



BURGTHEATER GMBH
GESCHÄFTSBERICHT

SPIELZEIT 2019/20

Der Start unserer Direktion stieß auf außerordentlich großes Interesse in Österreich und über die Landesgrenzen hinaus, das medial noch weiter verstärkt werden konnte. Eingeladen hatten wir für diese erste Spielzeit 2019/20 für 32 Inszenierungen international renommierte Künstler*innen aus 13 Ländern, von denen die meisten noch nie in Wien gearbeitet hatten. Ziel war damit die Positionierung des Burgtheaters als internationales Theater und so die Erweiterung des künstlerischen und politischen Horizonts dieses Theaters hin zu einem wahrhaft europäischen Haus.

Neben sehr unterschiedlichen ästhetischen Formensprachen waren auch verschiedene Sprachen wortwörtlich auf den Bühnen zu erleben. Ein besonderes Beispiel für Vielsprachigkeit im engen Sinne war die Inszenierung von Wajdi Mouawads *Vögel* (Regie: Itay Tiran) in deutscher, englischer, hebräischer und arabischer Sprache, die mit 10.000 Besucher*innen auch einen der größten Publikumsmagnete darstellte. Um dem internationalen Anspruch auch gegenüber einem internationalen Publikum gerecht zu werden, haben wir für Inszenierungen im Burgtheater die Übertitel-App PROMPT eingeführt. Nach einer erfolgreichen Testphase mit englischen und deutschen Übertiteln wurde das Angebot um russische Übertitel erweitert.

Inhaltlich war der Spielplan von Vorhaben geprägt, die mit den Mitteln der Theaterkunst einen Beitrag zu gesellschaftlichen Debatten leisteten. Dazu gehörten beispielsweise die Uraufführung von Elfriede Jelineks neuem Stück *Schwarzwasser* in der Regie von Robert Borgmann oder die Inszenierung *Die Hermannsschlacht* von Heinrich von Kleists kontroverserem Drama des Nationalismus als Dystopie der Einigung Europas (Regie: Martin Kušej). Ergänzt wurde das Programm durch eine Vielzahl unterschiedlicher Formate, die dezidiert zur Diskussion einladen, darunter die Eins-zu-eins-Gespräche unter dem Titel *Apropos Gegenwart* mit Isolde Charim und Sasha Marianna Salzmann oder die von Oliver Frljić und Srećko Horvat kuratierte Reihe *Europamaschine*.

Mit dem Burgtheaterstudio haben wir das Theaterangebot für junges Publikum, Familien und Schulen insbesondere auch im Bereich für eigenes Mitmachen und Experimentieren verstärkt. Mit unseren Kooperationspartnern wurde die Präsenz in der Stadt ausgebaut, mit verschiedenen Projekten wie dem Studioensemble der Theaternachwuchs auf und hinter der Bühne weiter gefördert.

Es konnten jedoch nicht all unsere Pläne für die erste Spielzeit umgesetzt werden: Aufgrund der behördlichen Einstellung des Spielbetriebs wegen der COVID-19-Pandemie am 10. März 2020 konnten acht geplante Premieren und viele weitere Projekte nicht realisiert werden. Manche davon sind in die Folgesaison verschiebbar, andere werden noch länger der Umsetzung harren. Einige verabredete Gastspiele mussten entfallen und Gastspielanfragen in Prüfung konnten nicht mehr in Erwägung gezogen werden.

Meistbesuchte Produktionen zwischen Anfang September 2019 und Anfang März 2020 am Burgtheater waren *Wer hat Angst vor Virginia Woolf?* (Regie: Martin Kušej) sowie *Die Bakchen* (Regie: Ulrich Rasche) mit 23 bzw. 22 Vor-

stellungen und jeweils rund 20.000 Besucher*innen, im Akademietheater die Inszenierung *Vögel* von Wajdi Mouawad (Regie: Itay Tiran). In Summe waren 241.332 Besucher*innen in 555 Vorstellungen an den 180 für Vorstellungen geöffneten Tagen der Spielzeit, bei einer Sitzplatzauslastung von 80,5 %.

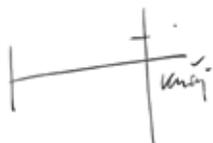
Während der Schließung von Mitte März bis zur Sommerpause war ein Hauptziel, den Kontakt zum Publikum aufrecht zu erhalten. Dies ist insbesondere durch verschiedene Onlineformate wie die Reihen *#MyHomelsMyBurgtheater* bzw. *#MyHomelsMyBurgtheater Märchenedition* mit kurzen Lesungen des Ensembles aus den Wohnzimmern und durch die Reihe *#WienerStimmung* mit der filmischen Inszenierung verschiedener Auftragsmonologe mit dem Burgtheaterensemble gelungen. Diese Videos wurden im Durchschnitt von jeweils 3.000 Menschen gesehen. In der Ausstrahlung von *#MyHomelsMyBurgtheater* wurden mit den Videos auf YouTube, Facebook, Instagram und Twitter Spitzenreichweiten von über 53.000 Views und 1.800 Kommentaren erzielt.

Durch den abgebrochenen Spielbetrieb konnten die erwarteten Einnahmen nicht erwirtschaftet werden. Die Kartenerlöse vom Vorjahr hätten wir in der Spielzeit 2019/20 sonst übertroffen. So lag am 10. März 2020 die Summe der Kartenerlöse der Spielzeit mit 6.240.450 Euro über den geplanten Karteneinnahmen.

Während der wegen der Pandemie verfügt Theaterschließung war ein Großteil der Beschäftigten in Kurzarbeit. Auch deshalb fallen in dieser Spielzeit alle Zahlen wie Personalkosten, Eigendeckungsgrad, aber eben auch Gastspielvorstellungen und -einnahmen sowie – wegen der notwendigen Abgrenzung möglicher Gegenleistungen – Sponsoring-Einnahmen aus dem langjährigen Trend. Nichts desto weniger hielt uns die überwiegende Mehrzahl der Abonnent*innen die Treue und sämtliche Sponsor*innen standen uns in dieser schwierigen Zeit bei.

Bei ihnen – allen voran dem neuen Hauptsponsor JP Immobilien, dem Innovationspartner für die PROMPT-App Raiffeisen Bank International und dem neuen Mobilitätspartner Mitsubishi – sowie den Besucher*innen, die uns ihren nicht konsumierten Kartenwert spendeten, bedanken wir uns in ganz besonderer Weise!

Dank einer neu durchdachten Lenkung der Besucherströme, Registrierung sämtlicher Besucher*innen für eine etwaige medizinisch notwendige Kontaktverfolgung und weiterer ausgeklügelter Maßnahmen unseres umfangreichen Präventions- und Sicherheitskonzepts, konnten wir einer zweiten Saison und einer Wiedereröffnung des Spielbetriebs vertrauensvoll entgegenblicken.



Martin Kušej



Robert Beutler

INHALTS- VERZEICHNIS

4	PREMIEREN
52	ONLINEPROGRAMM
66	REPERTOIRE
72	EXTRAS
84	BURGTHEATERSTUDIO
92	GASTSPIELE
97	NESTROY-PREIS
98	PUBLIKUMSGESPRÄCHE & EINFÜHRUNGEN
100	ONLINEKOMMUNIKATION
101	AUDIODESKRIPTION & PROMPT
102	SPONSORING
106	DIE ZAHLEN
128	IMPRESSUM

PREMIEREN SPIELZEIT 2019/20

①
Markus Meyer

②
Chor

②

①

BURGTHEATER
DIE BAKCHEN
EURIPIDES
REGIE & BÜHNE **ULRICH RASCHE**

①

Franz Pätzold

②

Felix Rech

②

①

BURGTHEATER

PREMIERE 12.09.2019

7

DIE BAKCHEN

EURIPIDES

AUS DEM ALTGRIECHISCHEN VON WOLFGANG SCHADEWALDT
FASSUNG VON SEBASTIAN HUBER UND ULRICH RASCHE

MIT

DIONYSOS **FRANZ PÄTZOLD**PENTHEUS **FELIX RECH**AGAUE **SYLVIE ROHRER/KATJA BÜRKLE**KADMOS **MARTIN SCHWAB**TEIRESIAS **HANS DIETER KNEBEL**CHORFÜHRER **MARKUS MEYER**

①

Studierende
des Max Reinhardt
Seminars

②

Studierende
der MUK
Schauspiel

CHOR **JEANNE-MARIE BERTRAM, ALEKSANDRA ČOROVIC, FELICITAS FRANZ, ANDREAS GAIDA, PASCAL GROß, ZELAL KAPCIK ②, ANNA KIESEWETTER ②, SÖREN KNEIDL, ELIAS KRISCHKE ①, SAM MICHELSON, JUSTUS PFANKUCH, PHILIPP QUELL ①, TOBIAS RESCH ②, YANNIK STÖBENER, MAREN STREICH ①** SÄNGER: TENOR **JULIAN HENAO-GONZALES/HANS-JÖRG GAUGELHOFER** BARITON **HELMUT HÖLLRIEGL/PETER LUKAN** LIVE-MUSIK
VIOLINE 1 **ANTONIA-ALEXA GEORGIEW/EMILY STEWART** VIOLINE 2 **NIKOLAI TUNKOWITSCH/ROBERT OLISA NZEKWU** VIOLA **LENA FANKHAUSER/MARTA POTULSKA** CELLO **MELISSA COLEMAN/HEIDEMARIE MRAVLAG** SCHLAGWERK **KATELYN KING/MAXIMILIAN KANZLER**
BASS **CHRISTIAN WENDT/FLORIAN ASCHAUER** LIVE-KAMERA **MARIANO MARGARIT/DAVID SUMBERA**

REGIE & BÜHNE **ULRICH RASCHE**
KOMPOSITION &

MUSIKALISCHE LEITUNG **NICO VAN WERSCH**

KOSTÜME **SARA SCHWARTZ**

MITARBEIT REGIE **DENNIS KRAUß**

MITARBEIT BÜHNE **SABINE MÄDER**

LICHT **FRIEDRICH ROM**

VIDEO **SOPHIE LUX**

CHORLEITUNG **TONI JESSEN,
JÜRGEN LEHMANN**

KORREPETITOR **HANNES MAREK**

DRAMATURGIE **SEBASTIAN HUBER**

AUFFÜHRUNGSRECHTE

SUHRKAMP VERLAG, BERLIN

1

Bibiana Beglau

2

Norman Hacker

1



BURGTHEATER

WIENER PREMIERE **14.09.2019**

ÜBERNAHME VOM RESIDENZTHEATER MÜNCHEN

9

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

EDWARD ALBEE

AUS DEM ENGLISCHEN VON PINKAS BRAUN

MIT

MARTHA **BIBIANA BEGLAU**

GEORGE **NORMAN HACKER**

NICK **JOHANNES ZIRNER**

HONEY **NORA BUZALKA/**

ELMA STEFANÍA ÁGÚSTSDÓTTIR

REGIE **MARTIN KUŠEJ**

LICHT **TOBIAS LÖFFLER**

BÜHNE & KOSTÜME **JESSICA ROCKSTROH**

DRAMATURGIE **ANDREA KOSCHWITZ**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN**

1

Markus Hering

2

Regina Fritsch

3

1

4

2

5

3

Barbara Petritsch

4

Dörte Lyssewski

5

Peter Simonischek

BURGTHEATER

DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG **21.09.2019**

11

THE PARTY

SALLY POTTER

AUS DEM ENGLISCHEN VON FRANK HEIBERT

MIT

JANET **DÖRTE LYSSEWSKI**

BILL **PETER SIMONISCHEK**

APRIL **REGINA FRITSCH**

GOTTFRIED **MARKUS HERING**

MARTHA **BARBARA PETRITSCH**

JINNY **KATHARINA LORENZ**

TOM **CHRISTOPH LUSER**

SOWIE **JULIA LINNERT-KUHN/EDITH STADLER,**
VINCENT LIEBENWEIN/MAXIMILIAN SCHWERTFÜHRER

REGIE **ANNE LENK**

LICHT **MICHAEL HOFER/**

BÜHNE **BETTINA MEYER**

NORBERT JOACHIM

KOSTÜME **SIBYLLE WALLUM**

DRAMATURGIE **SABRINA ZWACH**

MUSIK & KOMPOSITION **CAMILL JAMMAL**

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON **JUWELIER WAGNER**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **FELIX BLOCH ERBEN, BERLIN**

1

Bibiana Beglau

3

Marie-Luise Stockinger

2

Werner Wölbern

3

2

1

BURGTHEATER

WIENER PREMIERE **27.09.2019**

ÜBERNAHME VOM RESIDENZTHEATER MÜNCHEN

13

FAUST

JOHANN WOLFGANG GOETHE

MIT

FAUST **WERNER WÖLBERN**MEPHISTO **BIBIANA BEGLAU**MARGARETE **ANDREA WENZL**BAUCIS & MARGARETES MUTTER & BÖSER GEIST **BARBARA PETRITSCH**FRAU MARTHE **ALEXANDRA HENKEL**WAGNER **JÖRG LICHTENSTEIN**HEXE **MARIE-LUISE STOCKINGER**VALENTIN **DANIEL JESCH**JUNGER MANN **MAX GINDORFF**FLANEUR DER NACHT **ARTHUR KLEMT**PHILEMON **JÜRGEN STÖSSINGER/HANS DIETER KNEBEL**PATE **ROBERT REINAGL**

PASSANTEN, KÄMPFER, PROSTITUIERTE U. A. **DAVID ARUNA, JULIA AUGSCHELLER, ELISABETH AUSTALLER, THOMAS BÄUML, VICTORIA BECK, LENA BIRKE, BERND BRUNNER, FABIOLA ERÖD, ANTON FOGL, STEFANIE FRÜHOLZ, RENATA GOTTSCHALK, BIANCA HANZEL, HANNAH LOU HARRISON, VERENA HORSKY, KLARA HOWORKA, PRINCE JOHNS, RUDOLF KARASEK, EMILIA LIETZ, VALERIE MARTIN, MANUEL NIEDERKOFER, MARCO ANTONIO OTOYA, WOLFGANG PALFI, HANNAH PICHLER, DIETER PRIVOZNIK, MAXIMILIAN SCHWERTFÜHRER, BENJAMIN SKARABELA, GOCE STOLEVSKI, PAVEL STRASIL, HELENA VOLLMANN, PIA WELSER, FLORIAN WISCHENBART, KARL WÖGERER, CLARA ZEISZL, SARAH ZIMMERMANN, ANNA-THERESA ZÖCH**
 KINDER **JANA RADDA, FRANZISKA REICH-ROHRWIG, THOMAS NEUMAYER, BRUNO ZACHHUBER**

REGIE **MARTIN KUŠEJ**LICHT **TOBIAS LÖFFLER**BÜHNE **ALEKSANDAR DENIĆ**DRAMATURGIE **ANGELA OBST**KOSTÜME **HEIDI HACKL**

DRAMATURGISCHE MITARBEIT

MUSIK **BERT WREDE****ALBERT OSTERMAIER**

DIE EDDA

THORLEIFUR ÖRN ARNARSSON
UND MIKAEL TORFASON

MIT

SKAPANORN/HEL **ELMA STEFANÍA AGÚSTSDÓTTIR**

FREYR/ BALDUR **JAN BÜLOW**

GABRISKYR **GABRIEL CAZES**

DIE VÖLVA/RIESIN/EMBLA/FRIGG **DOROTHEE HARTINGER**

ODIN/ASK/ MIKAEL **MARKUS HERING**

SKULD/GERD/ ELLI **MAVIE HÖRBIGER**

FENRISWOLF **STACYIAN JACKSON**

MIDGARDSCHLANGE **MARTA KIZYMA**

BERGELMIR/MIMIR/ ERKLÄRBÄR/THRYMUR/GALAR **DIETMAR KÖNIG**

VERDANDI/ SIF/ THOR **MARIE-LUISE STOCKINGER**

LOKI **FLORIAN TEICHTMEISTER**

URD/FREYA **ANDREA WENZL**

REGIE **THORLEIFUR ÖRN ARNARSSON**

BÜHNE **WOLFGANG MENARDI**

KOSTÜME **KAREN BRIEM**

MUSIKALISCHE LEITUNG **GABRIEL CAZES**

LICHT **FRIEDRICH ROM**

DRAMATURGIE **ANIKA STEINHOFF,**

JUDITH GERSTENBERG,

JOHANNES KIRSTEN

ÜBERSETZUNG **DAMIÀN DLABOHA**

CHOREINSTUDIERTUNG **NILS STRUNK**

① *Die Edda* ist eine Produktion vom Schauspiel Hannover. Ausgehend von dieser Produktion (2018, ausgezeichnet mit dem Theaterpreis *Der Faust*) haben Thorleifur Örn Arnarsson und Mikael Torfason *Die Edda* für das Ensemble des Burgtheaters weitergeschrieben und neu inszeniert.

① Marie-Luise Stockinger

③ Andrea Wenzl

② Mavie Hörbiger



BURGTHEATER

WIENER PREMIERE **31.10.2019**
ÜBERNAHME VOM RESIDENZTHEATER MÜNCHEN

17

DON KARLOS

FRIEDRICH SCHILLER

MIT

PHILIPP II. **THOMAS LOIBL**

ELISABETH VON VALOIS **MARIE-LUISE STOCKINGER**

DON KARLOS **NILS STRUNK**

PARMA **ARTHUR KLEMT**

OLIVAREZ **TIM WERTHS**

MONDEKAR **MARTA KIZYMA**

EBOLI **KATHARINA LORENZ**

MARQUIS VON POSA **FRANZ PÄTZOLD**

LERMA **BARDO BÖHLEFELD**

ALBA **MARCEL HEUPERMAN**

DOMINGO **JOHANNES ZIRNER**

FERIA **WOLFRAM RUPPERTI**

MEDINA SIDONIA **FELIX KAMMERER**

DER GROßINQUISITOR **MARTIN SCHWAB**

CLARA EUGENIA **ANOUK DINTER/**

MINNA HAJEK/LEONIE THALER

GRANDEN, OFFIZIERE, LEIBWACHE **DAVID ARUNA, THOMAS BÄUML, HANNAH LOU HARRISON, BIANCA HANZEL, MANUEL NIEDERKOFER, WOLFGANG PALFI, DIETER PRIVOZNIK, MAXIMILIAN SCHWERTFÜHRER, GOCE STOLEVSKI, PAVEL STRASIL, FLORIAN WISCHENBART, CLARA ZEISZL**

REGIE **MARTIN KUŠEJ**

MUSIK **BERT WREDE**

BÜHNE **ANNETTE MURSCHETZ**

LICHT **TOBIAS LÖFFLER**

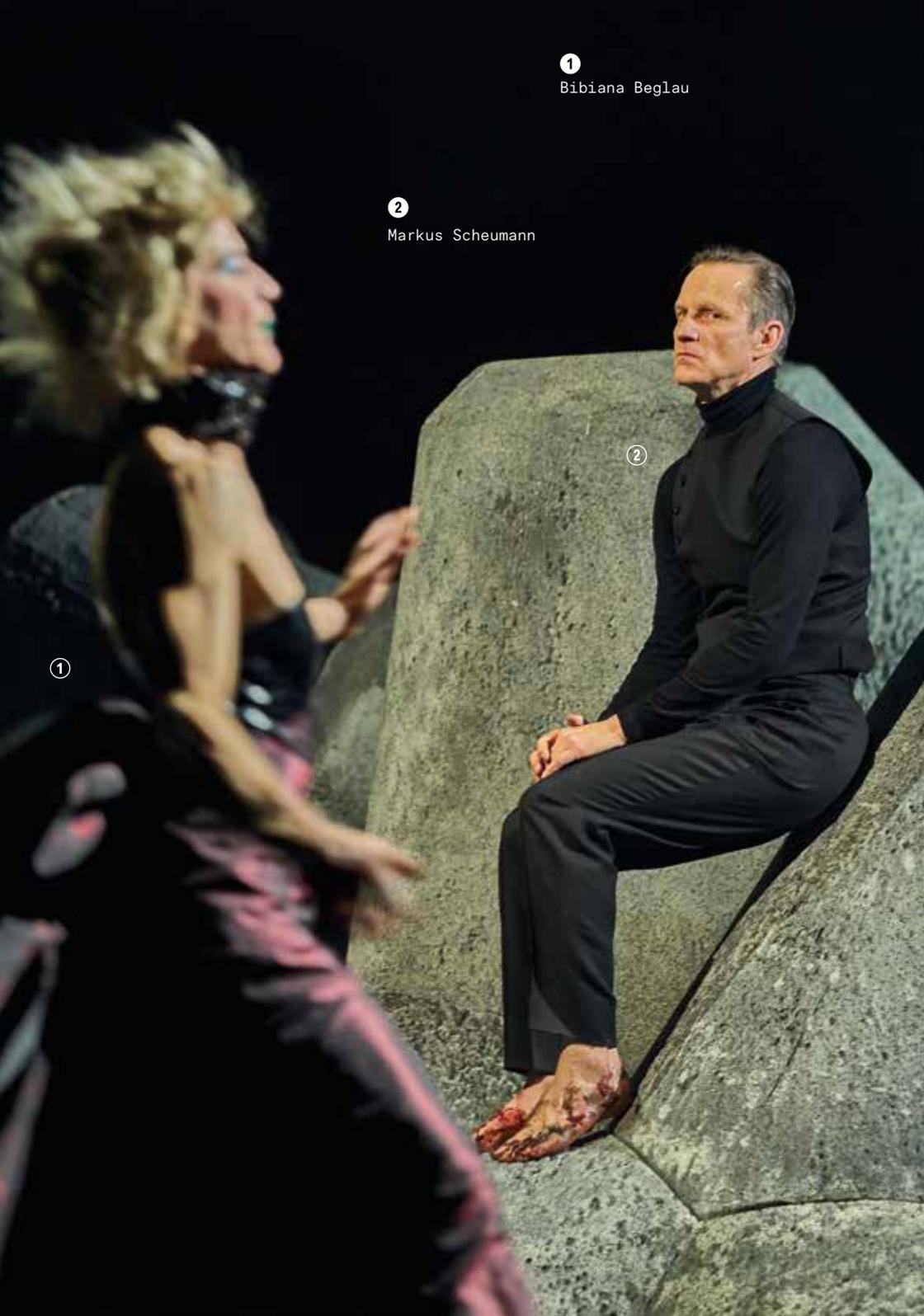
KOSTÜME **HEIDE KASTLER**

DRAMATURGIE **GÖTZ LEINWEBER**

1

Nils Strunk

1



1

Bibiana Beglau

2

Markus Scheumann

1

BURGTHEATER

PREMIERE 28.11.2019

19

DIE HERMANNSSCHLACHT

HEINRICH VON KLEIST

MIT

HERMANN **MARKUS SCHEUMANN** THUSNELDA **BIBIANA BEGLAU**
EGINHARDT, SEIN RAT **PAUL WOLFF-PLOTTEGG**
LUITGAR UND ASTOLF, DESSEN SÖHNE **MAX GINDORFF, LUKAS HAAS**
EGBERT **DIETMAR KÖNIG** GERTRUD **SABINE HAUPT**
RINOLD UND ADELHART, HERMANN'S KINDER **LUKAS BALLON, SIMON**
STADLER-LAMISCH/FLORIAN BENNER, OSKAR RATHKOLB
SIEGREST **ARTHUR KLEMT** OTTOKAR **STEFAN WIELAND**
CHERUSKISCHE BOTEN **MAX GINDORFF, LUKAS HAAS**
MARBOD **RAINER GALKE** ATTARIN, SEIN RAT **MARCEL HEUPERMAN**
KOMAR **ROBERT REINAGL** WOLF **DANIEL JESCH** THUISKOMAR **TILL FIRIT/
MEHMET ATEŞÇİ** DAGOBERT **ROBERT REINAGL** SELGAR **DIETMAR KÖNIG**
QUINTILIUS VARUS, RÖMISCHER FELDHERR **FALK ROCKSTROH** VENTIDIUS, LEGAT VON
ROM **BARDO BÖHLEFELD** SCÄPIO, SEIN GEHEIMSCHREIBER **STEFAN WIELAND**
SEPTIMIUS **TILL FIRIT/MEHMET ATEŞÇİ** CRASSUS **MANUEL**
NIEDERKOFLER/FLORIAN WISCHENBART
EIN RÖMISCHER HAUPTMANN **DANIEL JESCH** EIN RÖMER **ROBERT REINAGL**
FUST **ARTHUR KLEMT** ARISTAN **WOLFRAM RUPPERTI**
TEUTHOLD, EIN WAFFENSCHMIED **WOLFRAM RUPPERTI**
HALLY, DESSEN TOCHTER **YLVA MAJ/HELENA VOLLMANN**
EIN GREIS **STEFAN WIELAND** EINE FRAU **SABINE HAUPT** EIN MANN **DANIEL**
JESCH CHILDERICH, EIN ZWINGERWÄRTER **MARCEL HEUPERMAN**
EINE ALRAUNE **MARKUS SCHEUMANN**
FELDHERRN, HAUPTLEUTE, KRIEGER, VOLK **DAVID ARUNA, THOMAS BÄUML, LUKAS COLESELLI,**
CASPAR CONRADI, FREDERICK FLEGEL, LAURENZ FLEISSNER, SOPHIE HÖRLEZEDER,
INDRA GINTING LIPP, ALEX KAPL, BENJAMIN KOPP, FLORENTINA KUBIZEK, KUSHIM,
ANGELO MARGIOL, VALERIE MARTIN, MARCO ANTONIO OTOYA, WOLFGANG PALFI,
NIKOLAUS PFLEGER, MARTIN PREINER, DIETER PRIVOZNIK, MAXIMILIAN SCHWERTFÜHRER,
BENJAMIN SKARABELA, SEBASTIAN SRAJER, GOCE STOLEVSKI, KYRIAKOS VEL VOURLAKIS,
FLORIAN WISCHENBART

REGIE **MARTIN KUŠEJ**

LICHT **FRIEDRICH ROM**

BÜHNE **MARTIN ZEHETGRUBER**

MITARBEIT BÜHNE **STEFANIE WAGNER**

KOSTÜME **ALAN HRANITELJ**

DRAMATURGIE **ANDREAS KARLAGANIS**

MUSIK **BERT WREDE**



5
Philipp Dornauer

2
Gérôme Ehrler

3
Martin Schwab

4
Felix Rech

1
Nikita Dendl

BURGTHEATER

URAUFFÜHRUNG 19.12.2019

21

DIES IRAE TAG DES ZORNS

EINE ENDZEIT-OPER VON ALEXANDER KERLIN,
KAY VOGES UND PAUL WALLFISCH

MIT

ELMA STEFANIÁ ÁGÚSTSDÓTTIR,
MAVIE HÖRBIGER,
DÖRTE LYSSEWSKI,
MARKUS MEYER,
BARBARA PETRITSCH,
KATHARINA PICHLER,
FELIX RECH,
MARTIN SCHWAB,
FLORIAN TEICHTMEISTER,
ANDREA WENZL

1
Studierende der
MUK Schauspiel

GESANG KAOKO AMANO

SOWIE NIKITA DENDL, PHILIPP DORNAUER,
GÉRÔME EHRLER, YANA ERMILOVA,
HANNAH RAHEL RANG, RUNA SCHYMANSKI 1

LIVE-MUSIK LARRY MULLINS ALIAS TOBY DAMMIT, SIMON GOFF,
PAUL WALLFISCH, PETER CLARKE

LIVE-KAMERA MAX HAMMEL, GEORG VOGLER/MARVIN KANAS
LIEBESPAAR H.G.G., D.A.K./ R.B., J.E./M.E., J.M.

REGIE **KAY VOGES**

DRAMATURGIE **ALEXANDER KERLIN**

KOMPOSITION **PAUL WALLFISCH**

DRAMATURGIEMITARBEIT **RITA CZAPKA**

BÜHNE **DANIEL ROSKAMP**

LIVE-SAMPLING/SOUND-DESIGN

KOSTÜME **MONA ULRICH**

ALEXANDER NEFZGER

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY/VIDEO- UND

COLOUR GRADING **SIMON GRAF**

LICHTGESTALTUNG **VOXI BÄRENKLAU**

VIDEOSCHNITT **MANUEL BADER**

VIDEO-ART **ROBI VOIGT**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **SCHAEFERSPHILIPPEN™, THEATER UND MEDIEN GBR, KÖLN (FÜR KAY VOGES)**
SOWIE **ALEXANDER KERLIN UND PAUL WALLFISCH**

1
Arthur Klemt

3
Sophie von Kessel

2
Norman Hacker



BURGTHEATER

WIENER PREMIERE **31.12.2019**
ÜBERNAHME VOM RESIDENZTHEATER MÜNCHEN

23

DER NACKTE WAHNSINN (NOISES OFF)

MICHAEL FRAYN

DEUTSCH VON URSULA LYN

MIT

MARTIN K., REGISSEUR **NORMAN HACKER**
SOPHIE/FRAU KLACKER **SOPHIE VON KESSEL**
TILL/ROGER TRAMPELMANN **TILL FIRIT**
GENIJA/VICKI **GENIJA RYKOVA**
THOMAS/FRANZ XAVER HÖTZ/ SCHEICH **THOMAS LOIBL**
KATA/BELINDA HÖTZ **KATHARINA PICHLER**
PAUL/EINBRECHER **PAUL WOLFF-PLOTTEGG**
MECHTHILD, REGIEASSISTENTIN **DELEILA PIASKO**
HERR KLEMT, INSPIZIENT **ARTHUR KLEMT**

REGIE **MARTIN KUŠEJ** LICHT **GERRIT JURDA**
BÜHNE **ANNETTE MURSCHEZ** DRAMATURGIE **ANGELA OBST**
KOSTÜME **HEIDE KASTLER**

AUFFÜHRUNGSRECHTE
HARTMANN UND STAUFFACHER GMBH, VERLAG FÜR BÜHNE, FILM, FUNK UND FERNSEHEN, KÖLN



1
Itay Tiran

4
Stefanie Dvorak

7
Rainer Galke

2
Mehmet Ateşçi

5
Gunther Eckes

6
Stacyian Jackson

3
Dietmar König

2

1

4

3

BURGTHEATER

PREMIERE 22.02.2020

25

THIS IS VENICE (OTHELLO & DER KAUFMANN VON VENEDIG)

NACH WILLIAM SHAKESPEARE

IN EINER BEARBEITUNG UND NEU ÜBERSETZT
VON ELISABETH BRONFEN UND MURIEL GERSTNER

MIT

DOGE VON VENEDIG RAINER GALKE OTHELLO ROLAND KOCH
DESDEMONA MARIE-LUISE STOCKINGER
JAGO NORMAN HACKER EMILIA SYLVIE ROHRER
CASSIO MEHMET ATEŞÇİ BRABANTIO MARKUS HERING
RODERIGO DIETMAR KÖNIG BIANCA STEFANIE DVORAK
GRATIANO GUNTHER ECKES
SHYLOCK ITAY TIRAN ANTONIO DIETMAR KÖNIG
JESSICA MARESI RIEGNER PORTIA STACYIAN JACKSON
BASSANIO MEHMET ATEŞÇİ LORENZO BARDO BÖHLEFELD
NERISSA STEFANIE DVORAK, MARESI RIEGNER,
SYLVIE ROHRER, MARIE-LUISE STOCKINGER
PRINZ VON MAROKKO GUNTHER ECKES
PRINZ VON ARRAGON BARDO BÖHLEFELD

REGIE **SEBASTIAN NÜBLING**

CHOREOGRAFIE **CHRISTINE GAIGG**

BÜHNE **MURIEL GERSTNER**

LICHT **FRIEDRICH ROM**

KOSTÜME **PASCALE MARTIN**

DRAMATURGIE **TOBIAS HERZBERG,**

MUSIK **LARS WITTERSHAGEN**

ALEXANDER KERLIN

AUFFÜHRUNGSRECHTE **ELISABETH BRONFEN, MURIEL GERSTNER**

AKADEMIETHEATER

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG **13.09.2019**

27

VÖGEL

WAJDI MOUAWAD

ÜBERSETZUNG: JALAL ALTAWIL (ARABISCH),
ELI BIJAOUI (HEBRÄISCH), LINDA GABORIAU
(ENGLISCH), ULI MENKE (DEUTSCH)
MIT DEUTSCHEN UND ENGLISCHEN ÜBERTITELN

MIT

WAHIDA **DELEILA PIASKO**

EITAN ZIMMERMANN **JAN BÜLOW**

DAVID, SEIN VATER **MARKUS SCHEUMANN**

NORAH, SEINE MUTTER **SABINE HAUPT**

ETGAR, SEIN GROßVATER **ELI GORENSTEIN**

LEAH KIMHI, SEINE GROßMUTTER **SALWA NAKKARA**

WAZZAN **YOUSEF SWEID**

EDEN, EINE SOLDATIN **NADINE QUITTNER**

PFLEGER **DIETER PRIVOZNIK, KYRIAKOS VEL VOURLAKIS/**

PHILIPP BRUNNHUBER, JAVIER JOSEF GRIESSER, LAURENZ FLEISSNER

REGIE **ITAY TIRAN**

MUSIK & LICHT **NADAV BARNEA**

BÜHNE **FLORIAN ETTI**

VIDEO **YOAV COHEN**

KOSTÜME **SU SIGMUND**

DRAMATURGIE **ALEXANDER KERLIN**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM MAIN**

1

Jan Bülow

2

Markus Scheumann

1

2



1

Hanna Binder

2

Mehmet Ateşçi

3

Johannes Zirner

AKADEMIETHEATER

PREMIERE 17.10.2019

29

MEISTER UND MARGARITA

MICHAIL BULGAKOW

AUS DEM RUSSISCHEN VON THOMAS RESCHKE
EIN GESELLSCHAFTLICHES POEM
VON ENE-LIIS SEMPER UND TIIT OJASOO

MIT

WOLAND **NORMAN HACKER**

BEHEMOTH **FELIX KAMMERER**

HELLA **STEFANIE DVORAK**

MEISTER **RAINER GALKE**

MARGARITA **ANNAMÁRIA LÁNG**

BERLIOZ/PONTIUS PILATUS **PHILIPP HAUB**

IWAN UNBEHAUST **MARCEL HEUPERMAN**

JESCHUA **TIM WERTHS**

POPLAWSKI/AFRANIUS **MEHMET ATEŞÇI**

SOKOW/KAIPHAS **JOHANNES ZIRNER**

FRIEDA **HANNA BINDER**

LIVE-KAMERA **MARIANO MARGARIT/
LENARD FUCHS**

REGIE/BÜHNE/KOSTÜME/VIDEO
ENE-LIIS SEMPER, TIIT OJASOO
MUSIK **JAKOB JUHKAM**

KÖRPERARBEIT **JÜRI NAEL**
LICHT **MARCUS LORAN**
DRAMATURGIE **GÖTZ LEINWEBER**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATERVERLAG, BERLIN**

①
Itay Tiran

②
Sarah Viktoria Frick

①

②

AKADEMIETHEATER

PREMIERE 04.12.2019

31

DER HENKER

MARIA LAZAR

MIT

MÖRDER **ITAY TIRAN**

HENKER **MARTIN REINKE**

DIRNE **SARAH VIKTORIA FRICK**

STAATSANWALT **HANS DIETER KNEBEL**

PRIESTER **GUNTHER ECKES**

KERKERMEISTER **TILMAN TUPPY**

REGIE **MATEJA KOLEŽNIK**
BÜHNE **RAIMUND ORFEO VOIGT**
KOSTÜME **ANA SAVIĆ-GEČAN**

MUSIK & KOMPOSITION **NIKOLAJ EFENDI**
LICHT **NORBERT PILLER**
DRAMATURGIE **SABRINA ZWACH**

AKADEMIETHEATER

URAUFFÜHRUNG 16.01.2020

33

DIE TRAUMDEUTUNG VON SIGMUND FREUD

DEAD CENTRE

DEUTSCH VON ANNA OPEL

MIT

PHILIPP HAUß,
ALEXANDRA HENKEL,
TIM WERTHS,
JOHANNES ZIRNER

ANOUK AUER/
CHIARA BAUER-MITTERLEHNER/
MARA NATHALIE BROSTEANU
UND EINER TRÄUMERIN

REGIE **BEN KIDD &
BUSH MOUKARZEL**

SOUNDDESIGN & MUSIK **KEVIN GLEESON**

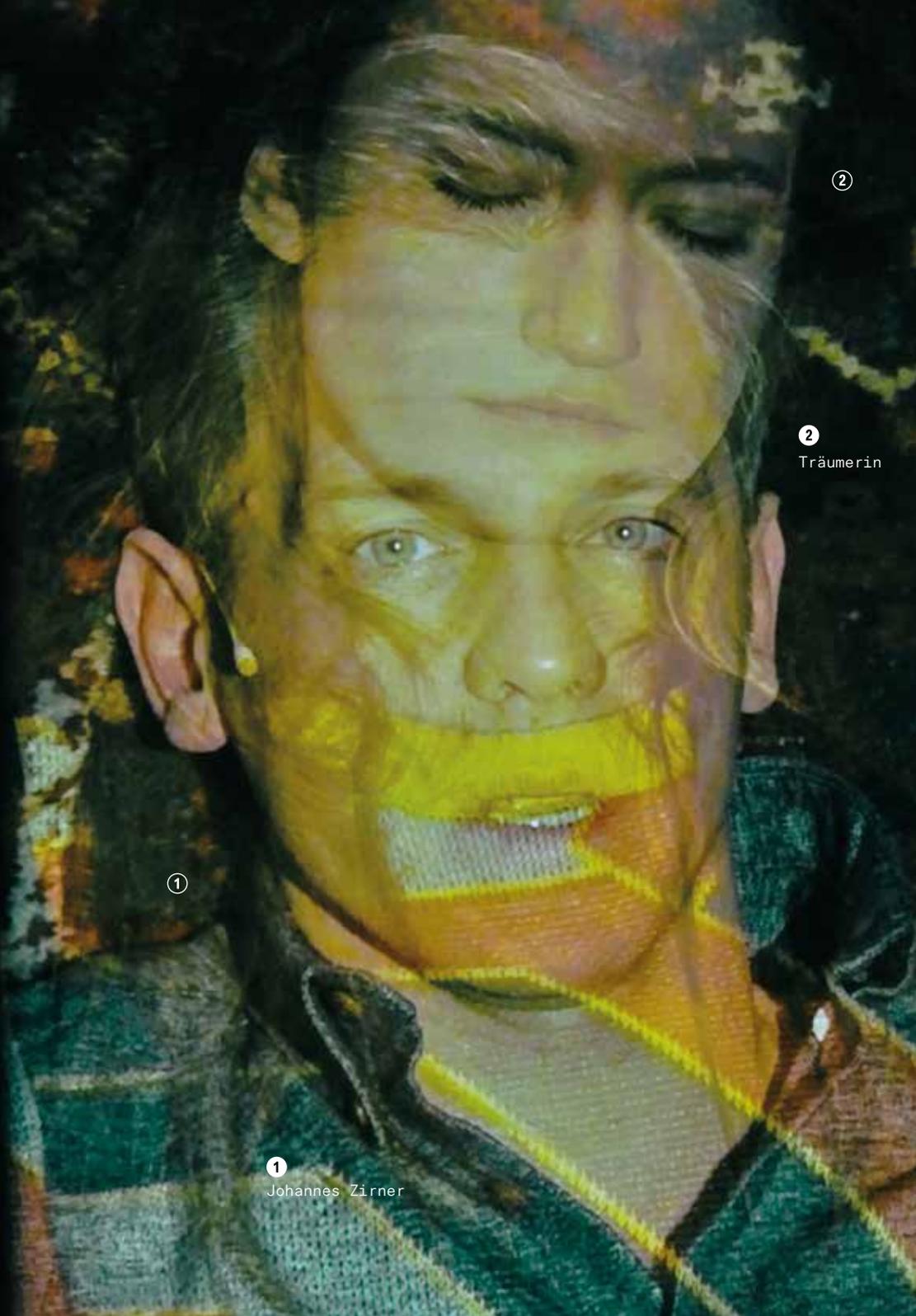
LICHT **MARCUS LORAN**

BÜHNE & KOSTÜME **NINA WETZEL**

DRAMATURGIE **ANDREAS KARLAGANIS**

VIDEO **SOPHIE LUX**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **BEN KIDD, BUSH MOUKARZEL**



②

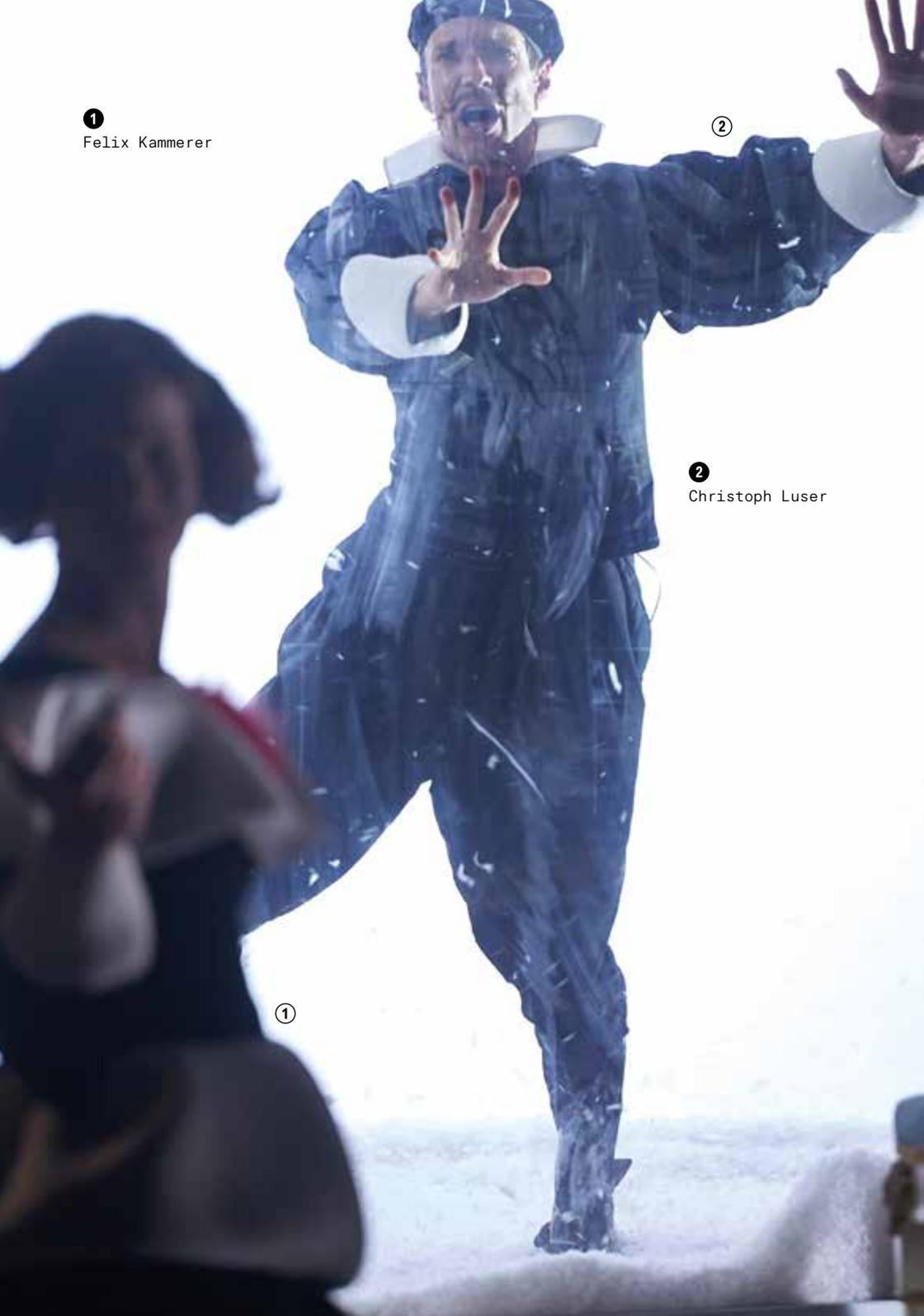
②

Träumerin

①

①

Johannes Zirner



①

Felix Kammerer

②

②

Christoph Luser

①

AKADEMIETHEATER

URAUFFÜHRUNG 06.02.2020

35

SCHWARZWASSER

ELFRIEDE JELINEK

MIT

FELIX KAMMERER,
CHRISTOPH LUSER,
CAROLINE PETERS,
MARTIN WUTTKE

CHOR CAROLINE BAAS, SEBASTIAN EGGER,
ETIENNE HALSDORF, AUGUST ELIAS KIRSCHGENS,
SAFIRA ROBENS, LILI WINDERLICH^①,
JULIA MIKUSCH^② SÄNGERINNEN AMALIA TAKÁCS,
VERENA TRANKER^③

①

Studierende des
Max Reinhardt Seminars

②

Studierende der
MUK Schauspiel

③

Studierende des
Antonio Salieri
Instituts für
Gesang und Stimm-
forschung in der
Musikpädagogik

REGIE & BÜHNE **ROBERT BORGMANN**

KOSTÜME **BETTINA WERNER**

KOMPOSITION **RASHAD BECKER**

LICHT **FRIEDRICH ROM**

CHORLEITUNG **CHRISTINE GROß**

DRAMATURGIE **SABRINA ZWACH**

AUFFÜHRUNGSRECHTE ROWOHLT THEATER VERLAG, HAMBURG



1
Birgit Minichmayr

2
Oliver Nägele

AKADEMIETHEATER

PREMIERE 23.02.2020

37

DAS INTERVIEW

NACH DEM FILM VON THEO VAN GOGH
UND DEM DREHBUCH VON THEODOR HOLMAN

ÜBERSETZT UND FÜR DIE BÜHNE ADAPTIERT
VON STEPHAN LACK

MIT

KATJA SCHURMAN **BIRGIT MINICHMAYR**
PIERRE PETERS **OLIVER NÄGELE**

MIKE DANIEL JESCH

REGIE **MARTIN KUŠEJ**
BÜHNE **JESSICA ROCKSTROH**
KOSTÜME **WERNER FRITZ**

LICHT **MARCUS LORAN**
DRAMATURGIE **SEBASTIAN HUBER**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **THOMAS SESSLER VERLAG, WIEN**

KASINO

URAUFFÜHRUNG **05.10.2019**

39

THEBLONDPROJECT

GESINE DANCKWART UND
CAROLINE PETERS
MIT CHEZ COMPANY

MIT
GESINE DANCKWART,
CAROLINE PETERS

UND ANNA BONGARTZ,
STEFANIE FRÜHOLZ,
THEKLA KAISCHAURI,
VINCENT LIEBENWEIN,
VITÓRIA MONTEIRO,
JOSEF RABITSCH,
JASMIN REDL,
SOPHIE SCHMIEDBAUER



①

Caroline Peters



①

KÜNSTLERISCHE LEITUNG **GESINE
DANCKWART & CAROLINE PETERS**

IN ZUSAMMENARBEIT MIT **CHEZ COMPANY**
RAUM & KOSTÜME NACH EINEM ENTWURF VON

JANINA AUDICK

LICHT **NORBERT GOTTWALD**

DIGITALES KONZEPT **CAN ELBASI**

SOUNDDESIGN **FABIAN KÜHLEIN**

VIDEO **ANDREA GABRIEL**

DRAMATURGIE **SABRINA ZWACH**

CHORBERATUNG **HANNES MAREK**

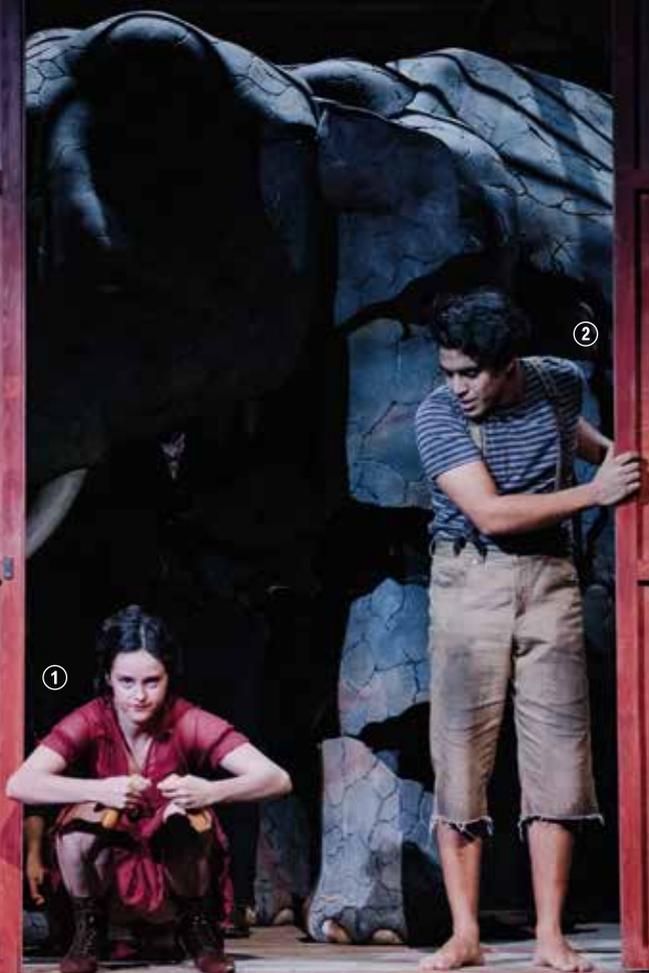
AUFFÜHRUNGSRECHTE **S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN**

1

Maresi Riegner

2

Leonard Dick



KASINO

PREMIERE 26.10.2019

41

WIE VERSTECKT MAN EINEN ELEFANTEN?

JOEL HORWOOD

Ab 8

NACH DEM ROMAN *THE GREAT ELEPHANT CHASE*
VON GILLIAN CROSS
ÜBERSETZUNG AUS DEM ENGLISCHEN
MAREN KAMES & INGO BERK

MIT

KHUSH, DER ELEFANT KATHARINA HALUS,
DANIEL-FRANTIŠEK KAMEN, IRIS SCHMID,
STEPHAN WITZLINGER

TAD LEONARD DICK

CISSIE MARESI RIEGNER

EINS (MR. KEENAN, MR. EASTCOATE, KAPITÄN, KOPFGELDJÄGER U.A.) MARCUS KIEPE

ZWEI (MRS. NAGEL, TANTE KETTY, SOLDAT U.A.) ELISABETH AUGUSTIN

DREI (MR. JACKSON, JEDEDIAH, SOLDAT U.A.) GUNTHER ECKES

VIER (ESTHER, GENERAL „MAD DOG“ ADAMS U.A.) ALEXANDRA HENKEL

EINSPRINGERIN KHUSH STEPHANIE GRÜNBERGER

REGIE INGO BERK & MERVYN MILLAR

MUSIK PATRIK ZELLER

PUPPENDESIGN MERVYN MILLAR
(SIGNIFICANT OBJECT)

LICHT NORBERT GOTTWALD

DRAMATURGIE TOBIAS HERZBERG

BÜHNE & KOSTÜME DAMIAN HITZ

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER WIENER STÄDTISCHE VERSICHERUNG AG
AUFFÜHRUNGSRECHTE DER THEATERFASSUNG: JOEL HORWOOD, VERTRETEN DURCH CASAROTTO
RAMSAY AND ASSOCIATES LTD AUFFÜHRUNGSRECHTE DES ROMANS *THE GREAT ELEPHANT CHASE*:
GILLIAN CROSS, VERTRETEN DURCH THE SOHO AGENCY LTD



1
Marcel Heuperman

KASINO

PREMIERE 17.01.2020

43

DIE HAMLETMASCHINE

HEINER MÜLLER

MIT
MAX GINDORFF,
MARCEL HEUPERMAN,
MARTA KIZYMA,
ANNAMÁRIA LÁNG,
BRANKO SAMAROVSKI

REGIE, KOSTÜME & KOMPOSITION
OLIVER FRLJIĆ
BÜHNE **IGOR PAUŠKA**
LICHT **NORBERT GOTTWALD**

DRAMATURGIE **SEBASTIAN HUBER**
MITARBEIT KOSTÜM **MARIA-LENA POINDL**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATERVERLAG, BERLIN**



2

Enrico Riethmüller

1

Anton Widauer

2

1

VESTIBÜL

WIENER PREMIERE **06.10.2019**

47

THOMAS UND TRYGGVE

TOVE APPELGREN

Ab 6

AUS DEM SCHWEDISCHEN VON REGINE ELSÄSSER

MIT

THOMAS **ENRICO RIETHMÜLLER**^①

TRYGGVE **ANTON WIDAUER**^②

①

Student der
MUK Schauspiel

②

Student des
Max Reinhardt Seminars

REGIE **ANJA SCZILINSKI**

BÜHNE **BÄRBEL KOBER**

KOSTÜME **EVA BIENERT**

MUSIK **KILIAN UNGER**

LICHT **ENRICO ZYCH**

DRAMATURGIE **CHRISTINA HOMMEL**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **THEATERVERLAG HOFMANN-PAUL, BERLIN**



2

Johannes Ayrle

1

Hanna Mannsberger

VESTIBÜL

PREMIERE 24.01.2020

49

KRIEGERIN

NACH DEM FILM VON
DAVID WNENDT

Ab 14

FÜR DIE BÜHNE BEARBEITET VON TINA MÜLLER

MIT

OLIVER, SVENJAS VATER/DETLEF, MARKUS VATER **WOLFRAM RUPPERTI**

ANDREA, SVENJAS MUTTER/BEA, MARISAS MUTTER/
FRAU KACHEL, ASYLHEIMLEITERIN **DUNJA SOWINETZ**

MARISA **HANNA MANNBERGER**

SVENJA **ALICE PROSSER/CHARLY ZORELL**

MELANIE **VIKTORIA AZER/KERSTIN PICHLER**

SANDRO **JOHANNES AYRLE**

MARKUS **NIKOLAUS PFLEGER**

BENNY **MERLIN MIGLINCI/ORLANDO LENZEN**

CLEMENS, POLITIKER **ALEX KAPL**

RASUL, GEFLÜCHTETER **PAUL WINKLER/ORLANDO LENZEN**

JAMILA, RASULS SCHWESTER **PILAR BOROWER/KERSTIN PICHLER**

JANA **CHARLY ZORELL/KERSTIN PICHLER**

LUPO **SELIM HÖPLER**

NIKU WARDA, BESITZERIN DER IMBISSBUDE **FLORA EGBONU**

STIMME VON OPA FRANZ **HANS DIETER KNEBEL**

REGIE **ANJA SCZILINSKI**

LICHT **MATHIAS MOHOR,**

BÜHNE **ANNELIESE NEUDECKER**

ENRICO ZYCH

KOSTÜME **LILLI WANNER**

DRAMATURGIE **CLAUDIA**

KÖRPERARBEIT **DANIELA MÜHLBAUER**

KAUFMANN-FREISNER

MUSIK **KILIAN UNGER**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **ROWOHLT THEATERVERLAG, HAMBURG/
DAVID WNENDT: „KRIEGERIN“ © MAFILM, ZDF HFF POTSDAM 2012**

NICHT REALISIERTE PREMIEREN

50

URAUFFÜHRUNG
**DER LEICHEN-
VERBRENNER**
FRANZOBEL
NACH DEM ROMAN VON
LADISLAV FUKS

REGIE Nikolaus Habjan

Premiere nachgeholt in der
Saison 2020/21 am 08.10.2020

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG
**DER ZINNSOLDAT UND
DIE PAPIERTANZERIN**
ROLAND SCHIMMELPFENNIG

Frei nach dem Märchen *Der standhafte
Zinnsoldat* von Hans Christian Andersen
REGIE Mia Constantine

Ab 6

Premiere nachgeholt in der Saison
2020/21 am 04.10.2020

PEER GYNT
MIKAEL TORFASSON &
THORLEIFUR ÖRN
ARNARSSON NACH
HENRIK IBSEN

REGIE Thorleifur Örn Arnarsson

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG
MÄDCHEN WIE DIE
EVAN PLACEY

REGIE Mira Stadler

Ab 12

STADT DER AFFEN
LIES PAUWELS

REGIE Lies Pauwels

NICHT REALISIERTE PREMIEREN

51

DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG
TRISTESSES
ANNE-CÉCILE VANDALEM

REGIE Anne-Cécile Vandalem

URAUFFÜHRUNG
KARPATENFLECKEN
THOMAS PERLE

REGIE Katrin Lindner

Ab 16

URAUFFÜHRUNG
2020 ODER DAS ENDE
ALICE BIRCH

REGIE Katie Mitchell
Koproduktion mit den Wiener Festwochen

ONLINE-PROGRAMM

52

53

WIENER STIMMUNG

Während der COVID-19 bedingten Theaterschließung hat das Burgtheater österreichische und in Österreich lebende Autor*innen eingeladen, kurze Monologe für das Ensemble während der Ausgangssperren zu schreiben. Aus der Wirklichkeit der Isolation der Schauspieler*innen ist ein Netz aus Geschichten entstanden, ein Stimmungsbild, ein fingierter Stadtplan, ein Bewegungsmuster: eine Wien-Parallele aus Ansichten, Bekenntnissen und Verlautbarungen, die wir von April bis Juni zweimal in der Woche auf unserer Homepage veröffentlichten. Im Juli 2020 erschienen vier weitere Folgen der Reihe WIENER STIMMUNG im Rahmen des Sommer-Onlineprogramms. Die Serie WIENER STIMMUNG wurde für den NESROY THEATERPREIS 2020 in der Kategorie „Corona-Spezial“ nominiert. Die Videos wurden jeweils im Durchschnitt von 3.000 Menschen gesehen.

PREMIERE

30.04.2020

FOLGE #1: DIE SÄUBERUNG FRANZOBEL

MIT Norman Hacker
REGIE Mechthild Harnischmacher
VIDEOART Sophie Lux
DRAMATURGIE Andreas Karlaganis

PREMIERE

02.05.2020

FOLGE #2: KLARE KANTE KATHRIN RÖGGLA

MIT Sarah Viktoria Frick
KÜNSTLERISCHE GESTALTUNG
Sarah Viktoria Frick & Martin Vischer
VIDEOART Sophie Lux
SCHNITT Martin Vischer
DRAMATURGIE Rita Czapka

ONLINE-PROGRAMM

PREMIERE

07.05.2020

FOLGE #3: APFELSTRUDEL MIKAEL TORFASON

MIT Elma Stefania Ágústsdóttir
REGIE & SCHNITT Mikael Torfason
VIDEOART Sophie Lux
DRAMATURGIE Alexander Kerlin
ÜBERSETZUNG Damián Dlaboha
SPRECHCOACHING Almuth Hattwich

PREMIERE

09.05.2020

FOLGE #4: ILVY DAVID SCHALKO

MIT Mavie Hörbiger
VIDEOART Sophie Lux
DRAMATURGIE Claudia Kaufmann-Freßner

PREMIERE

14.05.2020

FOLGE #5: DIE SEUCHE KENNE ICH GUT MIROSLAVA SVOLIKOVA

MIT Sylvie Rohrer
VIDEOART Sophie Lux
DRAMATURGIE Rita Czapka

PREMIERE

18.05.2020

FOLGE #6: BETTYS MONOLOG MARLENE STREERUWITZ

MIT Elisabeth Orth
VIDEOART: Sophie Lux
TONMISCHUNG: Annemarie Schagerl
DRAMATURGIE: Andreas Karlaganis

ONLINE-PROGRAMM

54

55

ONLINE-PROGRAMM

PREMIERE
21.05.2020

FOLGE #7: CORONA PETER ROSEI

MIT Robert Reinagl
VIDEOART Sophie Lux
TONMISCHUNG Annemarie Schagerl
DRAMATURGIE Andreas Karlaganis

PREMIERE
23.05.2020

FOLGE #8: THERE GOES MY SYSTEMRELEVANZ (AGAIN) ((AND AGAIN)) (((AND AGAIN))) THOMAS KÖCK

MIT Stefanie Dvorak
REGIE Marlene Karla Traun
VIDEOART Sophie Lux
TONMISCHUNG Axel Traun, Annemarie Schagerl
DRAMATURGIE Tobias Herzberg

PREMIERE
28.05.2020

FOLGE #9: NACHBARN THOMAS PERLE

MIT Markus Meyer
REGIE Richard Panzenböck
VIDEOART Sophie Lux
TONMISCHUNG Annemarie Schagerl
DRAMATURGIE Sabrina Zwach

PREMIERE
30.05.2020

FOLGE #10: ANTIGONE FRISST ARIADNES ROTEN FADEN JULYA RABINOWICH

MIT Alexandra Henkel
REGIE Dietmar König
VIDEOART Sophie Lux
TONMISCHUNG David Müllner
DRAMATURGIE Claudia Kaufmann-Freßner

PREMIERE
04.06.2020

FOLGE #11: HEUTE STEHT NICHT IM KALENDER IVNA ŽIG

MIT Lilith Häßle
REGIE Mechthild Harnischmacher
VIDEOART Lilith Häßle
MUSIK Aki Traar
TONMISCHUNG Ludwig Klossek
ZEICHNUNG Sina Kerschbaum
DRAMATURGIE Maiko Müller

PREMIERE
06.06.2020

FOLGE #12: SCHWERKRAFT DANIEL WISSER

MIT Sabine Haupt
REGIE Felix Metzner
VIDEOART Sophie Lux
TONMISCHUNG Annemarie Schagerl
DRAMATURGIE Sebastian Huber

PREMIERE
11.06.2020

FOLGE #13: VIRUS IM PELZ FAHIM AMIR

MIT Florian Teichtmeister
REGIE Felix Metzner
VIDEOART Sophie Lux
TONMISCHUNG Annemarie Schagerl
DRAMATURGIE Alexander Kerlin

PREMIERE
13.06.2020

FOLGE #14: MINUS DREISSIG TAGE ZUKUNFT GERHILD STEINBUCH

MIT Marta Kizyma
REGIE Tobias Jagdhuhn
VIDEOART Sophie Lux
TONMISCHUNG Annemarie Schagerl
DRAMATURGIE Tobias Herzberg

ONLINE-PROGRAMM

56

57

ONLINE-PROGRAMM

PREMIERE
18.06.2020

FOLGE #15: SONNENANBETERIN

BERNHARD STUDLAR

MIT Maresi Riegner
REGIE Marlene Karla Traun
VIDEOART Sophie Lux
TONMISCHUNG Annemarie Schagerl
DRAMATURGIE Tobias Herzberg

PREMIERE
25.06.2020

FOLGE #17: DER URVIRUS

DIMITRÉ DINEV

MIT Tim Werths
REGIE Felix Metzner
VIDEOART Johannes Traun
DRAMATURGIE Sebastian Huber

PREMIERE
20.06.2020

FOLGE #16: HOBBYS

TERESA DOPLER

MIT Rainer Galke
REGIE Mira Stadler
VIDEOART Sophie Lux
DRAMATURGIE Sebastian Huber

PREMIERE
27.06.2020

FOLGE #18: RUHE

DORIS KNECHT

MIT Daniel Jesch
REGIE Mira Stadler
VIDEOART Sophie Lux, Johannes Traun
DRAMATURGIE Claudia Kaufmann-Freßner

PREMIERE
02.07.2020

FOLGE #19: HALLO HIER SPRICHT ...

EVA JANTSCHITSCH

MIT Marcel Heuperman
VIDEOART Andrea Gabriel
DRAMATURGIE Sebastian Huber

PREMIERE
16.07.2020

FOLGE #21: WIE ES WEITERGEHT

BARBI MARKOVIĆ

MIT Dörte Lyssewski
REGIE Felix Metzner
VIDEOART Andrea Gabriel
DRAMATURGIE Maike Müller

PREMIERE
09.07.2020

FOLGE #20: ES WIRD ZU VIEL GEATMET

PAULUS HOCHGATTERER

MIT Klaus Maria Brandauer
REGIE & ANIMATION Richard Panzenböck
KAMERA Markus Lubej
TON Annemarie Schagerl
SCHNITT Andreas Rathhammer
DRAMATURGIE Andreas Karlaganis

PREMIERE
23.07.2020

FOLGE #22: CHOR DER TRÄNEN

MAGDALENA SCHREFEL

MIT Maria Happel
REGIE Tobias Jagdhuhn
VIDEOART Andrea Gabriel
DRAMATURGIE Maike Müller

ONLINE-PROGRAMM

58

#MYHOME- ISMYBURGTHEATER

In 66 Ausgaben und einem Guest Special lasen Ensemblemitglieder Texte, die ihnen an einem bestimmten Punkt in ihrem Leben wichtig wurden oder sie schon lange begleiten; Geschichten, die ihnen Rettung verhiessen oder das noch tun. Ausgestrahlt wurden die Videos auf YouTube, Facebook, Instagram und Twitter mit einer Spitzenreichweite von über 53.000 Views und 1.800 Kommentaren.

FOLGENDE SCHAUSPIELER*INNEN BETEILIGTEN SICH AM PROGRAMM: Daniel Jesch, Maria Happel, Markus Meyer, Till Firit, Stefanie Dvorak, Sabine Haupt, Wolfram Rupperti, Sarah Viktoria Frick, Marcel Heuperman, Caroline Peters, Oliver Nägele, Dörte Lysewski, Markus Scheumann, Roland Koch, Maresi Riegner, Mavie Hörbiger, Michael Heltau, Bernd Birkhahn, Tim Werths, Dorothee Hartinger, Bibiana Beglau, Falk Rockstroh, Katharina Lorenz, Hans Dieter Knebel, Rainer Galke, Felix Kammerer, Gunther Eckes, Martin Schwab, Regina Fritsch, Lilith Häßle, Michael Maertens, Markus Hering, Alexandra Henkel, Branko Samarovski, Max Gindorff, Marie-Luise Stockinger, Robert Reinagl, Dietmar König, Arthur Klemt, Martin Reinke, Marta Kizyma, Elma Stefania Ágústsdóttir, Katharina Pichler & Norman Hacker, Bardo Böhlefeld, Peter Simonischek, Christoph Luser, Sylvie Rohrer, Andrea Wenzl, Deleila Piasko, Franz Pätzold, Dunja Sowinetz, Johannes Zirner, Paul Wolff-Plottegg, Philipp Hauß, Elisabeth Augustin, Annamária Láng, Felix Rech, Mehmet Ateşçi sowie Nikolaus Habjan (Special Guest).

MENSCH OHNE INHALT EIN PROJEKT VON UND MIT ROLAND KOCH

Inspiziert von der Serie #MYHOMEISMYBURGTHEATER, für die Roland Koch einen Beitrag von Giorgio Agamben wählte, entstand während des Lockdowns ein weiteres Projekt: MENSCH OHNE INHALT – GIORGIO AGAMBEN. EIN PROJEKT VON UND MIT ROLAND KOCH, das im Sommer 2020 im Rahmen des Onlineprogramms zur Uraufführung kam. In neun Folgen las Koch aus Giorgio Agambens *Der Mensch ohne Inhalt*, in der deutschen Übersetzung von Anton Schütz im Suhrkamp Verlag erschienen. Die Videos wurden auf YouTube und auf Facebook mit einer durchschnittlichen Reichweite von 4.000 Views pro Video ausgestrahlt.

DÉCAMÉRON-19

Der französische Theatermacher und Regisseur Sylvain Creuzevault hatte Schauspieler*innen aus der ganzen Welt zur Aufnahme von Novellen aus dem *Decamerone* von Boccaccio eingeladen. An hundert Tagen wurde so eine Serie von Hörspielminiaturen auf den Websites der beteiligten Theater ausgestrahlt – auf Französisch, aber auch auf Deutsch, Englisch und in anderen Sprachen. Zwölf Schauspieler*innen des Burgtheater-Ensembles waren an den Aufnahmen beteiligt: Elma Stefania Ágústsdóttir, Mehmet Ateşçi, Bardo Böhlefeld, Norman Hacker, Maria Happel, Sabine Haupt, Mavie Hörbiger, Katharina Pichler, Felix Rech, Markus Scheumann, Florian Teichtmeister und Andrea Wenzl.

59

ONLINE-PROGRAMM

EDITION BURGTHEATER

Mit ausgewählten Aufführungen aus der Edition Burgtheater (erschieden bei HOANZL, ebenso erhältlich bei Flimmit, in Kooperation mit dem ORF) wurden zwischen 10. April und 1. Juli 2020 zahlreiche legendäre Inszenierungen gezeigt, die das Bild des Hauses prägten und veränderten, zu Klassikern wurden und ästhetische Haltbarkeit bewiesen, egal ob sie in den 1960er oder in den 2000er Jahren entstanden – zum Wiedersehen und Neuentdecken. Diese Aufzeichnungen waren jeweils für 24 Stunden auf der Website und dem YouTube-Kanal abrufbar.

10.04.2020 GLAUBE UND HEIMAT KARL SCHÖNHERR

REGIE Martin Kušej
Aufzeichnung
aus dem Burgtheater, 2001

13.04.2020 ANATOL ARTHUR SCHNITZLER

REGIE Ernst Lothar
Aufzeichnung
aus dem Akademietheater, 1961

17.04.2020 VIEL LÄRM UM NICHTS WILLIAM SHAKESPEARE

REGIE Jan Bosse
Aufzeichnung
aus dem Burgtheater, 2007

20.04.2020 HÖLLENANGST JOHANN NESTROY

REGIE Martin Kušej
Aufzeichnung
aus dem Burgtheater, 2006

ONLINE-PROGRAMM

60

61

24.04.2020

DER ZERRISSENE

JOHANN NESTROY

REGIE Georg Schmiedleitner
Aufzeichnung
aus dem Burgtheater, 2001

27.04.2020

HELDENPLATZ

THOMAS BERNHARD

REGIE Claus Peymann
Aufzeichnung
aus dem Burgtheater, 1988

01.05.2020

KÖNIG OTTOKARS GLÜCK UND ENDE

FRANZ GRILLPARZER

REGIE Martin Kušej
Aufzeichnung
aus dem Burgtheater, 2005

04.05.2020

DAS WEITE LAND

ARTHUR SCHNITZLER

REGIE Ernst Lothar
Aufzeichnung
aus dem Akademietheater, 1960

08.05.2020

DAS MÄDL AUS DER VORSTADT

JOHANN NESTROY

REGIE Leopold Lindtberg
Aufzeichnung
im Rahmen der Wiener Festwochen, 1962

11.05.2020

OTHELLO

WILLIAM SHAKESPEARE

REGIE George Tabori
Aufzeichnung
aus dem Akademietheater, 1992

15.05.2020

WEH DEM, DER LÜGT!

FRANZ GRILLPARZER

REGIE Martin Kušej
Aufzeichnung
aus dem Burgtheater, 2001

18.05.2020

DER THEATERMACHER

THOMAS BERNHARD

REGIE Claus Peymann
Aufzeichnung
aus dem Burgtheater, 1986

22.05.2020

RITTER, DENE, VOSS

THOMAS BERNHARD

REGIE Claus Peymann
Aufzeichnung
aus dem Akademietheater, 1986

01.06.2020

MEA CULPA

EINE READYMADEOPER VON
CHRISTOPH SCHLINGENSIEF

REGIE & MUSIKALISCHE LEITUNG
Christoph Schlingensiefel
Aufzeichnung
aus dem Burgtheater, 2009

15.06.2020

DAS WERK

ELFRIEDE JELINEK

REGIE Nicolas Stemann
Aufzeichnung
aus dem Akademietheater, 2003

ONLINE-PROGRAMM

22.06.2020

ROSMERSHOLM

HENRIK IBSEN

REGIE Peter Zadek
Aufzeichnung
aus dem Akademietheater, 2000

29.06.2020

TRILOGIE DER SOMMERFRISCHE

CARLO GOLDONI

REGIE Giorgio Strehler
Aufzeichnung
aus dem Burgtheater, 1975

01.07.2020

DREI MAL LEBEN

YASMINA REZA

REGIE Luc Bondy
Aufzeichnung
aus dem Akademietheater, 2000

ONLINE-PROGRAMM

62

#VORSTELLUNGSÄNDERUNG DER UNHEIMLICHE EINDRINGLING

Auf Twitter wurde am Abend des 12. Mai 2020 das Publikum zu einer fiktiven Theatervorstellung eingeladen. Unter dem Hashtag #vorstellungsänderung besetzte das Publikum die Rollen nach Belieben, erfand Figuren und Handlungsstränge (hinzu), ersann Bühnenbild und Kostüme, imaginierte Inszenierungstricks und Pannen, Umwerfendes und Lächerliches. Mitarbeiter*innen des szenischen Dienstes und Ensemblemitglieder haben mitgetwittert. In über 3.000 Tweets entstand so in Co-Kreation mit dem Publikum eine Theatervorstellung. Der Burgtheater-Twitter-Account gewann innerhalb eines Abends 1.344 neue Follower*innen. Die #vorstellungsänderung erreichte die Trending Topics in Deutschland und Österreich und war somit in beiden Ländern das meistbesprochene Thema auf Twitter an diesem Abend.

#MYHOMEISMYBURGTHEATER MÄRCHENEDITION

In #MYHOMEISMYBURGTHEATER MÄRCHENEDITION wurde vom Burgtheaterstudio das Format von #MYHOMEISMYBURGTHEATER fortgeführt und zu einem Angebot für Kinder umgewandelt. Ensemblemitglieder lasen Märchen vor, die als Begleittexte auf der Burgtheater-Website als Download zur Verfügung standen. Zwischen dem 29. Mai 2020 und dem 17. August 2020 wurden 44 Videos produziert, die auf YouTube, Facebook, Instagram und Twitter gezeigt wurden. Die Videos erreichten im Durchschnitt 3.000 Menschen pro Folge.

#01
REGINA FRITSCH
Hans im Glück, Gebrüder Grimm/Teil 1
29.05.2020

#02
REGINA FRITSCH
Hans im Glück, Gebrüder Grimm/Teil 2
30.05.2020

#03
WOLFRAM RUPPERTI
Dornröschen, Gebrüder Grimm
31.05.2020

#04
DOROTHEE HARTINGER
Der wunderliche Spielmann, Gebrüder Grimm
01.06.2020

#05
DUNJA SOWINETZ
Wie die Maus eine Braut für ihren Sohn sucht, Märchen aus Russland
02.06.2020

63

ONLINEPROGRAMM BURGTHEATERSTUDIO

#06
ARTHUR KLEMT
Gobborn Seer, Märchen aus England
03.06.2020

#07
REGINA FRITSCH
Was die Distel erlebte, H.C. Andersen
04.06.2020

#08
WOLFRAM RUPPERTI
Die weiße Schlange, Gebrüder Grimm
05.06.2020

#09
DOROTHEE HARTINGER
Die Spinnerin am Kreuz, Wiener Sage
06.06.2020

#10
MAX GINDORFF
Das tapfere Schneiderlein, Gebrüder Grimm/Teil 1
07.06.2020

#11
MAX GINDORFF
Das tapfere Schneiderlein, Gebrüder Grimm/Teil 2
08.06.2020

#12
DUNJA SOWINETZ
Die kluge Bauerntochter, Gebrüder Grimm
09.06.2020

#13
FELIX KAMMERER
Der gestiefelte Kater, Gebrüder Grimm
10.06.2020

#14
HANS DIETER KNEBEL
Die Henne mit dem goldenen Ei, Märchen aus Russland
11.06.2020

#15
DOROTHEE HARTINGER
Jorinde und Joringel, Gebrüder Grimm
12.06.2020

#16
WOLFRAM RUPPERTI
Meister Martin Eisenarm, Wiener Sage
13.06.2020

#17
MARKUS MEYER
Bremer Stadtmusikanten, Gebrüder Grimm
14.06.2020

#18
HANS DIETER KNEBEL
Die Linde bei St. Stephan, Wiener Sage
15.06.2020

#19
FELIX KAMMERER
Wie Kwaku Ananse die Märchen erhielt, Märchen aus Westafrika
16.06.2020

#20
STEFANIE DVORAK
Daumesdick, Gebrüder Grimm
17.06.2020

#21
ARTHUR KLEMT
Der geschenkte Sauzahn, Sage aus dem Burgenland/*Der Hexer von Viktring*, Sage aus Kärnten
18.06.2020

#22
HANS DIETER KNEBEL
Peter und Paul und Esben Aschenbrödel, Märchen aus Norwegen
19.06.2020

#23
PHILIPP HAUS
Die Flucht, Märchen aus Polen
20.06.2020

#24**DUNJA SOWINETZ**

Die Quelle, Feenmärchen
21.06.2020

#25**MARKUS MEYER**

Der glückliche Prinz, Oscar Wilde/Teil 1
22.06.2020

#26**MARKUS MEYER**

Der glückliche Prinz, Oscar Wilde/Teil 2
23.06.2020

#27**KATHARINA PICHLER**

Von der Königin, die keine Pfeffernüsse backen, und dem König, der nicht das Brummeisen spielen konnte, Märchen aus Frankreich
24.06.2020

#28**ARTHUR KLEMT**

Der Geduldstein, Märchen aus der Türkei
25.06.2020

#29**MAX GINDORFF**

Das Wasser des Lebens, Gebrüder Grimm
26.06.2020

#30**REGINA FRITSCH**

Von einem, der auszog das Fürchten zu lernen, Gebrüder Grimm/Teil 1
27.06.2020

#31**REGINA FRITSCH**

Von einem, der auszog das Fürchten zu lernen, Gebrüder Grimm/Teil 2
28.06.2020

#32**DUNJA SOWINETZ**

Die Himmelsfrau, Märchen der Irokesen
29.06.2020

#33**HANS DIETER KNEBEL**

Der Wolf und die sieben Geißlein, Gebrüder Grimm
30.06.2020

#34**FELIX KAMMERER**

Der Springerwirt, Sage aus Oberösterreich/
Die Römergeister, Sage aus der Steiermark
01.07.2020

#35**MAX GINDORFF**

Die Bienenkönigin, Gebrüder Grimm
02.07.2020

#36**MARTIN SCHWAB**

Die Spinne und die Weisheit, Märchen aus Ghana
03.07.2020

#37**DOROTHEE HARTINGER**

Die zwölf Jäger, Gebrüder Grimm
10.07.2020

#38**HANS DIETER KNEBEL**

Das wissen die Götter, Märchen aus China
17.07.2020

#39**WOLFRAM RUPPERTI**

Die Musikanten im Untersberg, Sage aus Salzburg/
Der Schatzhüter auf der Reichenspitze, Sage aus Tirol
24.07.2020

#40**MARTIN SCHWAB**

Das Bäuerlein im Himmel/Doktor Allwissend, Gebrüder Grimm
31.07.2020

#41**DUNJA SOWINETZ**

Das Kräutlein Widertod, Sage aus Niederösterreich/
Ehrguta, Sage aus Vorarlberg
07.08.2020

#42**WOLFRAM RUPPERTI**

Fabeln von Jean de La Fontaine
14.08.2020

#43**PETER SIMONISCHKEK**

Der Lange, der Breite und der Scharfäugige, Tschechisches Märchen/Teil 1
21.08.2020

#44**PETER SIMONISCHKEK**

Der Lange, der Breite und der Scharfäugige, Tschechisches Märchen/Teil 2
28.08.2020

ACTION ONLINE

Offener digitaler Theaterworkshop während des Lockdowns, 271 Teilnehmende an 15 Terminen

MY VIEW

Ein interaktiver Museumsbesuch in der Kunsthalle und auf Facebook in Kooperation mit der Kunsthalle
Teilnehmende: 15

PROBE**DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN**

17. Mai 2020
Zuschauer*innen: 98

THOMAS UND TRYGGVE**- ZUM VORLESEN**

Geschichten zum Vorlesen für zuhause als PDF zum Downloaden in 17 Szenen
Täglich, im April an 17 Tagen

THEATERSPIELE FÜR DAHEIM

während des Lockdowns insgesamt 42 Theaterspiele für zuhause
April bis Juni 2020, jeden Freitag drei Spiele an 14 Terminen

THEATERSPIELE FÜR SCHULKLASSEN

während des Lockdowns und danach 12 Pandemie-konforme Theaterspiele für Schulklassen

REPERTOIRE

SPIELZEIT 2019/20

④
Wenzel Witura

①
Quentin Retzl

②
Steven Scharf

③
Caroline Peters

④



BURGTHEATER
MEDEA
SIMON STONE
NACH EURIPIDES
REGIE **SIMON STONE**

BURGTHEATER REPERTOIRE

68

69

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

BURGTHEATER

MEDEA

SIMON STONE
NACH EURIPIDES

LEITUNG Simon Stone, Bob Cousins, Fauve Ryckebusch, Stefan Gregory, Friedrich Rom, Klaus Missbach

MIT Caroline Peters, Steven Scharf, Mavie Hörbiger, Christoph Luser, Irina Sulaver, Falk Rockstroh, Sandro Eder/Moritz Krainz/Wenzel Witura/Noah Fida/Lucas MacGregor/Quentin Retzl

BURGTHEATER

MEPHISTO

NACH KLAUS MANN

LEITUNG Bastian Kraft, Peter Baur, Annabelle Witt, Artur Fussy, Jonas Link, Norbert Joachim, Hans Mrak

MIT Nicholas Ofczarek, Fabian Krüger, Dörte Lyssewski, Sabine Haupt, Gunther Eckes, Till Firit, Sylvie Rohrer, Max Gindorff, Martin Reinke, Dorothee Hartinger, Bernd Birkhahn/Michael Maertens, Hans Dieter Knebel, Judith Schwarz u. a.

AKADEMIETHEATER

DER WEIBSTEFEL

KARL SCHÖNHERR

LEITUNG Martin Kušej, Martin Zehetgruber, Heide Kastler, Bert Wrede, Felix Dreyer/Herbert Markl, Sebastian Huber

MIT Birgit Minichmayr, Tobias Moretti, Werner Wölbern

AKADEMIETHEATER

DIE STÜHLE

EUGÈNE IONESCO

LEITUNG Claus Peymann/Leander Haußmann, Jutta Ferbers, Gilles Taschet, Margit Koppen-dorfer, David Müllner, Tommy Hojsa, Bernhard Moshammer, Michael Hofer

MIT Maria Happel, Michael Maertens, Mavie Hörbiger u. a.

1. PAUSENFOYER

VORHANGVERBOT! EINE REISE DURCH 240 JAHRE BURGTHEATER- GESCHICHTE

HELMUT EMERSBERGER

REGIE Martina Gredler

MIT Robert Reinagl

FESTSTIEGE
LANDTMANNSEITE

DIE WAND

MARLEN HAUSHOFER

MIT Dorothee Hartinger

SZENISCHE EINRICHTUNG Christian Nickel

AKADEMIETHEATER

DIE GLASMENAGERIE

TENNESSEE WILLIAMS

LEITUNG David Bösch, Patrick Bannwart, Falko Herold, Bernhard Moshammer, Michael Hofer, Florian Hirsch

MIT Sarah Viktoria Frick, Regina Fritsch, Merlin Sandmeyer, Martin Vischer

AKADEMIETHEATER

DEPONIE HIGHFIELD

RENÉ POLLESCH

LEITUNG René Pollesch, Katrin Brack, Tabea Braun, Michael Hofer, Anna Heesen

MIT Kathrin Angerer, Birgit Minichmayr, Caroline Peters, Irina Sulaver, Martin Wuttke
Koproduktion mit den Wiener Festwochen

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

70

71

AKADEMIETHEATER

DORIAN GRAY

OSCAR WILDE

LEITUNG Bastian Kraft, Peter Baur, Dagmar Bald, Arthur Fussy, Michael Hofer, Alexander Richter, Barbara Sommer

MIT Markus Meyer

AKADEMIETHEATER

JOHN GABRIEL BORKMAN

SIMON STONE NACH
HENRIK IBSEN

LEITUNG Simon Stone, Katrin Brack, Tabea Braun, Bernhard Moshhammer, Friedrich Rom, Klaus Missbach

MIT Liliane Amuat, Nicola Kirsch, Roland Koch, Birgit Minichmayr, Caroline Peters, Max Rothbart, Martin Wuttke
Koproduktion mit den Wiener Festwochen und dem Theater Basel

AKADEMIETHEATER

SECHS TANZSTUNDEN IN SECHS WOCHEN

RICHARD ALFIERI

LEITUNG Martina Gredler, Sophie Lux, Lejla Ganic, Andreas Radovan, Daniela Mühlbauer, Norbert Gottwald, Hans Mrak

MIT Andrea Eckert, Markus Meyer

MUSIKER*INNEN Lenny Dickson, Andreas Radovan, Emily Stewart, Alexander Wladigeroff, Konstantin Wladigeroff

AKADEMIETHEATER

THE WHO AND THE WHAT

AYAD AKHTAR

LEITUNG Felix Prader, Anja Furthmann, Norbert Piller, Klaus Missbach

MIT Philipp Hauß, Aenne Schwarz, Peter Simonischek, Irina Sulaver

AKADEMIETHEATER

VOR SONNENAUFGANG

EWALD PALMETSHOFER

NACH

GERHART HAUPTMANN

LEITUNG Dušan David Pařízek, Kamila Polivková, Krisha Piplits, Eva-Maria Voigtländer

MIT Michael Abendroth, Stefanie Dvorak, Fabian Krüger, Dörte Lyssewski, Michael Maertens, Markus Meyer, Marie-Luise Stockinger

VESTIBÜL REPERTOIRE

VESTIBÜL

ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNT DRAUßEN

SIBYLLE BERG

LEITUNG Martina Gredler, Jura Gröschl, Moana Stemberger, Sophie Lux, Raimund Hornich, Ivan Manojlovic, Hans Mrak

MIT Sabine Haupt

VESTIBÜL

GIRLS & BOYS

DENNIS KELLY

LEITUNG Dietmar König

MIT Alexandra Henkel

EXTRAS

SPIELZEIT 2019/20

2

Deleila Piasko

1

Stacyian Jackson

2

1

KASINO
9. NOV 2019
KOLLEKTIVSALON
FOLGE 1: RÜCKSCHRITTE,
RÜCKTRITTE
KURATIERT VON HYDRA

EXTRAS REIHEN

74

75

EXTRAS REIHEN

KASINO APROPOS GEGENWART^①

DIE GROßE TRANSFORMATION #1

Isolde Charim im Gespräch mit Philipp Ther
07.10.2019

WIDERSTAND #2

Sasha Marianna Salzmann im Gespräch mit Doron Rabinovici
11.11.2019

WAS IST DIE NATION? #3

Isolde Charim im Gespräch mit Ulrike Guérot
12.12.2019

FURCHT UND FREIHEIT #4

Isolde Charim im Gespräch mit Jan-Werner Müller
29.01.2020

SIEBEN SCHRITTE IN DIE DIKTATUR #5

Sasha Marianna Salzmann im Gespräch mit Ece Temelkuran
Übersetzerin aus dem Türkischen Selma Gürman
in deutscher und türkischer Sprache
25.02.2020

KASINO KOLLEKTIVSALON

FOLGE 1: RÜCKSCHRITTE, RÜCKTRITTE

von Nazis-&Goldmund Hydra

MIT Stefanie Dvorak, Stacyan Jackson, Marta Kizyma, Deleila Piasko

SZENISCHE EINRICHTUNG Hydra

DRAMATURGIE Tobias Herzberg

09.11.2019

①
Mit freundlicher
Unterstützung der
RD Foundation Vienna

KASINO MATINEE TRIANGLE TALK

TRIANGLE TALK #1^②

Martin Kušej & Kay Voges im Gespräch mit Haide Tenner
08.12.2019

KASINO CULINAIRE L'EVROPE

CULINAIRE L'EVROPE #1: KÄRNTEN/KOROŠKA: PONTZGER, STRANKALAN UND MASUNJAK

MIT Martin Kušej, Lojze Wieser

ES LASEN Birgit Minichmayr & Markus Scheumann

MUSIK Talltones

25.01.2020

CULINAIRE L'EVROPE #2: MÄHREN/ MORAVA: TSCHOLENT – RITSCHERT – RICAT

MIT Lojze Wieser

ES LASEN Katharina Pichler & Markus Hering

MUSIK Cimballica

26.02.2020

②
Der erste *Triangle
Talk* fand mit
freundlicher Unter-
stützung der
Gesellschaft der
Freunde des Burg-
theaters statt.

EXTRAS REIHEN

76

77

BURGTHEATER

EUROPA IM DISKURS - DEBATING EUROPE^①

EUROPÄISCHE NATION VS. EUROPA DER NATIONEN

Es diskutierten Constanze Itzel (Museumsdirektorin, House of European History), Ivan Krastev (Politologe und IWM Permanent Fellow), Jacques Rupnik (Politikwissenschaftler und Historiker), Ruth Wodak (Sprachwissenschaftlerin, Lancaster University und Universität Wien),

MODERATION Ivan Vejvoda (Politologe und Leiter des Projekts *Europe's Futures*)
in englischer Sprache
10.11.2019

WER HAT ANGST VOR DER DIGITALEN DEMOKRATIE?

Es diskutierten Franco Berardi (Autor, Medientheoretiker und Medienaktivist), John Frank (Vize-Präsident EU Government Affairs, Microsoft), Ingrid Brodnig (Journalistin und Autorin),

MODERATION Eric Frey (DER STANDARD)
in englischer Sprache
26.01.2020

WARUM WIR AM FRAUENTAG AUCH ÜBER MÄNNER REDEN SOLLTEN ...

Es diskutierten Kenan Güngör (Soziologe und Politikberater, think difference), Maria Windhager (Juristin, mit Schwerpunkt Medienrecht), Paul Michael Zulehner (Theologe und Religionssoziologe), Kathrin Röggl (Schriftstellerin)

MODERATION Petra Stüber (DER STANDARD)
in deutscher Sprache
08.03.2020

①

In Kooperation mit
der ERSTE Stiftung,
dem Institut für die
Wissenschaften vom
Menschen (IWM)
und DER STANDARD

EXTRAS BURGTHEATER

LESUNG

KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST

„DIE TAGESORDNUNG“ VON ERIC VUILLARD

MIT Klaus Maria Brandauer

MUSIK Arno Waschk

18.09.2019

18.12.2019

MATINEE

WOAH! WE'RE GOING TO IBIZA

Mit: Bastian Obermayer, Oliver Das Gupta, Peter Münch (Redakteure Süddeutsche Zeitung), Kathrin Stainer-Hämmerle (Politikwissenschaftlerin), Fritz Hausjell (Publizistikprofessor)

MODERATION Alexandra Förderl-Schmid, (Redakteurin Süddeutsche Zeitung)

BEGRÜßUNG Martin Kušej

in Kooperation mit der Süddeutschen Zeitung
22.11.2019

LESUNG

KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST

„14. JULI“ VON ERIC VUILLARD

MIT Klaus Maria Brandauer

MUSIK Arno Waschk

05.02.2020

MATINEE

ABSCHIED VON PETER MATIĆ

MIT Stefanie Dvorak, Regina Fritsch, Philipp Hauß, Markus Meyer,
Robert Meyer, Martin Schwab
ZUSAMMENSTELLUNG DER PROJEKTIONEN UND VIDEOS Rita Czapka,
Claudia Kaufmann-Freßner
29.09.2019

SZENISCHE LESUNG

DRAGO JANČAR: „DIE NACHT, ALS ICH SIE SAH“

BEARBEITUNG UND SZENISCHE EINRICHTUNG Patrick Steinwider
KOSTÜMMITARBEIT Elena Kreuzberger
DRAMATURGISCHE MITARBEIT Andreas Karlaganis, Alina Zeichen
MIT Roland Koch, Michael Maertens, Barbara Petritsch,
Katharina Pichler, Branko Samarovski
05.10.2019
23.11.2019

BUCHPRÄSENTATION

MICHAEL KÖHLMEIER: „DIE MÄRCHEN“

Buchpräsentation und Gespräch anlässlich des 70. Geburtstages
von Michael Köhlmeier
MIT Michael Köhlmeier und Katja Gasser
in Kooperation mit dem Carl Hanser Verlag, München
und dem ORF
08.10.2019

BUCHPRÄSENTATION

NAVID KERMANI: „MORGEN IST DA. REDEN“

Buchpräsentation und Gespräch
MIT Navid Kermani und Renata Schmidtkunz
LESUNG Markus Scheumann
12.11.2019

SYLVIA PALACIOS WHITMAN:

GREEN HANDS AND OTHER PERFORMANCES

MIT Sylvia Palacios Whitman
Im Anschluss an die Performance Gespräch mit
Isabella Maidment
in englischer Sprache
in Kooperation mit der Kunsthalle Wien
17.11.2019

TEXTE. PREIS FÜR JUNGE LITERATUR – GALAFINALE

ES LASEN Dorothee Hartinger, Markus Meyer, Petra Morzé,
Cornelius Obonya
MODERATION Petra Morzé
INSZENIERUNG Carolin Pienkos
28.11.2019

EXTRAS IM RAHMEN DER EUROPAMASCHINE^①

80

THROW YOUR BODIES INTO THE MACHINE

EIN MULTIMEDIA-VORTRAG VON UND MIT
SREČKO HORVAT

in englischer Sprache
18.01.2020

GASTARBEITEREXPRESS ZU WAHSINN UND REVOLUTION

LESUNG UND GESPRÄCH MIT MARKO DINIĆ UND
IVANA SAJKO

ES LASEN Sabine Haupt, Branko Samarovski
MODERATION Katja Gasser
KONSEKUTIVÜBERSETZUNG Susanne Oroz
22.01.2020

NAKED POLISH POLITICS

PERFORMANCE VON UND MIT JÁSMINA POLAK &
JAN SOBOLEWSKI

24.01.2020

ON LOVE AFTERWARDS

PUBLIC MONTAGE VON UND MIT MILIĆA TOMIĆ

Im Gespräch mit Zaid Alsalmeh, Laura Bäumel, Gregor Berger,
Budour Khalil, Amir Kozman, Lung Peng, Philipp Sattler, Marko
Stavrić
in Kooperation mit der Kunsthalle Wien
02.02.2020

①

Gefördert
von der
ERSTE-Stiftung

EXTRAS IM RAHMEN DER EUROPAMASCHINE^①

81

SCHULE DES WIDERSPRUCHS

WORKSHOP-PRÄSENTATION

LEITUNG Oliver Frljić, Srećko Horvat, Anna Manzano
Im Rahmen der *Jungen Akademie* des BURGTHEATERSTUDIOS
in Kooperation mit der Brunnenpassage
und der Kunsthalle Wien
08.02.2020

THE WHITE WEST III

AUTOMATING APARTHEID. CONFERENCE

Konzipiert von Kader Attia und Ana Teixeira Pinto
MIT Florian Cramer, Radhika Desai, David Golumbia, Marina
Gržinić, Rose-Anne Gush, Zakiyyah Iman Jackson, Nitzan Lebo-
vic, Olivier Marboeuf, Ciraj Rassool, Dorcy Rugamba, Kalpana
Seshadri, Felix Stalder
in Kooperation mit der Kunsthalle Wien
13./14.02.2020

ALL - A PHYSICAL POEM OF PROTEST

ANSCHLIEßEND MIA HABIB IM GESPRÄCH MIT
OLIVER FRLJIĆ

(in englischer Sprache)

MIT Peter Achberger, Amia Andres, Sandra Baptista, Luisa Berg-
hammer, Dee Bustos, Fanny Carpenter, Stefania Crocetti, Manu-
ela Deac, Olymp De Ria, Der Mit Dem Wolf Tanzt, Caroline Do-
car, Magdalena Erb, Anna Frytsch, Kari Kalevi Happonen, Anna
Horvath, Josef Horvath, Clara Jansà, Kaare P, Danilo Jovanović,
Julia Kiefhaber, Sebastian Klinser, Angela Kostecky, Helmut Köstl,
Jennifer Kubitzek, Kushim, Sandra Lehner, Amish D. Leßmann,
Betty Red, Eva Mistelberger, Shahrzad Nazarpour, Gregor Orlins-
ki, Xenia Piskunova, Frank Reedom, Ece Sakalar, Johanna Salz-
mann, Anna Scheer, Marlies Scheuchenegger, Marie Schmitz,
Julia Schneider, Ingrid Schöner, Paul Simon, Trajko Soklarovski,
András Sosko, Norbert Tischler, Hanna Wimmer, Michael Würmer
Unterstützt vom Arts Council Norway
20.02.2020

EXTRAS IM RAHMEN DER EUROPAMASCHINE^①

82

PARADISE LOST & FOUND

PARADIES. EINE IMPERIALISTISCHE TRAGIKOMÖDIE

Filmscreening und Gespräch mit Želimir Žilnik, Boris Buden,
Marina Gržinić
Gespräch in englischer Sprache.
in Kooperation mit dem Österreichischen Filmmuseum
22.02.2020

SIMPLE AS ABC #5

MOBILITY MANAGEMENT MACHINE.

Von und mit Thomas Bellinck, im Anschluss Gespräch mit
Srećko Horvat
in englischer Sprache
Koproduktion mit ROBIN vzw. Unterstützt durch die
Flämische Gemeinschaft und KASK/Kunsthochschule der
Hogeschool Gent
28./29.02.2020

MOVED BY HISTORY

STADTTOUR DURCH WIEN VON UND MIT BORIS BUDEN

in englischer Sprache
11.03.2020

①

Gefördert von der
ERSTE-Stiftung



②

Workshop-Präsentation im
Rahmen der *Jungen Akademie*
08.02.2020, Kasino

BURGTHEATERSTUDIO

SPIELZEIT 2019/20



ZUSCHAUEN & ZUHÖREN

INSZENIERUNGEN FÜR JUNGES PUBLIKUM

86

87

LESEN & LAUSCHEN

DER (VOR)LETZTE PANDA

Ab 14

ODER DIE STATIK

DINO PEŠUT
SIEHE PREMIEREN
VESTIBÜL S. 45

THOMAS UND TRYGGVE

Ab 6

TOVE APPELGREN
SIEHE PREMIEREN
VESTIBÜL & MOBIL S. 47
acht Vorstellungen wurden
mobil in Schulen gezeigt

WIE VERSTECKT MAN EINEN ELEFANTEN?

Ab 7

JOEL HORWOOD
NACH DEM ROMAN
THE GREAT
ELEPHANT CHASE
VON GILIAN CROSS
SIEHE PREMIEREN
KASINO S. 41

KRIEGERIN

Ab 14

NACH DEM FILM
VON DAVID WENNDT
FÜR DIE BÜHNE
BEARBEITET
VON TINA MÜLLER
SIEHE PREMIEREN
VESTIBÜL S. 49

DIE KLEINE HEXE

Ab 5

OTFRIED PREUSSLER
PREMIERE
VESTIBÜL 21.11.2019

SZENISCHE EINRICHTUNG Richard Panzenböck
KOSTÜM Adrian Stapf MIT Felix Kammerer
LIVE-MUSIK Andreas Radovan

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

Ab 5

OTFRIED PREUSSLER
ÖSTERREICHISCHE PREMIERE
VESTIBÜL 14.12.2019

SZENISCHE EINRICHTUNG Mira Stadler
AUSSTATTUNG Ev-Simone Benzing
KOSTÜME Anna Gillis, Marina Minst
MUSIK Heinz Grobmeier
MIT Max Gindorff, Wolfram Rupperti,
Tim Werths

MITMACHEN & EXPERIMENTIEREN

88

STUDIOENSEMBLE

15-25

Als Studioensemble erhalten theaterinteressierte Jugendliche und junge Erwachsene die Möglichkeit, im Rahmen einer professionellen Theaterproduktion, gemeinsam mit Ensemblemitgliedern des Burgtheaters auf der Bühne im Vestibül zu stehen. Pro Spielzeit wird eine Produktion erarbeitet.

Für das Stück *Kriegerin* nach dem Film von David Wnendt für die Bühne bearbeitet von Tina Müller (siehe Seite 49) fand eine Workshopreihe zur Auswahl des Studioensembles statt.

Teilnehmende Workshops: 158 Jugendliche an 8 Terminen,
Teilnehmende Studioensemble: 14

JUNGE AKADEMIE

Die Junge Akademie lädt Menschen der Stadt ein, ihre eigenen Geschichten auf die Bühne zu bringen. Die Theater-Projekte entstehen in Kooperation mit der Brunnenpassage, der Kunsthalle, dem Verein JUHU! und dem Gleis 21. Die Gruppen arbeiten mit verschiedenen Künstler*innen an Projekten, die so unterschiedlich werden, wie die Orte und Bezirke, in denen geübt wird.

HEIMAT – ICH – WIR BURGTHEATERSTUDIO & JUHU!

Ab 9

LEITUNG Sven Dolinski, Jana Horst
Teilnehmende: 9 Personen
an 5 Terminen

SCHULE DES WIDERSPRUCHS BURGTHEATERSTUDIO & BRUNNEN- PASSAGE & KUNSTHALLE

Ab 16

LEITUNG Oliver Frlić, Srećko Horvat,
Anna Manzano
Workshop-Präsentation im Rahmen
der *Europamaschine*
Teilnehmende: 51 Personen
an 6 Terminen

NEUES BABYLON: NACHBARN BURGTHEATERSTUDIO & GLEIS 21

Ab 12

LEITUNG Katrin Artl, Anna Horn
Teilnehmende: 8 Personen
an 20 Terminen

ACTION

Ab 9

offener Theaterworkshop
Im Rahmen des wienXtra kinder-
aktiv-Programm
Wöchentlich,
Teilnehmende: 407 Personen
an 22 Terminen

ACTION ONLINE

Ab 9

während des Lockdowns
Im Rahmen des wienXtra kinder-
aktiv-Programm
Wöchentlich,
Teilnehmende: 271 Personen
an 15 Terminen

VORSTELL-BAR

Ab 16

Offene Bühne mit ausgewählten
Beiträgen & Spontanauftritten
MODERATION Anna Horn, Jana Horst,
Anna Manzano
Im Rahmen der Europäischen
Theaternacht
16.11.2019, Kasino
21 Teilnehmende auf der Bühne &
190 Zuschauer*innen

89

LABORE

BEWEGUNG UND TANZ

Ab 14

Ende Februar bis Mai, wöchentlich
(*langes Labor*)
Leitung: Daniela Mühlbauer
Teilnehmende: 7 Personen
an 5 Terminen
Weitere Termine geplant, aber
aufgrund des Lockdowns abgesagt.

BIOGRAFISCHES THEATER

Ab 9

Jänner bis April, wöchentlich
(*langes Labor*)
Leitung: Katrin Artl
Teilnehmende: 17 Personen
an 9 Terminen

CHORISCHES SPRECHEN

Ab 14

November bis Dezember, wöchentlich
(*langes Labor*)
Leitung: Katrin Artl
Teilnehmende: 25 Personen
an 4 Terminen

IMPROVISATION I

9-13

November bis Dezember, wöchentlich
(*kurzes Labor*)
Leitung: Anna Manzano
Teilnehmende: 9 Personen
an 4 Terminen

IMPROVISATION II

Ab 14

Dezember bis März, wöchentlich
(*langes Labor*)
Leitung: Anna Manzano
Teilnehmende: 17 Personen
an 8 Terminen

KINDERLABOR: SPIELTRIEB

5-8

Februar bis Mai, wöchentlich
(*langes Labor*)
Leitung: Anna Horn, Jana Horst
Teilnehmende: 9 Personen
an 5 Terminen

ROLLENARBEIT UND RAUM

Ab 15

November bis Februar, wöchentlich
(*langes Labor*)
Leitung: Jana Horst, Anna Manzano,
Peter N. Schultze
Teilnehmende: 15 Personen
an 8 Terminen

Die bisher angeführten Labore wurden
auch insgesamt sechs Mal in Schulen
für 123 Schüler*innen vor dem Lockdown
und 21 Mal für 206 Schüler*innen nach
dem Lockdown abgehalten.
Teilnehmende: 329 in 27 Laboren

DRAMATURGIE ONLINE

Ab 14

April bis Juni, wöchentlich
(*langes Labor*)
Leitung: Götz Leineweber
Teilnehmende: 25 Personen
an 10 Terminen
Aufgrund des Lockdowns fand dieses
Labor ausschließlich online statt.

SCHREIBWERKSTATT ONLINE

Ab 14

April bis Juni, wöchentlich
(*langes Labor*)
Leitung: Thomas Perle, Anna Horn
Teilnehmende: 19 Personen an
7 Terminen
Aufgrund des Lockdowns fand dieses
Labor ausschließlich online statt.

KINDER- BETREUUNG

Ab 6

Kinderprogramm während
ausgewählter Vorstellungen
08.12.2019, 09.02.2020
Teilnehmende: insgesamt 14
an 2 Terminen

SCHULE & AUSBILDUNG

90

INSZENIERUNGSVORBEREITENDE WORKSHOPS ①

Von September 2019 bis Mitte März 2020 wurden in 23 Schulen insgesamt 67 inszenierungsvorbereitende Workshops zu Aufführungen aus dem Repertoire der vier Spielstätten des Burgtheaters abgehalten:

Faust: 25, *Der (vor)letzte Panda oder Die Statik*: 3, *Thomas und Tryggve*: 4, *Wie versteckt man einen Elefanten?*: 26, *Kriegerin*: 1, *Die Bakchen*: 1, *Don Karlos*: 1, *Vögel*: 2, *Medea*: 1, *Der Weibsteufel*: 2, *Die Edda*: 1

Teilnehmende: 1.516 Personen

THEATERKOFFER

Schüler*innen der 2. bis 4. Schulstufe erfuhren spielerisch, wie und durch wen ein Theaterstück entsteht.

Teilnehmende: insgesamt 520 Personen an 26 Terminen

FORTBILDUNG

Eintägige Fortbildungen für Lehrkräfte und pädagogische Fachkräfte zu ausgewählten Inszenierungen des Spielplans
Zeitgenössische Dramatik: *Vögel* von Wajdi Mouawad
17.10.2019

Teilnehmende: 7 Personen

Klassiker: *Die Hermannschlacht* von Heinrich von Kleist
27.11.2019

Teilnehmende: 9 Personen

SCHILF

Schulinterne Fortbildungen (SCHILF) zu Schwerpunkten wie Präsenztraining, die Rolle als Lehrkraft, kreative Arbeitsmethoden im Unterricht oder Stimm- und Teambildung
23.10.2019, 20.02.2020, 10.03.2020

Teilnehmende: insgesamt 88 Personen an 3 Terminen

91

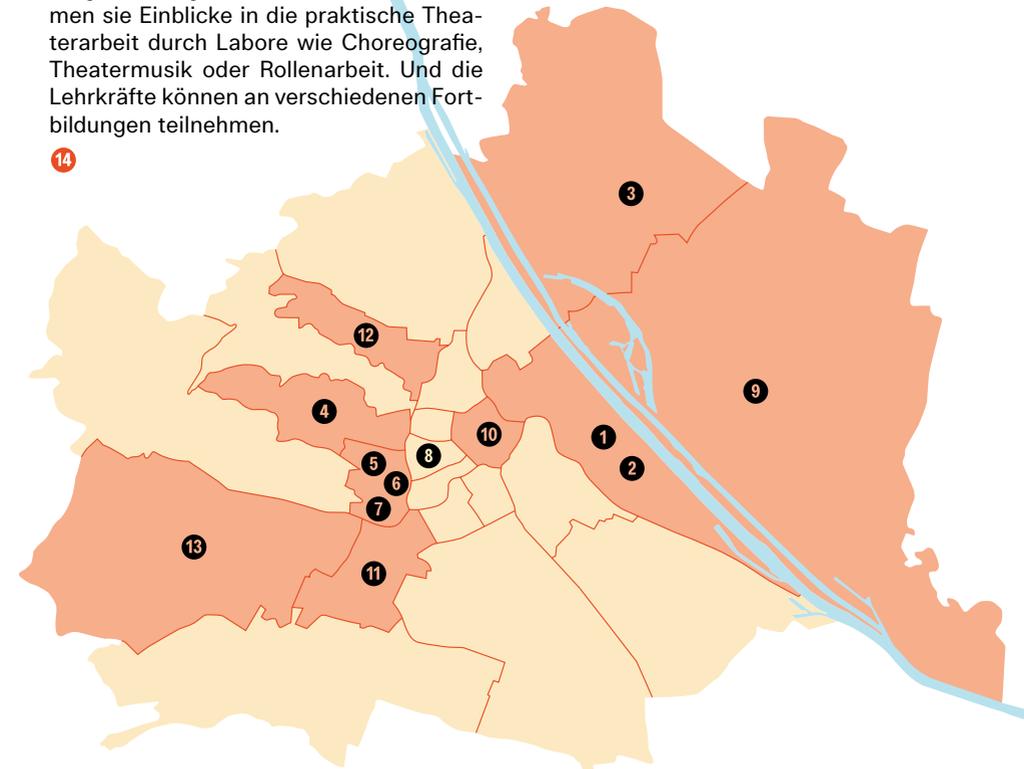
SCHULE & AUSBILDUNG

SCHULKOOPERATIONEN ①

Mit diesen Partnerschulen hat das Burgtheaterstudio eine enge Kooperation über zwei Jahre hinweg verabredet. Alle Schüler*innen dieser Schulen erleben, begleitet mit Einführungen und Workshops, mindestens einmal im Jahr eine Inszenierung des Burgtheaters. Daneben bekommen sie Einblicke in die praktische Theaterarbeit durch Labore wie Choreografie, Theatermusik oder Rollenarbeit. Und die Lehrkräfte können an verschiedenen Fortbildungen teilnehmen.

①

Die kostenfreien Bildungsprojekte an den Partnerschulen werden unterstützt von der Arbeiterkammer Wien.



① OVS Schmälzl

② ONMS Max Winter Platz

③ VS Campus Donaufeld

④ VS Grubergasse

⑤ VS Oskar Spiel Schule

⑥ VS Zinckgasse

⑦ AHS Diefenbach

⑧ VS Ruckergasse

⑨ BHAK

⑩ BRG Lessinggasse

⑪ Modeschule Wien

⑫ Rudolf Steiner Schule

⑬ Pötzleinsdorf
Waldschule
Dr. Schober Straße

⑭ Wienerwaldgymnasium
Tullnerbach

GASTSPIELE
NESTROY-PREIS
PUBLIKUMSGESPRÄCHE
& EINFÜHRUNGEN
DIGITALE MEDIEN
AUDIODESKRIPTION
& PROMPT
SPONSORING
SPIELZEIT 2019/20



„BÖHM
NIKOLAUS HABJAN
GASTSPIEL DES
SCHAUSPIELHAUSES
GRAZ

GASTSPIELE

94

95

DIE HERMANNS- SCHLACHT

HEINRICH VON KLEIST

LEITUNG Martin Kušej, Martin Zehetgruber, Alan Hranitelj, Stefanie Wagner, Bert Wrede, Friedrich Rom, Andreas Karlaganis
MIT Bibiana Beglau, Bardo Böhlefeld, Till Firit, Rainer Galke, Max Gindorff, Lukas Haas, Sabine Haupt, Marcel Heuperman, Daniel Jesch, Arthur Klemt, Robert Reinagl, Falk Rockstroh, Wolfram Rupperti, Markus Scheumann, Stefan Wieland, Paul Wolff-Plottegg

öffentliche Leseprobe im Rahmen des Kunstprojekts „For Forest“, 01.10.2019, Klagenfurt, Wörthersee Stadion

DIE EDDA

MIKAEL TORFASSON &
THORLEIFUR ÖRN
ARNARSSON

LEITUNG Thorleifur Örn Arnarsson, Wolfgang Menardi, Karen Briem, Gabriel Cazes, Friedrich Rom, Anika Steinhoff/Judith Gerstenberg/Johannes Kirsten, Damiàn Dlaboha (Übersetzung)
MIT Elma Stefania Ágústsdóttir, Jan Bülow, Dorothee Hartinger, Markus Hering, Mavie Hörbiger, Stacyan Jackson, Marta Kizyma, Dietmar König, Florian Teichtmeister, Marie-Luise Stockinger, Andrea Wenzl, Gabriel Cazes (Live-Musik)

18./19.01.2020, Lessingtage, Thalia Theater Hamburg

ALLES KANN PASSIEREN. EIN POLITTHEATER

EIN PROJEKT VON
FLORIAN KLENK UND
DORON RABINOVICI

MIT Stefanie Dvorak, Sabine Haupt, Petra Morzé, Barbara Petritsch

In Kooperation mit der Wiener Wochenzeitung Falter
23.09.2019, Audimax Wien
30.01.2020, Donausaal Mauthausen

DER (VOR)LETZTE PANDA ODER DIE STATIK

DINO PEŠUT

LEITUNG Nicolas Charaux, Pia Greven, Bernhard Eder, Mathias Mohor, Enrico Zych, Claudia Kaufmann-Freßner
MIT Lukas Haas, Annina Hunziker, Aaron Röhl, Wiebke Yervis (Studierende des Max Reinhardt Seminars)

Eine Koproduktion mit dem Max Reinhardt Seminar
08.02.2020, Ódry Theater Budapest

GASTSPIELE

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

EDWARD ALBEE

LEITUNG Martin Kušej, Jessica Rockstroh, Tobias Löffler, Andrea Koschwitz
MIT Elma Stefania Ágústsdóttir, Bibiana Beglau, Norman Hacker, Johannes Zirner

28./29.02.2020, Theater Winterthur

BEREITS VERABREDET
& WEGEN COVID-19
ABGESAGT:

JOHN GABRIEL BORKMAN

01.03.2020,
Theater Basel

GIRLS & BOYS

16.03.2020,
Hamburger Kammerspiele

DIE WAND

17.03.2020,
Hamburger Kammerspiele

MEDEA

20./21.03.2020,
Theater im
Pfalzbau Ludwigshafen

DIE STÜHLE

06./07.05.2020,
Waltherhaus Bozen

DER NACKTE WAHN- SINN (NOISES OFF)

29./30.05.2020,
Deutsches Schauspielhaus, Hamburg

GASTSPIELE AM BURGTHEATER

96

F. ZAWREL - ERBBIOLOGISCH UND SOZIAL MINDERWERTIG

FIGURENTHEATER VON
SIMON MEUSBURGER UND
NIKOLAUS HABJAN

REGIE Simon Meusburger

19.09.2019, 11.10.2019,
22.11.2019, 11.12.2019,
29.01.2020, Akademietheater

„BÖHM PAULUS HOCHGATTERER

REGIE Nikolaus Habjan

MIT Nikolaus Habjan

Gastspiel Schauspielhaus Graz
12.10.2019, 25.11.2019,
10.12.2019, 30.01.2020,
21.02.2020, Burgtheater

HADER SPIELT HADER

EIN ABEND MIT
JOSEF HADER

REGIE Petra Dobetsberger

15.10.2019, Burgtheater

JEDERMANN (RELOADED)

NACH HUGO VON
HOFMANNSTHAL

MIT Philipp Hochmair und
Die Elektrohand Gottes

29.10.2019
18.11.2019 (als Gast in der
Rolle der Buhlschaft:
Ulrike Beimpold),
09.03.2020, Burgtheater

HEISENBERG

SIMON STEPHENS

REGIE Lore Stefanek

MIT Caroline Peters und Burghart Klaußner

Gastspiel Düsseldorfer Schauspielhaus
16./17.11.2019, 03.12.2019, 21.12.2019,
Akademietheater
Die Inszenierung wurde im Jänner 2020
ins Repertoire des Burgtheaters über-
nommen.

DER HERR KARL

HELMUT QUALTINGER
& CARL MERZ

REGIE Simon Meusburger

MIT Nikolaus Habjan

01.01.2020, Burgtheater

97

NESTROY- PREIS 2020

Preisverleihung am 4. Oktober 2020
in ORF III und via ORF-TVthek

DIE PREISTRÄGER*INNEN DES BURGTHEATERS WAREN:

„BESTE SCHAUSPIELERIN“ CAROLINE PETERS

in *Schwarzwasser* von Elfriede Jelinek,
Uraufführung, Akademietheater

„BESTER SCHAUSPIELER“ FRANZ PÄTZOLD

als Dionysos in *Die Bakchen* von
Euripides, Burgtheater

„BESTE AUSSTATTUNG“ ENE-LIIS SEMPER UND TIIT OJASOO

für Bühne, Kostüm, Video zu
Meister und Margarita nach
Michail Bulgakow, Akademietheater

„BESTES STÜCK“ AUTORENPREIS AN ELFRIEDE JELINEK

für *Schwarzwasser*, Uraufführung,
Akademietheater

Nominiert waren außerdem in
der Kategorie:

„BESTE DARSTELLUNG EINER NEBENROLLE“

SABINE HAUPT

als Norah in *Vögel* von Wajdi Mouawad,
österreichische Erstaufführung,
Akademietheater

MARKUS HERING

als Gottfried in *The Party* von Sally Potter,
deutschsprachige Erstaufführung,
Burgtheater

„BESTE AUSSTATTUNG“

BETTINA MEYER

für ihr Bühnenbild zu *The Party* von Sally
Potter, deutschsprachige Erstaufführung,
Burgtheater

„CORONA-SPEZIALPREIS“

„WIENER STIMMUNG“

Autor*innen aus Österreich schreiben für
das Burgtheater-Ensemble in Isolation

PUBLIKUMS- GESPRÄCHE

98

99

VESTIBÜL
**DER (VOR)LETZTE
PANDA ODER DIE STATIK**
DINO PEŠUT

03.11.2019
11.12.2019

KASINO
KRIEGERIN
NACH DEM FILM VON
DAVID WENNDT

28.01.2020,
20.02.2020

AKADEMIETHEATER
VÖGEL
WAJDI MOUAWAD

25.02.2020

KASINO
DIE HAMLETMASCHINE
HEINER MÜLLER

28.01.2020

BURGTHEATER
DIE EDDA
THORLEIFUR ÖRN
ARNARSSON UND
MIKAEL TORFASON

22.10.2019

BURGTHEATER
**DIE HERMANNSS-
SCHLACHT**

HEINRICH VON KLEIST

07.12.2019, 21.01.2020, 23.02.2020,
06.03.2020

BURGTHEATER
**DIES IRAE -
TAG DES ZORNS**

PAUL WALLFISCH,
KAY VOGES,
ALEXANDER KERLIN

21.12.2019, 9./15./23.01.2020,
2./16.02.2020

BURGTHEATER
**THIS IS VENICE
(OTHELLO & DER KAUF-
MANN VON VENEDIG)**

NACH WILLIAM
SHAKESPEARE

25.02.2020, 05.03.2020

AKADEMIETHEATER
VÖGEL

WAJDI MOUAWAD

18.09.2019, 2./7.10.2019,
11./13.11.2019, 28.01.2020,
26.02.2020

AKADEMIETHEATER
**MEISTER UND
MARGARITA**

MICHAIL BULGAKOW

19.10.2019

AKADEMIETHEATER
DER HENKER
MARIA LAZAR

16.12.2019, 09.01.2020

AKADEMIETHEATER
**DIE TRAUMDEUTUNG
VON SIGMUND FREUD**

DEAD CENTRE

10.02.2020

VESTIBÜL
**DER (VOR)LETZTE PANDA
ODER DIE STATIK**

DINO PEŠUT

29.09.2019, 09.10.2019, 19.11.2019,
16.12.2019, 11.01.2020, 04.02.2020

EINFÜHRUNGEN

BURGTHEATER
DIE BAKCHEN
EURIPIDES

16.09.2019, 09.10.2019, 20.12.2019,
13.01.2020, 28.02.2020

BURGTHEATER
THE PARTY
SALLY POTTER

24.09.2019

ONLINE-KOMMUNIKATION

100 101

Das Burgtheater bespielte in der Saison 2019/20 vier Social Media-Kanäle (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube), verschickte wöchentlich einen Newsletter und startete mit einem neuen Website-Konzept, das einen inhaltlichen Fokus setzte, in die neue Direktion.

WEBSITE

Es wurde bewusst eine Website gebaut, die wandlungsfähig und flexibel auf die rasch verändernden Anforderungen im digitalen Raum reagieren kann. Die Website wird nicht als statische, sondern als dynamische Homebase im digitalen Raum begriffen, die sich täglich ändern können soll. Sehr gut konnte daher in der Zeit der Theaterschließung auf veränderte Anforderungen reagiert und ein starker Einbruch des Traffics verhindert werden:

Sitzungen pro Monat
im Durchschnitt: 135.264
Nutzer*innen pro Monat
im Durchschnitt: 67.517
Seitenaufrufe pro Monat
im Durchschnitt: 456.663
Herkunft: 73,5 % der Besucher*innen
aus Österreich, 18,3 % der
Besucher*innen aus Deutschland

NEWSLETTER

Der Newsletter wurde in der Spielzeit 2019/20 ausgebaut: Jede Woche wurde ein allgemeiner Newsletter mit stark inhaltlichem Fokus versendet. Es wurde der Übergang von einem reinen Ankündigungsnewsletter zu einem Diskurs-Newsletter gestaltet, der die Schwerpunkte der Inszenierungen vertieft und dem Leser, der Leserin Anknüpfungspunkte bieten soll. Zudem wurde ein Monatsspielplan-Newsletter etabliert.

Stand September 2019:
10.807 Abonnent*innen, davon 61 % aus
Österreich & 20 % aus Deutschland
Stand Juni 2020:
14.417 Abonnent*innen, davon 63 % aus
Österreich & 19 % aus Deutschland

Neben dem allgemeinen Newsletter werden monatlich die Burgtheaterstudio-Newsletter an jeweils drei spezifische Zielgruppen versendet: Kinder & Familien, Schulen sowie Jugend & Erwachsene.

FACEBOOK

Für den Facebook-Kanal des Burgtheaters wurde der Fokus auf eine interagierende Burgtheater-Community gelegt, die sich digital und analog dem Burgtheater verbunden fühlt. Ziel war eine hohe Interaktionsrate.

Entwicklung Seitenabonnent*innen/
„Gefällt Mir“-Angabe
31.08.2019: 26.203 „Gefällt Mir“
27.09.2019: 27.069 „Gefällt Mir“/
26.508 „Seitenabonnements“
14.06.2020: 27.932 „Gefällt Mir“/
28.963 „Seitenabonnements“

Während der Spielzeit 2019/20 wurden auf Facebook 288 Postings produziert. Regelmäßiger und inhaltlich hochwertiger Videocontent hat die Zahl der erreichten Personen vervielfacht. Lag die durchschnittliche Beitragsreichweite zwischen September 2019 und März 2020 bei 2.500 bis 3.000 erreichten Personen, so konnten bis Juli 2020 durchschnittlich 8.000 bis 12.000 Menschen pro Beitrag erreicht werden – mit einzelnen Peaks von bis zu 52.000 Personen. Auch das Engagement der Community ist deutlich gestiegen, lag es zuvor zwischen 2 bis 4 %, so ist es bis zum Ende der Spielzeit auf 5 bis teilweise 11 % gestiegen.

INSTAGRAM

Stand 27.09.2019:
18.800 Abonnent*innen
Stand 14.06.2020:
21.700 Abonnent*innen

Während der Zeit der Theaterschließung konnte die hohe Schlagzahl an Videos für einen Aufbau von Instagram TV genutzt werden, hier wurden pro Video ca 1.000 Personen erreicht.

TWITTER

Der Kanal wurde in der Spielzeit 2019/20 für Live-Twitter-Berichterstattung von Sonderveranstaltungen genutzt, die auf hohen Zuspruch traf. Von 4.843 Follower*innen am 27. September 2019 konnte die Zahl auf 6.235 (Stand 13.06.2020) gesteigert werden. 120 Follower*innen kamen beim ersten Twitter-Event #ibizamatinee dazu. 1.344 Follower*innen durch das Twitter-Event #vorstellungsänderung.

YOUTUBE

Von 812 Abonnent*innen (Stand September 2019) konnte der Kanal auf 1.880 Abonnent*innen wachsen.

1

PROMPT ermöglicht mittels App das Mitlesen der Übertitel auf dem Handy

AUDIODESKRIPTION & PROMPT¹

VORSTELLUNGEN MIT AUDIODESKRIPTION

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF? EDWARD ALBEE

am 06.11.2019
Weitere Vorstellungen entfielen
aufgrund des Lockdowns.

2

Mit freundlicher
Unterstützung
unseres Innovations-
partners Raiffeisen
Bank International
siehe S. 105

PRODUKTIONEN MIT PROMPT-VORSTELLUNGEN²

DIE BAKCHEN EURIPIDES

Übertitelung in deutscher und
englischer Sprache

DON KARLOS FRIEDRICH SCHILLER

Übertitelung in deutscher und
englischer Sprache

FAUST JOHANN WOLFGANG GOETHE

Übertitelung in deutscher,
englischer und russischer Sprache

SPONSOR*INNEN, PARTNER*INNEN & FÖRDERER*INNEN DES BURGTHEATERS

102 103

HAUPTSPONSOR*IN



INNOVATIONSPARTNER*IN



MOBILITÄTSPARTNER*IN



BURGTHEATER PLATIN PARTNER*IN



BURGTHEATER DONATOR*IN



Die Unterstützung der Christian Zeller Privatstiftung ermöglichte dem Burgtheater zusätzliche Projekte, mit besonderem Fokus auf das Engagement für Kinder und Jugendliche, zu realisieren.

BURGTHEATER GOLD MÄZEN*IN

Thomas Klein
Dr. Cattina Leitner
DI Maria Planegger
Dr. Georg Schima
Dr. Barbara Schlaff
Ilse Schwaiger &
Dr. Anton Schwaiger

BURGTHEATER MÄZEN*IN

Mag. Bernadette Arnoldner &
Mag. Thomas Arnoldner
Mag. Silke Basilides
Dipl. Ing. Gernot Blach
Dr. Erhard F. Grossnig
Dr. Bernhard Hainz
Ursula Harrand

Dr. Lothar Hofmann
Pat & Marcus Meier
Dr. Karl-Heinz Moser
Peter Spak
Mag. Fiona Springer

BURGTHEATER GOLD PARTNER*IN

Almdudler
Ärztchamber Wien
Austria Trend Hotels
Borealis AG
Kobza Media Beratungs GmbH
Liechtensteinische Landesbank
Österreich AG
MAC Cosmetics
Ottakringer
Schlumberger Wein- und Sektkellerei
Turmöl
Wagner Biro Stage Systems GmbH

BURGTHEATER SILBER PARTNER*IN

Akris
Belfry PE Kft.
Echo Medienhaus
EB Portfoliomanagement GmbH
Der Bäcker Felber
Diagnostikum Graz GmbH
Limberg Real Estate Group GmbH
Max Wagenhofer Reinigungsdienst GmbH
Radatz Feine Wiener
Fleischwaren GmbH
Raiffeisen Landesbank
Niederösterreich-Wien
RICOH Austria
Vienna Airport
Vöslauer
Wegenstein GmbH
Weingut Bründlmayer
WH Media
Wine & Partners

PROJEKTPARTNER*IN ARBEITERKAMMER WIEN

Die Arbeiterkammer Wien unterstützt die kostenfreien Bildungsprojekte des Burgtheaterstudios für Schulen.

ERSTE STIFTUNG

Die ERSTE Stiftung ist Kooperationspartner der Projekte *Europa im Diskurs* und *Europamaschine*

INSTITUT FÜR DIE WISSENSCHAFT VOM MENSCHEN (IWM)

Das Institut für die Wissenschaft vom Menschen (IWM) war Kooperationspartner unserer Diskussionsreihe *Europa im Diskurs*.

JUHU! JUGEND HILFSWERK DER FAMILIE UMEK

Der Verein JUHU! war Kooperationspartner des Projektes *Junge Akademie* des Burgtheaterstudios.

JUWELIER WAGNER

Unser Partner Juwelier Wagner war Pate der Produktion *The Party*.

RD FOUNDATION VIENNA

Die RD Foundation war Förderer des Diskussionsformates *Apropos Gegenwart*.

STAUD'S WIEN

STAUD'S unterstützte die Kinderlektüre *Geschichten vom Franz*.

WIENER STÄDTISCHE VERSICHERUNG AG

Die WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG war bereits seit vielen Jahren Partner des Familienstücks.

KOOPERATIONSPARTNER*IN

Blumenwerkstatt Rath
Café Restaurant Landtmann
Coca-Cola
Intercontinental Wien
Julius Meinl Austria GmbH
L'Oréal
Magenta Telekom
Print Alliance
REWE Group

MEDIENPARTNER*IN

Der Standard
Die Presse
Ö1
ORF

KOSTÜMSPONSORING

LISKA
Schau Schau Brillen
Schuhmanufaktur Ludwig Reiter

SPONSOR*INNEN

104 105

HAUPT-SPONSOR*IN

CASINOS AUSTRIA



Dank der Casinos Austria waren jeden 13. des Monats alle Tickets der 13. Reihe im Burg- und Akademietheater um nur jeweils 13€ erhältlich.


CASINOS AUSTRIA

HAUPT-SPONSOR*IN

JP IMMOBILIEN



Mit der neuen Direktionszeit unter Intendant Martin Kušej konnte das Burgtheater JP Immobilien als Hauptsponsor gewinnen. Ganz nach dem Motto „Wir stehen zu unserer Kultur und ihren Treibenden“ unterstützte JP Immobilien das Burgtheater nachhaltig in der Realisierung zahlreicher Projekte und Produktionen.



 JP IMMOBILIEN

SPONSOR*INNEN

INNOVATIONSPARTNER*IN

RAIFFEISEN BANK INTERNATIONAL



Mit der durch die Unterstützung unseres Innovationspartners Raiffeisen Bank International entwickelten Übertitelungs-App BURGTHEATER PROMPT öffnete sich das Burgtheater einem internationalen Publikum, dem das Mitlesen der Vorstellung über ihr Smartphone in mehreren Sprachen ermöglicht wird. Bisher sind neun Inszenierungen in Englisch, Deutsch oder Russisch verfügbar. Gemeinsam mit der Raiffeisen Bank International wurde hier ein Vorreiterprojekt im Bereich Digitalisierung in der Kultur realisiert.

 **Raiffeisen Bank International**

MOBILITÄTSPARTNER*IN

MITSUBISHI



Der neue Mobilitätspartner Mitsubishi ermöglichte dem Burgtheaterstudio bei den Produktionen *Kriegerin*, *Der Zinnsoldat* und *die Papirtänzerin*, *Mädchen wie die* und *Karpatenflecken* zusätzliche Unterstützung. Dank dieser konnten einzelne Inszenierungen von den Burgtheaterbühnen in Wiener Schulen gebracht werden und so auch das jüngste Publikum breitenwirksam erreichen.


MITSUBISHI
MOTORS

DIE ZAHLEN SPIELZEIT 2019/20

2

Falk Rockstroh

1

Markus Scheumann

1

2

BURGTHEATER
DIE HERMANNSSCHLACHT
HEINRICH VON KLEIST
REGIE **MARTIN KUŠEJ**

REPertoire	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2019/20	Vorstellungen bis 10.03.2020	Besucher/innen bis 10.03.2020	Sitzplatz- auslastung
Der nackte Wahnsinn (Noises off)/Frayn	31.12.2019		9	9	9.133	89,6 %
Die Bakchen/Euripides	12.09.2019		22	22	19.520	77,5 %
Die Edda/Arnarsson & Torfason	19.10.2019		14	14	11.473	70,8 %
Die Hermannsschlacht/von Kleist	28.11.2019		13	13	9.134	62,8 %
Dies Irae – Tag des Zorns/Wallfisch, Voges, Kerlin	19.12.2019		10	10	6.433	56,5 %
Don Karlos/Schiller	31.10.2019		10	10	7.548	65,2 %
Faust/Goethe	27.09.2019		17	17	18.288	90,8 %
Medea/Stone nach Euripides	20.12.2018		32	13	11.365	89,2 %
Mephisto/nach Klaus Mann <i>öffentliche Proben 7. und 10.9.2018</i>	11.09.2018		32	5	4.888	85,0 %
The Party/Potter	21.09.2019		17	17	14.962	79,2 %
This is Venice (Othello & der Kaufmann von Venedig)/nach Shakespeare	22.02.2020		4	4	3.064	65,8 %
Wer hat Angst vor Virginia Woolf?/Albee	14.09.2019		23	23	20.406	76,2 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE BURGTHEATER				157	136.214	

SONDERVERANSTALTUNGEN

Europa im Diskurs – Debating Europe	22.02.2009		34	3	1.133	57,1 %
Klaus Maria Brandauer liest	18.09.2019		3	3	2.125	62,4 %
Whoah! We're going to Ibiza	22.09.2019		1	1	937	84,4 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN BURGTHEATER				7	4.195	

GASTSPIELE IM BURGTHEATER

Arthur Schnitzlers Reigen	11.02.2020		1	1	836	73,9 %
Hader spielt Hader/Hader	05.11.2009		38	1	996	89,0 %
Der Herr Karl/Qualtinger, Merz <i>Akademietheater, seit 07.11.2014 *</i>	01.01.2015		9	2	1.672	97,5 %
Böhm/Hochgatterer, Habjan	12.10.2019		5	5	4.160	73,1 %
Jedermann (reloaded) /Hochmair	06.04.2018		10	3	3.000	93,4 %
ZWISCHENSUMME GASTSPIELE IM BURGTHEATER				12	10.664	

ZWISCHENSUMME BURGTHEATER GESAMT**176****151.073**

AKADEMIETHEATER

AKADEMIETHEATER

	Premiere	110	111	Vorstellungen seit Premiere inkl. 2019/20	Vorstellungen bis 10.03.2020	Besucher/innen bis 10.03.2020	Sitzplatz- auslastung
REPERTOIRE							
Das Interview/van Gogh, Holman	23.02.2020			4	4	1.840	88,4 %
Der Henker/Lazar	04.12.2019			13	13	5.324	78,2 %
Der Weibsteufel/Schönherr	12.09.2008			64	11	5.310	97,6 %
Die Glasmengerie/Williams <i>Voraufführung 15.02.2018</i>	16.02.2018			36	8	2.892	70,0 %
Die Stühle/Ionesco <i>öffentliche Probe 12.3.2019</i>	13.03.2019			30	19	8.410	93,5 %
Die Traumdeutung von Sigmund Freud/Dead Centre	16.01.2020			8	8	3.886	93,0 %
Deponie Highfield/Pollesch	24.05.2019			20	11	4.042	74,8 %
Dorian Gray/Wilde * <i>Vestibül, Premiere 19.03.2010</i>	13.09.2014*			82	5	2.127	90,5 %
Heisenberg/Stephens <i>ab Jan 2020 im Repertoire</i>	16.11.2019			6	6	2.199	69,6 %
John Gabriel Borkman/Ibsen	28.05.2015			43	8	3.773	89,1 %
Meister und Margarita/Bulgakow	17.10.2019			18	18	8.107	91,9 %
Schwarzwasser/Jelinek	06.02.2020			5	5	2.447	99,7 %
Sechs Tanzstunden in sechs Wochen/Alfieri * <i>Kasino, Premiere 11.5.2019</i>	14.11.2019*			10	10	4.714	89,9 %
The Who and the What/Akhtar <i>öffentliche Probe 25.05.2018</i>	27.05.2018			36	8	3.770	89,2 %
Vögel/Mouawad	13.09.2019			20	20	9.550	92,0 %
Vor Sonnenaufgang/Palmetshofer nach Hauptmann <i>Voraufführungen 17. und 18.12.2017</i>	20.12.2017			31	5	1.389	59,2 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE AKADEMIETHEATER					159	69.780	
SONDERVERANSTALTUNGEN							
Abschied von Peter Matic	29.09.2019			1	1	496	98,7 %
Die Nacht als ich sie sah /Jančar	05.10.2019			2	2	366	37,6 %
Michael Köhlmeier: Die Märchen	08.10.2019			1	1	377	76,1 %
Navid Kermani: Morgen ist da. Reden	12.11.2019			1	1	213	62,5 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN AKADEMIETHEATER					5	1.452	
GASTSPIELE IM AKADEMIETHEATER							
F. Zawrel – erbbiologisch und sozial minderwertig/ Meusburger, Habjan	24.10.2014			20	5	2.273	92,8 %
Heisenberg/Stephens (ab Jän 2020 im Repertoire)	16.11.2019			4	4	1.893	89,3 %
ZWISCHENSUMME GASTSPIELE AKADEMIETHEATER					9	4.166	
ZWISCHENSUMME AKADEMIETHEATER GESAMT					173	75.398	

	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2019/20	Vorstellungen bis 10.03.2020	Besucher/innen bis 10.03.2020	Sitzplatz- auslastung
REPERTOIRE						
Die Hamletmaschine/Müller	17.01.2020		7	7	1.077	76,9 %
Theblondproject/Danckwart <i>öffentliche Probe 27.09. und 3.10.2019</i>	05.10.2019		9	9	967	56,9 %
Wie versteckt man einen Elefanten?/Horwood	26.10.2019		22	22	4.044	83,5 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE KASINO				38	6.088	

SONDERVERANSTALTUNGEN

Apropos Gegenwart	07.10.2019		5	5	326	32,6 %
Kollektivsalon	09.11.2019		1	1	72	36,0 %
Sylvia Palacios Whitman: Green Hands and other performances	17.11.2019		1	1	200	100,0 %
Texte. Preis für junge Literatur 2019	28.11.2019		1	1	227	94,6 %
Triangle Talk	08.12.2019		1	1	132	66,0 %
Throw your bodies into the machine	18.01.2020		1	1	141	70,5 %
Gastarbeiterprozess zu Wahnsinn und Revolution	22.01.2020		1	1	81	40,5 %
Naked polish politics	24.01.2020		1	1	23	11,5 %
Culinaire l'Evrope	25.01.2020		2	2	183	97,3 %
On love afterwards	02.02.2020		1	1	122	61,0 %
Schule des Widerspruchs/Junge Akademie	08.02.2020		1	1	200	100,0 %
The White West III	14.02.2020		2	2	498	100,0 %
All – a physical Poem of Protest	20.02.2020		1	1	200	100,0 %
Paradise Lost & Found	22.02.2020		1	1	91	45,5 %
The Wild Hunt (simple as ABC)	28.02.2020		2	2	65	40,6 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN KASINO				22	2.561	

ZWISCHENSUMME KASINO GESAMT

60
8.649

VESTIBÜL, BURGTHEATERSTUDIO

UND KLEINE SPIELSTÄTTEN

	Premiere	114	115	Vorstellungen seit Premiere inkl. 2019/20	Vorstellungen bis 10.03.2020	Besucher/innen bis 10.03.2020	Sitzplatz- auslastung
REPertoire							
Der (vor)letzte Panda oder Die Statik/Pešut	26.09.2019			19	19	1.023	90,1 %
Die Wand/Haushofer (Feststiege)	06.12.2012			45	3	168	96,6 %
Es sagt mir nichts, das sogenannte Draußen/Berg	06.12.2015			74	7	371	89,8 %
Girls & Boys/Kelly	07.11.2019			27	6	256	72,3 %
Kriegerin/nach dem Film von David Wnendt	24.01.2020			7	7	399	97,6 %
Thomas und Tryggve/Appelgren	06.10.2019			18	18	870	81,9 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE VESTIBÜL					60	3.087	

SONDERVERANSTALTUNGEN

Vorhangverbot/Emersberger (1. Pausenfoyer)	23.05.2017			102	13	637	81,7 %
Lesen und Lauschen: Die kleine Hexe, Der Räuber Hotzenplotz	21.11.2019			23	23	1.272	93,0 %
Fortbildung für Lehrkräfte				2	2	16	32,0 %
Kinderbetreuung **				11	2	14	40,0 %
Kinderlabor **				1	1	9	60,0 %
Labor Bewegung und Tanz **				1	1	7	35,0 %
Labor biografisches Theater**				1	1	17	68,0 %
Labor chorisches Sprechen**				1	1	25	100,0 %
Labor Dramaturgie**				1	1	25	100,0 %
Labor Improvisation I **				1	1	9	60,0 %
Labor Improvisation II **				1	1	17	85,0 %
Labor Rollenarbeit und Raum **				1	1	15	100,0 %
Labor Schreibwerkstatt **				1	1	19	82,6 %
Labor für Schulen **				4	4	91	100,0 %
Ferienlabor **				1	1	9	56,3 %
TheaterKoffer **				67	26	520	96,3 %
Thomas und Tryggve/Appelgren (mobil)**					6	423	100,0 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN DES BURGTHEATERSTUDIOS VESTIBÜL					86	3.125	
ZWISCHENSUMME VESTIBÜL GESAMT					146	6.212	

GESAMT ÜBER ALLE BÜHNEN

REPertoire, SONDERVERANSTALTUNGEN UNG GASTSPIELE
IN DER SAISON 2019/20 VON 12.09.2019 BIS 10.03.2020

* Übernahme von einer anderen Spielstätte ** In dieser Statistik sind jene Besucher*innen enthalten, die über das Ticketsystem des Burgtheaters gebucht werden. Einen vollständigen Bericht über das Burgtheaterstudio finden Sie auf den Seiten 84 ff.

	555	241.332	80,5 %
--	------------	----------------	---------------

BESUCHER*INNEN UND VERKAUFSSTATISTIK	Anzahl der Tickets Burgtheater		Anzahl der Tickets Akademietheater	Anzahl der Tickets Kasino	Anzahl der Tickets Vestibül	GESAMT	%
Normalpreiskarten	65.454		27.687	3.176	2.743	99.060	41 %
Festabo und Zyklen	30.204		14.074	12	0	44.290	18 %
Wahlabonnement-Karten	20.685		15.345	355	404	36.789	15 %
Schüler*innen, Studierende bis 27, Lehrlinge, Präsenz und Zivildienstler, Theater der Jugend, Jugendarbeit, Lehrer*innen, Kinder	17.954		8.534	3.260	2.416	32.164	13 %
Vorstellungsbezogene (Last minute) und sonstige Ermäßigungen	8.350		4.844	751	358	14.303	6 %
Regiekarten	3.678		2.040	343	61	6.122	3 %
Dienstkarten (enthalten verpflichtende Karten für Behörde, Theaterarzt/ärztin, Feuerwehr, Verlage und Kooperationspartner)	2.547		1.483	536	153	4.719	2 %
Pressekarten	876		526	156	49	1.607	1 %
Bezieher*innen von Arbeitslosengeld, Notstandshilfe, Mindestsicherung, Mindestpension	813		525	38	18	1.394	1 %
Barrierefrei (Rollstuhl, Personen mit Behinderungen, Audiodeskription, Rollstuhlbegleiter*innen)	512		340	22	10	884	0 %
SUMMEN	151.073		75.398	8.649	6.212	241.332	100 %
Anteil der Spielstätte	63%		31%	4%	3%	100 %	

WAHLABONNEMENT, FESTABONNEMENT & ZYKLEN 2019/20*	Gruppen/Zyklen		Abonnements	vermietete Sitze**	Einnahmen netto***
Festabonnement Burgtheater	26		3.866	7.000	1.051.485 €
Festabonnement Akademietheater	24		1.775	3.279	374.248 €
Zyklen/Burgfreunde Burgtheater	5		886	1.563	377.444 €
Zyklen/Burgfreunde Akademietheater	3		445	782	168.420 €
Zyklen Burg + Akademietheater	4		422	823	144.026 €
Wahlabo < 27			212		30.518 €
Das klassische Wahlabonnement			6.135		1.717.616 €
Wahlabo kurz			592		81.051 €
Sternstunden < 27			60		5.187 €
Sternstunden			457		74.966 €

* Stand 10.03.2020; letzter Tag des Spielbetriebs der Saison 2019/20

** Saisonabbruch ab 10.03.2020 unberücksichtigt.

*** Davon 1,6 Mio € zurückerstattet oder gutgeschrieben, Quereinstieg unberücksichtigt, Listenpreise inkl. Verwaltungsgebühr.

BESUCHER*INNEN- STATISTIK

118 119

BESUCHER*INNEN- STATISTIK

VORSTELLUNGEN IM STAMMHAUS	Anzahl der Vorstellungen		davon Abo-Vorstellungen	Besucher*innen	Sitzplatzauslastung	Stehplatzauslastung
Burgtheater 2019/20	176		118	151.073	77,9%	35,4 %
Akademietheater 2019/20	173		97	75.398	87,0 %	66,7 %
Kasino 2019/20	60			8.649	71,9 %	n/a
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten 2019/20	146			6.212	87,8 %	n/a
GESAMT 2019/20	555		215	241.332	80,5 %	44,4 %

GASTSPIELE

Burgtheater 2019/20	6		5.143
Akademietheater 2019/20			
Kasino 2019/20			
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten 2019/20			
GESAMT 2019/20	6		5.143

INSGESAMT

Burgtheater 2019/20	182		156.216
Akademietheater 2019/20	173		75.398
Kasino 2019/20	60		8.649
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten 2019/20	146		6.212
GESAMT 2019/20	561		246.475

AUFSICHTSRAT

Mag. Christian Kircher	Vorsitz
Dr ⁱⁿ Valerie Höllinger	stv. Vorsitzende
Mag. Othmar Stoss	
Mag. Manfred Lödl	
Dr ⁱⁿ Ingrid Novotny	
Dr. Christian Strasser MBA	
BRV Robert Reinagl	vom Betriebsrat entsandt
BRV Viktor Schön	vom Betriebsrat entsandt bis 02.12.2019
BRV Manuela Wosak	vom Betriebsrat entsandt ab 02.12.2019

BEAUFTRAGTE

Gleichbehandlungsbeauftragte	Katharina Conradi und Mag ^a Claudia Kaufmann-Freßner
Datenschutzbeauftragter	Dr. Günter Lackenbacher
Datenschutzkoordinator	MMag. Sebastian Brehm
Compliance-Beauftragte	Mag ^a Susanne Guggenberger

FRAUENANTEIL

Geschäftsführung	0 %
Führungsposition (in Geschäftsleitung und Abteilungsleitung)	33 %
Aufsichtsrat	38 %
Kapitalvertreter	33 %
Arbeitnehmer*innenvertreter	50 %

MITARBEITER*INNEN

Beamte	2
Vertragsbedienstete	4
Angestellte	34
Künstlerisches Personal	195
Technisches Personal	276
Lehrlinge	2
GESAMT	514

120



1
Mavie Hörbiger

3
Dorothee Hartinger

2
Dietmar König

3

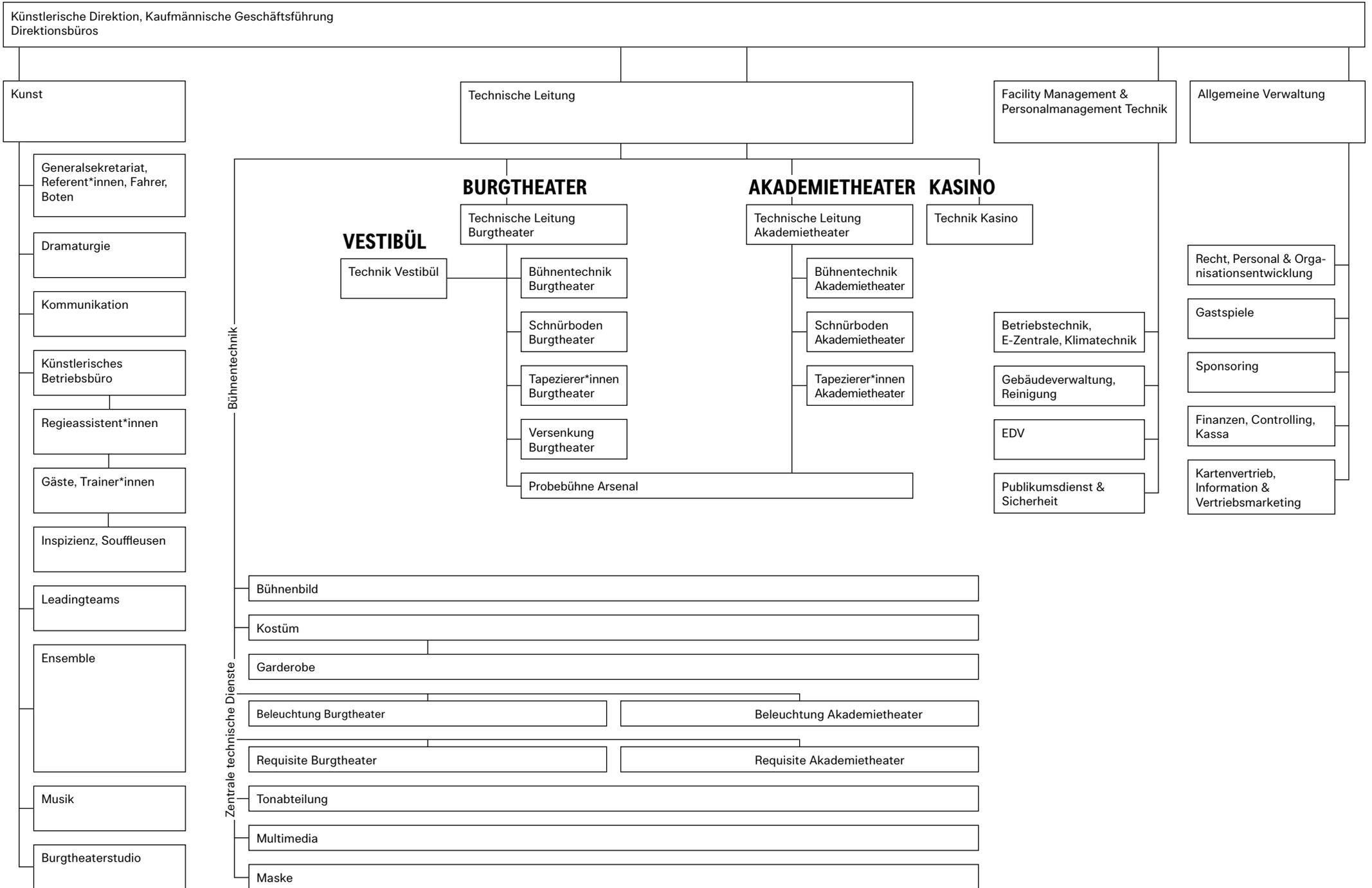
1

2

BURGTHEATER
DIE EDDA
THORLEIFUR ÖRN
ARNARSSON
UND MIKAEL TORFASON
REGIE THORLEIFUR ÖRN
ARNARSSON

ORGANIGRAMM

ORGANIGRAMM



GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

124 125

1. UMSATZERLÖSE	7.684.535 €
2. BASISABGELTUNG	49.904.000 €
3. BESTANDSVERÄNDERUNG	0 €
4. ANDERE AKTIVIERTE EIGENLEISTUNGEN	1.839.303 €
5. SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE	
a) Erträge aus dem Abgang vom und der Zuschreibung zum Anlagevermögen mit Ausnahme der Finanzanlagen	441 €
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	942.704 €
c) übrige	4.166.385 €
	5.109.530 €
6. AUFWENDUNGEN FÜR MATERIAL & SONSTIGE LEISTUNGEN	
a) Materialaufwand	-893.684 €
b) Aufwendungen für bezogene Leistungen	-196.108 €
c) Handelswareneinsatz	-55.951 €
	-1.145.743 €
7. PERSONALAUFWAND	
a) Löhne	0 €
b) Gehälter	-29.554.693 €
c) Aufwendungen für Abfertigungen	-573.254 €
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-1.230.377 €
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-6.585.610 €
f) Sonstige Sozialaufwendungen	-13.015 €
	-37.956.950 €
8. ABSCHREIBUNGEN	
auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	-5.902.697 €
9. SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN	
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-163 €
b) übrige	-14.565.443 €
	-14.565.606 €

GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

10. BETRIEBSERFOLG	4.966.372 €
11. FINANZERFOLG	54.381 €
12. ERGEBNIS VOR STEUERN	5.020.753 €
13. RÜCKLAGENVERÄNDERUNG	-8.785.405 €
14. GEWINNVORTRAG	3.764.653 €
15. BILANZERGEBNIS	0 €

DETAILS ZU 1. UMSATZERLÖSE

1. Kartenvertrieb	6.240.450 €
2. Sponsor- und Förderbeiträge	873.292 €
3. Garderobengebühren	172.864 €
4. Gastspiele	151.086 €
5. Programmhefte	90.310 €
6. Miet- und Pachteinahmen	64.026 €
7. Inseratenerlöse	57.962 €
8. Führungen	33.016 €
9. Erträge aus Rundfunk und Fernsehübertragungen	1.066 €
10. Erträge aus sonstigen Druckwerken, CD und DVD	463 €
11. Koproduktionsbeiträge	0 €
SUMME UMSATZERLÖSE	7.684.535 €

BILANZ AKTIVA

	Bilanz zum 31.08.2020
A. ANLAGEVERMÖGEN	
I. Immaterielle Vermögensgegenstände	
1. Summe Konzessionen, gew. Schutzrechte, Datenverarbeitungsprog.	93.014 €
II. Sachanlagen	
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten, einschließlich der Bauten auf fremdem Grund	1.264.342 €
2. technische Anlagen und Maschinen	5.084.162 €
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	1.365.918 €
4. Produktionen	585.656 €
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	1.132.467 €
	9.432.545 €
III. Finanzanlagen	
1. Anteile an verbundenen Unternehmen	23.691 €
2. Wertpapiere des Anlagevermögens	4.999.500 €
	5.023.191 €
SUMME	14.548.750 €
B. UMLAUFVERMÖGEN	
I. Vorräte	
1. Fertige Erzeugnisse und Waren	13.900 €
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	959.199 €
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	95.209 €
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	4.444.667 €
	5.499.075 €
III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten	20.537.322 €
SUMME	26.050.297 €
C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN	1.824.334 €
D. LATENTE STEUERN	0 €
BILANZSUMME	42.423.381 €

126 127

BILANZ PASSIVA

	Bilanz zum 31.08.2020
A. EIGENKAPITAL	
I. Stammkapital	6.250.000 €
II. Kapitalrücklagen	0 €
III. Rücklagen	
gesetzliche Rücklage	625.000 €
freie Rücklage	14.085.405 €
IV. Bilanzgewinn, -verlust	0 €
davon Gewinnvortrag 3.764.653 €	
SUMME	20.960.405 €
B. SONDERPOSTEN FÜR INVESTITIONSZUSCHÜSSE	280.000 €
C. RÜCKSTELLUNGEN	
1. Rückstellungen für Abfertigungen	3.960.801 €
2. Steuerrückstellungen	0 €
3. sonstige Rückstellungen	8.640.824 €
SUMME	12.601.625 €
D. VERBINDLICHKEITEN	
1. Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	0 €
2. Erhaltene Anzahlungen auf Bestellung	3.535.675 €
3. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	1.311.981 €
4. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	206.242 €
5. sonstige Verbindlichkeiten	3.220.951 €
a) davon aus Steuern 155.800 €	
b) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit 722.763 €	
SUMME	8.274.848 €
E. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN	306.502 €
BILANZSUMME	42.423.381 €

IMPRESSUM

128

Burgtheater GmbH
Universitätsring 2,
1010 Wien, Europa

KÜNSTLERISCHER DIREKTOR **MARTIN KUŠEJ**

STELLVERTRETENDE KÜNSTLERISCHE DIREKTORIN **ALEXANDRA ALTHOFF**

KAUFMÄNNISCHER DIREKTOR **ROBERT BEUTLER**

REDAKTION **KOMMUNIKATION**

GESTALTUNG **STUDIO VIE, WIEN**

ANOUK REHOREK, CHRISTIAN SCHLAGER, GESA KRIETER

SCHRIFTEN **PHASE (ELIAS HANZER), LARS (BOLD-DECISIONS)**

FOTOS **PAUL BAUER** (SEITE 46)

DENZEL/ALEXANDER SEGER (SEITE 105 UNTEN)

NIKO HAVRANEK (SEITE 83)

MATTHIAS HORN (SEITE 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24,
26, 28, 30, 32, 34, 36, 42, 44, 106, 121)

LUPI SPUMA (SEITE 92)

JANA MADZIGON (SEITE 104 UNTEN)

ANDREAS POHLMANN (SEITE 4, 6, 8)

MARCELLA RUIZ CRUZ (SEITE 38, 40, 48, 72)

DANIELA TROST (SEITE 84)

REINHARD WERNER (SEITE 66, 104 OBEN)

DRUCK **PRINT ALLIANCE HAV PRODUKTIONS GMBH**
DRUCKHAUSSTRASSE 1, 2540 BAD VÖSLAU

