEK

Der Verein JUHU! war Kooperationspartner des Projektes *Junge Akademie* des Burgtheaterstudios.

STAUD'S WIEN

STAUD'S unterstützte die Kinderlesung *Brav sein ist schwer & Schlimm sein ist auch kein Vergnügen*.

WIENER STÄDTISCHE VERSICHERUNG AG

Die WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG ist bereits seit vielen Jahren Partner des Familienstücks.

KOOPERATIONSPARTNER*IN

Agensketterl Druckerei
Blumenwerkstatt Rath
Café Restaurant Landtmann
Coca-Cola
Intercontinental Wien
Julius Meinl Austria GmbH
REWE Group

MEDIENPARTNER*IN

Der Standard
Die Presse
Ö1
ORF

SPONSOR*INNEN &

B&C STIFTUNG

Die B&C Stiftung finanziert von September 2020 bis Juni 2023 zahlreiche weiterbildende Workshops für die Mitarbeiter*innen des Burgtheaters. Durch diverse Angebote steigt die Sachkompetenz im Bereich Wirtschaft in den verschiedensten Abteilungen. Unter anderem wurden in der Spielzeit 2020/21 Vortragende zu folgenden Themen eingeladen: „Selbstmanagement und Organisationsentwicklung“, „Sprachkompetenz für internationale Projekte“ und „Digitales Know-How“.



GLORIET-PRIVATSTIFTUNG



Dank der Gloriet-Privatstiftung konnte ein langfristig geplantes Projekt umgesetzt werden: Im Sommer 2021 konnte eine Klimaanlage im Burgtheater eingebaut werden, die für eine optimale Temperierung des Zuschauerraumes sorgt. Mit Beginn der Spielzeit 2021/22 ist sie erfolgreich in Betrieb. Eine zusätzlich geplante Photovoltaikanlage soll die nachhaltige Benutzung gewährleisten.

PARTNER*INNEN

PORR AG

Mit der Unterstützung der PORR AG konnten Glasgeländer auf den bisher nicht öffentlich zugänglichen Balkonen des Burgtheaters befestigt werden. Dadurch wurden die behördlichen Vorgaben erfüllt. Somit wurde das Öffnen der Balkone bei guter Witterung im Pausenbetrieb und bei Vermietungen für Empfänge u. ä. ermöglicht.



VERKAUF ALTBESTUHLUNG

Durch die großangelegte, öffentlichkeitswirksame Verkaufsaktion „Geh Stühle holen, Liebling“, konnten begeisterte Burgtheaterbesucher*innen die legendäre Altbestuhlung des Burgtheaters erwerben. Damit wurde ein wesentlicher Beitrag für die Neuorganisation des Parketts mit Multimedia-Anlage und neuen Theatersesseln bei besserem Sitzkomfort und höherer Beinfreiheit gewährleistet.



HAARDRIE
ZAAHLEEN

SPILZET 2020/21

BURGTHEATER

	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2020/21	Vorstellungen 2020/21	Besucher/innen 2020/21	Sitzplatz- auslastung
REPERTOIRE						
DAS HIMMELSZELT, Kirkwood VORAUFFÜHRUNG 26.09.2020	27.09.2020		13	13	5.571	50,4 %
DAS LEBEN EIN TRAUM, Calderón de la Barca	11.09.2020		9	9	4.946	65,8 %
DIE BAKCHEN, Euripides	12.09.2019		25	3	1.298	48,3 %
DIE EDDA, Arnarsson & Torfason	19.10.2019		15	1	794	97,3 %
MEDEA, Stone nach Euripides	20.12.2018		36	4	1.646	53,0 %
MEIN KAMPF, Tabori	09.10.2020		8	8	4.353	71,6 %
THE PARTY, Potter	21.09.2019		22	5	2.197	50,4 %
THE WHO AND THE WHAT, Akhtar, AKADEMIETHEATER, PREMIERE 27.05.2018	09.06.2018		6	2	828	45,3 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE BURGTHEATER				45	21.633	

SONDERVERANSTALTUNGEN

EUROPA IM DISKURS – Debating Europe	22.02.2009		35	1	564	70,1 %
KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST	18.09.2019		4	1	604	78,3 %
DIE RÜCKKEHR	03.10.2020		1	1	296	33,9 %
WIEVIEL ZUKUNFT HAT UNSERE VERGANGENHEIT	04.10.2020		1	1	393	61,0 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN BURGTHEATER				4	1.857	

GASTSPIELE IM BURGTHEATER

JEDERMANN (RELOADED)	06.04.2018		12	2	1.135	70,8 %
BÖHM, Hochgatterer, Habjan	12.10.2019		7	2	974	56,9 %
ZWISCHENSUMME GASTSPIELE IM BURGTHEATER				4	2.109	

ZWISCHENSUMME BURGTHEATER GESAMT

				53	25.599	58,4 %
--	--	--	--	-----------	---------------	---------------

BURGTHEATER

AKADEMIETHEATER

	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2020/21	Vorstellungen 2020/21	Besucher/innen 2020/21	Sitzplatz- auslastung
REPERTOIRE						
ANTIGONE. EIN REQUIEM, Köck nach Sophokles	12.09.2020		14	14	3.366	66,5 %
ALLES, WAS DER FALL IST, Dead Centre nach Wittgenstein VORAUFFÜHRUNG 07.06.2021	08.06.2021		4	4	975	82,3 %
AUTOMATENBÜFETT, Gmeyer	30.10.2020		5	5	1.443	86,8 %
BUNBURY, Wilde	23.05.2021		6	6	1.540	87,7 %
DAS INTERVIEW, nach Van Gogh/Holman	23.02.2020		14	10	2.833	82,9 %
DER HENKER, Lazar	04.12.2019		14	1	208	55,6 %
DER LEICHENVERBRENNER, Franzobel nach Fuks	08.10.2020		7	7	2.111	91,1 %
DIE JAGDGESELLSCHAFT, Bernhard	26.05.2021		7	7	1.805	76,5 %
DIESE GESCHICHTE VON IHNEN, Hopkins	28.01.2016		33	3	705	73,2 %
DIE STÜHLE, Ionesco	13.03.2019		35	5	1.264	82,3 %
DORIAN GRAY, Wilde VESTIBÜL, PREMIERE 19.03.2010	13.09.2014*		92	9	2.145	75,3 %
FRÄULEIN JULIE, Strindberg	19.05.2021		7	7	1.958	89,6 %
PELLÉAS UND MÉLISANDE, Maeterlinck	12.06.2021		3	3	822	86,3 %
SCHWARZWASSER, Jelinek	06.02.2020		7	2	598	98,5 %
SECHS TANZSTUNDEN IN SECHS WOCHEN, Alfieri KASINO, PREMIERE 11.05.2019	14.11.2019*		15	5	1.439	81,9 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE AKADEMIETHEATER				88	23.212	

SONDERVERANSTALTUNGEN

KUBINCHEN	25.06.2021		1	1	244	87,5 %
ELISABETH ORTH LIEST STEFAN ZWEIG	06.10.2020		1	1	124	33,6 %
ALLE LUST WILL EWIGKEIT	13.06.2021		1	1	162	47,9 %
WOS UNGUAZ KASINO, PREMIERE 13.12.2018	22.02.2019*		2	1	256	85,0 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN AKADEMIETHEATER				4	786	

GASTSPIELE IM AKADEMIETHEATER

CLAUS PEYMANN KAUFT SICH EINE HOSE UND GEHT MIT MIR ESSEN, Bernhard	31.12.2009		46	1	285	97,3 %
WINTERREISE, Welter, Frühstück	11.06.2021		1	1	284	97,9 %
ZWISCHENSUMME GASTSPIELE AKADEMIETHEATER				2	569	

ZWISCHENSUMME AKADEMIETHEATER GESAMT

				94	24.567	79,6 %
--	--	--	--	-----------	---------------	---------------

AKADEMIETHEATER

	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2020/21	Vorstellungen 2020/21	Besucher/innen 2020/21	Sitzplatz- auslastung
REPERTOIRE						
DER FISKUS, Zeller	22.05.2021		5	5	616	71,5 %
DES KAISERS NEUE KLEIDER, nach Andersen	10.10.2020		3	3	487	81,2 %
DIE MASCHINE IN MIR (VERSION 1.0), Dead Centre & Mark O'Connell	31.12.2020		14	14	1.130	81,5 %
STOLZ UND VORURTEIL* (*ODER SO), nach Austen	13.09.2020		9	9	1.301	86,7 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE KASINO				31	3.534	
SONDERVERANSTALTUNGEN						
APROPOS GEGENWART	07.10.2019		6	1	41	19,1 %
KOLLEKTIVSALON	09.11.2019		2	1	60	30,2 %
SPIELPLANPRÄSENTATION			1	1	247	100,0 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN KASINO				3	348	
ZWISCHENSUMME KASINO GESAMT				34	3.882	77,5 %

VESTIBÜL, BURGTHEATERSTUDIO UND KLEINERE SPIELSTÄTTEN	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2020/21	Vorstellungen 2020/21	Besucher/innen 2020/21	Sitzplatz- auslastung
REPertoire						
DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN, Schimmelpfennig	04.10.2020		6	6	269	93,1 %
ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNT DRAUSSEN, Berg	06.12.2015		76	2	73	98,6 %
GIRLS & BOYS, Kelly	07.11.2019		28	1	33	82,5 %
MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER, Berg	22.05.2021		5	5	149	92,0 %
NUR EIN TAG, Baltscheit	29.05.2021		8	8	193	66,3 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE VESTIBÜL				22	717	

SONDERVERANSTALTUNGEN

VORHANGVERBOT (1. PAUSENFOYER)	23.05.2017		104	2	25	31,3 %
LESEN UND LAUSCHEN **			27	4	169	79,0 %
LESEN UND LAUSCHEN (mobil) **			1	1	54	93,1 %
FORTBILDUNG FÜR LEHRKRÄFTE **			4	2	18	78,3 %
KINDERLABOR **			3	2	15	78,9 %
LABOR BEWEGUNG UND TANZ **			2	1	8	53,3 %
LABOR BIOGRAFISCHES THEATER**			2	1	20	100,0 %
LABOR CHORISCHES SPRECHEN **			2	1	8	88,9 %
LABOR CLOWNSWERKSTATT **			1	1	10	71,4 %
LABOR DRAMATURGIE **			2	1	24	80,0 %
LABOR IMPROVISATION DIGITAL **			2	2	20	76,9 %
LABOR IMPROVISATION I **			2	1	9	90,0 %
LABOR IMPROVISATION II DIGITAL**			2	1	7	70,0 %
LABOR ROLLENARBEIT UND RAUM **			2	1	16	100,0 %
LABOR SCHREIBWERKSTATT **			2	1	18	64,0 %
LABOR STIMME, KLANG & KÖRPERSPRACHE **			1	1	14	93,3 %
LABOR THEATER NICHT IM THEATER **			1	1	6	42,9 %
LABOR VON DER THESE ZUM THEATER **			1	1	8	88,9 %
LABOR FÜR SCHULEN **			6	2	22	50,0 %
FERIENLABOR **			2	1	16	94,1 %
MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER (mobil) **, Berg			3	3	94	100,0 %
DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN (mobil) **, Schimmelpfennig			2	2	67	59,8%
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN DES BURGTHEATERSTUDIOS, VESTIBÜL & KLEINERE SPIELSTÄTTEN				33	648	
ZWISCHENSUMME VESTIBÜL GESAMT				55	1.365	78,0 %

GESAMT ÜBER ALLE BÜHNEN

REPertoire, SONDERVERANSTALTUNGEN UNG GASTSPIELE IN DER SAISON 2020/21 VON 12.09.2020 BIS 10.03.2021				236	55.413	68,0 %
---	--	--	--	------------	---------------	---------------

* Übernahme von einer anderen Spielstätte ** In dieser Statistik sind jene Besucher*innen enthalten, die über das Ticketsystem des Burgtheaters gebucht werden. Einen vollständigen Bericht über das Burgtheaterstudio finden Sie auf den Seiten 70 ff.

VERKAUFS- STATISTIK

VERKAUFS- STATISTIK

BESUCHER*INNEN UND VERKAUFSSTATISTIK	Anzahl der Tickets Burgtheater		Anzahl der Tickets Akademietheater	Anzahl der Tickets Kasino	Anzahl der Tickets Vestibül	GESAMT	%
Normalpreiskarten	8.188		6.340	2.134	531	17.193	31 %
Festabonnements und Zyklen	6.703		3.279	0	0	9.982	18 %
Wahlabonnement-Karten	4.068		7.975	674	112	12.829	23 %
Schüler*innen, Studierende bis 27, Lehrlinge, Präsenz und Zivildienstler, Theater der Jugend, Jugendarbeit, Lehrer*innen, Kinder	2.839		2.138	547	605	6.129	11 %
Vorstellungsbezogene (Last minute) und sonstige Ermäßigungen	1.921		2.279	145	19	4.364	8 %
Regiekarten	727		873	115	27	1.742	3 %
Dienstkarten (enthalten verpflichtende Karten für Behörde, Theaterarzt/ärztin, Feuerwehr, Verlage und Kooperationspartner)	820		1.252	256	69	2.397	4 %
Pressekarten	88		197	4	0	289	1 %
Bezieher*innen von Arbeitslosengeld, Notstandshilfe, Mindestsicherung, Mindestpension	60		102	4	1	167	0 %
Barrierefrei (Rollstuhl, Personen mit Behinderungen, Audiodeskription, Rollstuhlbegleiter*innen)	185		132	3	1	321	1 %
SUMMEN	25.599		24.567	3.882	1.365	55.413	100 %
Anteil der Spielstätte	46 %		44 %	7 %	2 %	100 %	

WAHLABONNEMENT, FESTABONNEMENT & ZYKLEN 2020/21*	Gruppen/Zyklen		Abonnements	vermietete Sitze**	Einnahmen netto***
Festabonnement Burgtheater	26		3.388	6.152	893.510 €
Festabonnement Akademietheater	24		1.646	3.030	332.562 €
Zyklen/Burgfreunde Burgtheater	5		600	1.013	245.695 €
Zyklen/Burgfreunde Akademietheater	3		391	690	149.480 €
Zyklen Burg- & Akademietheater	3		265	508	99.185 €
Wahlabo < 27			162		23.539 €
Das klassische Wahlabonnement			5.748		1.614.460 €
Wahlabo kurz			581		80.161 €
Sternstunden < 27			17		1.469 €
Sternstunden			80		12.724 €

* Stand 30.06.2021; letzter Tag des Spielbetriebs der Saison 2020/21

** Lock-Down von 03.11.2020 bis 18.05.2021 unberücksichtigt.

*** Davon 2,7 Mio € zurück-erstattet oder gutgeschrieben, Quereinstieg unberücksichtigt, Listenpreise inkl. Serviceentgelt.

BESUCHER*INNEN- STATISTIK

BESUCHER*INNEN- STATISTIK

VORSTELLUNGEN IM STAMMHAUS	Anzahl der Vorstellungen		davon Abo-Vorstellungen	Besucher*innen	Sitzplatzauslastung
Burgtheater 2020/21	53		34	25.599	58,4 %
Akademietheater 2020/21	94		28	24.567	79,6 %
Kasino 2020/21	34			3.882	77,5 %
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten 2020/21	55			1.365	78,0 %
GESAMT 2020/21	236		62	55.413	68,0 %

GASTSPIELE

Burgtheater 2020/21	2		200
Akademietheater 2020/21	2		132
Kasino 2020/21			
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten 2020/21	2		106
GESAMT 2020/21	6		438

INSGESAMT

Burgtheater 2020/21	55		25.799
Akademietheater 2020/21	96		24.699
Kasino 2020/21	34		3.882
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten 2020/21	57		1.471
GESAMT 2020/21	242		55.851

AUFSICHTSRAT

Mag. Christian Kircher	Vorsitz
Dr. Alexander Sporn	stv. Vorsitzender
Mag ^a Bettina Hering	
Dr ⁱⁿ Angelika Schätz	
Mag ^a Doris Schmidauer	
Mag ^a Annamaria Šikoronja-Martines	
BRV Robert Reinagl	vom Betriebsrat entsandt
BRV Manuela Wosak	vom Betriebsrat entsandt

BEAUFTRAGTE

Gleichbehandlungsbeauftragte	Katharina Conradi und Mag ^a Claudia Kaufmann-Freßner
Datenschutzbeauftragter	Dr. Günter Lackenbacher
Datenschutzkoordinator	MMag. Dr. Sebastian Brehm
Compliance-Beauftragte	Mag ^a Susanne Guggenberger

FRAUENANTEIL

Geschäftsführung	0 %
Führungsposition (in Geschäftsleitung und Abteilungsleitung)	33 %
Aufsichtsrat	63 %
Kapitalvertreter	67 %
Arbeitnehmer*innenvertreter*innen	50 %

MITARBEITER*INNEN

Beamte	2
Vertragsbedienstete	4
Angestellte	35
Künstlerisches Personal	191
Technisches Personal	279
Lehrlinge	4
GESAMT	515



BARBARA PETRITSCH

4

PETER SIMONISČEK

5

MARKUS HERING

1

REGINA FRITSCH

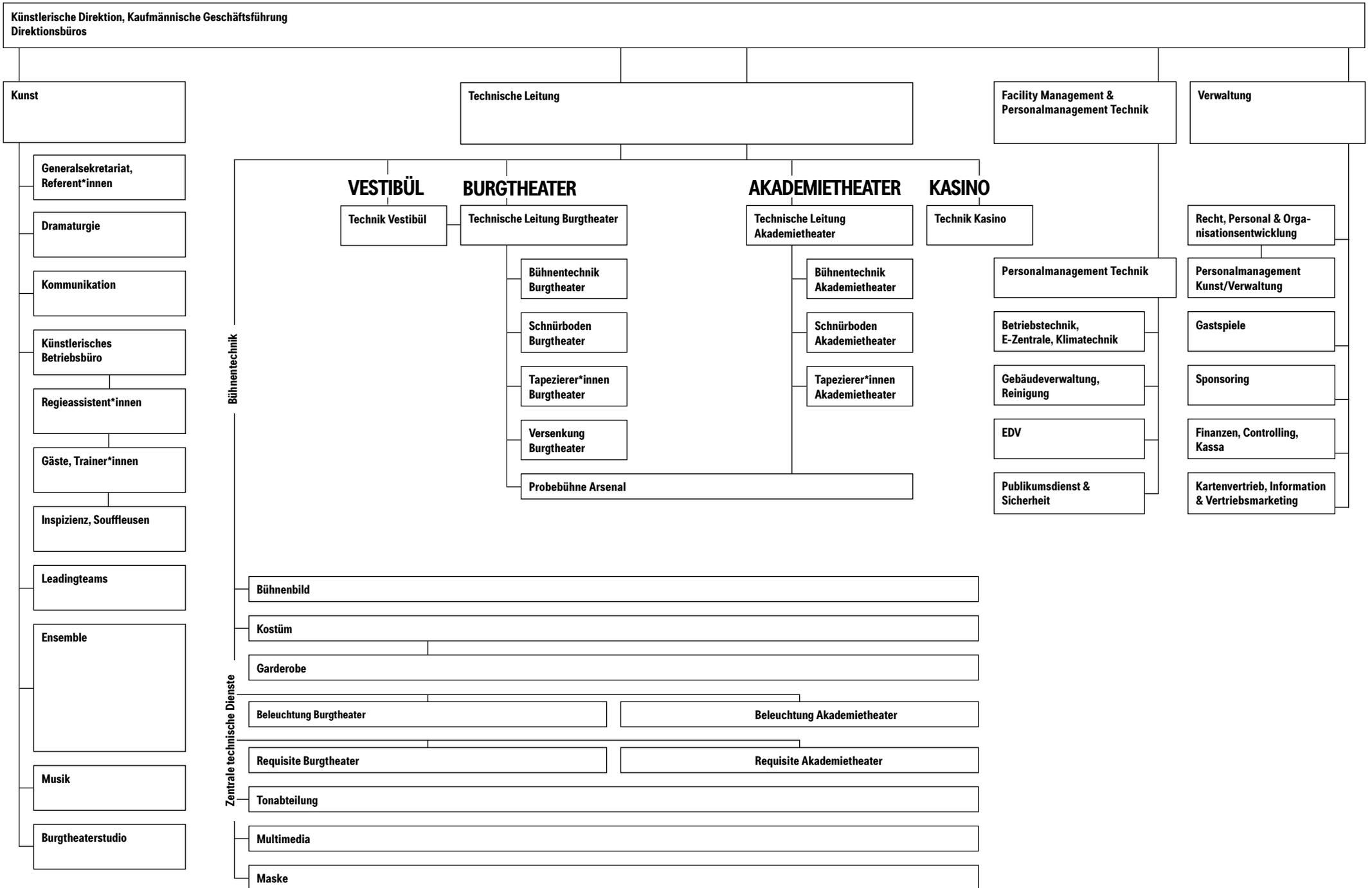
2

DÖRTE LYSEWSKI

3

ORGANIGRAMM

ORGANIGRAMM



GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

1. UMSATZERLÖSE	3.405.247 €
2. BASISABGELTUNG	47.404.000 €
3. BESTANDSVERÄNDERUNG	0 €
4. ANDERE AKTIVIERTE EIGENLEISTUNGEN	1.803.442 €
5. SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE	
a) Erträge aus dem Abgang vom und der Zuschreibung zum Anlagevermögen mit Ausnahme der Finanzanlagen	0 €
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	20.378 €
c) übrige	7.943.552 €
	7.963.930 €
6. AUFWENDUNGEN FÜR MATERIAL & SONSTIGE LEISTUNGEN	
a) Materialaufwand	-855.998 €
b) Aufwendungen für bezogene Leistungen	-55.039 €
c) Handelswareneinsatz	-147.539 €
	-1.058.577 €
7. PERSONALAUFWAND	
a) Löhne	0 €
b) Gehälter	-28.660.967 €
c) Aufwendungen für Abfertigungen	-701.703 €
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-1.256.117 €
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-6.622.992 €
f) Sonstige Sozialaufwendungen	-7.153 €
	-37.248.932 €
8. ABSCHREIBUNGEN	
auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	-4.260.927 €
9. SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN	
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-163 €
b) übrige	-10.739.296 €
	-10.739.459 €

* Aus rechentechnischen Gründen können Rundungsdifferenzen in Höhe von +/- einer Einheit auftreten.

GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

10. BETRIEBSERFOLG	7.268.724 €
11. FINANZERFOLG	45.557 €
12. ERGEBNIS VOR STEUERN	7.314.281 €
13. RÜCKLAGENVERÄNDERUNG	-7.314.281 €
14. GEWINNVORTRAG	0 €
15. BILANZERGEBNIS	0 €

DETAILS ZU 1. UMSATZERLÖSE	
1. Kartenvertrieb	1.414.601 €
2. Sponsor- und Förderbeiträge	1.018.654 €
3. Koproduktionsbeiträge	591.765 €
4. Miet- und Pachteinahmen	127.551 €
5. Erträge aus Rundfunk und Fernsehübertragungen	95.000 €
6. Gastspiele	91.065 €
7. Garderobengebühren	21.061 €
8. Programmhefte	19.356 €
9. Inseratenerlöse	19.123 €
10. Erträge aus sonstigen Druckwerken, CD und DVD	5.527 €
11. Führungen	1.542 €
SUMME UMSATZERLÖSE	3.405.247 €

BILANZ AKTIVA

A. ANLAGEVERMÖGEN	Bilanz zum 31.08.2021
I. Immaterielle Vermögensgegenstände	
1. Summe Konzessionen, gew. Schutzrechte, Datenverarbeitungsprog.	100.185 €
II. Sachanlagen	
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten, einschließlich der Bauten auf fremdem Grund	1.306.794 €
2. technische Anlagen und Maschinen	4.465.177 €
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	1.828.873 €
4. Produktionen	1.223.398 €
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	3.985.015 €
	12.809.256 €
III. Finanzanlagen	
1. Anteile an verbundenen Unternehmen	23.691 €
2. Wertpapiere des Anlagevermögens	5.497.568 €
	5.521.260 €
SUMME	18.430.701 €
B. UMLAUFVERMÖGEN	
I. Vorräte	
1. Fertige Erzeugnisse und Waren	28.597 €
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	889.306 €
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	220.045 €
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	1.768.732 €
	2.878.083 €
III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten	28.805.108 €
SUMME	31.711.788 €
C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN	1.893.129 €
D. LATENTE STEUERN	0 €
BILANZSUMME	52.035.617 €

* Aus rechentechnischen Gründen können Rundungsdifferenzen in Höhe von +/- einer Einheit auftreten.

BILANZ PASSIVA

A. EIGENKAPITAL	Bilanz zum 31.08.2021
I. Stammkapital	6.250.000 €
II. Kapitalrücklagen	
III. Rücklagen	
gesetzliche Rücklage	625.000 €
freie Rücklage	21.399.687 €
IV. Bilanzgewinn, -verlust	0 €
davon Gewinnvortrag 0 €	
SUMME	28.274.687 €
B. SONDERPOSTEN FÜR INVESTITIONSZUSCHÜSSE	336.533 €
C. RÜCKSTELLUNGEN	
1. Rückstellungen für Abfertigungen	4.312.283 €
2. Steuerrückstellungen	0 €
3. sonstige Rückstellungen	9.142.509 €
SUMME	13.454.793 €
D. VERBINDLICHKEITEN	
1. Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	0 €
2. Erhaltene Anzahlungen auf Bestellung	3.682.864 €
3. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	831.834 €
4. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	1.962.211 €
5. sonstige Verbindlichkeiten	3.174.574 €
a) davon aus Steuern 412.719 €	
b) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit 753.323 €	
SUMME	9.651.483 €
E. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN	318.122 €
BILANZSUMME	52.035.617 €

IMPRESSUM

**Burgtheater GmbH
Universitätsring 2 • 1010 Wien**

**Künstlerischer Direktor
Martin Kušej**

**Stellvertretende Künstlerische Direktorin
Alexandra Althoff**

**Kaufmännischer Direktor
Robert Beutler**

**Stellvertretende Kaufmännische Direktorin
Wiebke Leithner**

**Redaktion
Kommunikation**

**Gestaltung
Sarah Steiner**

**Schriften
Phase (Elias Hanzer), Lars (Bold-Decisions)**

**Druck
Druckerei WALLA GmbH,
Ramperstorffergasse 39, 1050 Wien**

**Fotos
Lukas Beck (Seite 68)
Susanne Hassler-Smith (Seite 10, 20, 26, 32, 34, 40)
Niko Havranek (Seite 30, 36)
Matthias Horn (Seite 6, 8, 16, 22, 62, 92, 112, 113)
Marcella Ruiz Cruz (Seite 12, 14, 18, 24, 28, 38)
Daniela Trost (Seite 83)**

**Aktuelles & mehr unter
www.burgtheater.at**

