

***Irgendwie
musste man
ja Geld
verdienen.***

Torquato Tasso
Johann Wolfgang Goethe

Torquato Tasso

**Stellt sich kein
 edler Mann mir
 vor die Augen,
 Der mehr gelitten,
 als ich jemals litt,
 Damit ich mich mit
 ihm vergleichend
 fasse?**

Erstmals startete das Burgtheater mit einer *Offenen Burg* in die Spielzeit – und wurde gestürmt: Rund 11.700 Menschen besuchten am ersten Oktoberwochenende das Haus bei freiem Eintritt. Die *Offene Burg* wurde Programm: Mit Angeboten für Menschen aller Altersgruppen wurde die bisherige *Junge Burg* erweitert, mit einem Rechercheprojekt ging sie in die Stadt: Hunderte Menschen aus dem 21. und 22. Bezirk erarbeiteten gemeinsam mit Künstler*innen der Burg Projekte zu Themen aus der *Orestie*, welche am Saisonende im Burgtheater präsentiert wurden.

Mit brisanten Themen im heutigen Kontext bewies das künstlerische Programm Haltung: religiösen Wahn und Bigotterie klagte Millers *Hexenjagd* an, Integration und Alltagsrassismus verhandelte *Geächtet* von Ayad Akhtar, ausgezeichnet mit dem Nestroy „Bestes Stück/Autorenpreis“. Die Themen Macht und Volkswille wurden in Shakespeares *Coriolan* untersucht und Goethes Künstlerdrama *Torquato Tasso* stellte die Frage nach dem Stellenwert von Kunst. Um die kleinste Einheit im Ringen um Macht ging es bei Becketts *Endspiel* – ein herausragender Erfolg für Nicholas Ofczarek und Michael Maertens.

Großes antikes Theater stand mit Aischylos' Dramentrilogie *Die Orestie* und mit *Die Perser* auf dem Spielplan. Einen Schwerpunkt bildeten Autor*innen unserer Zeit unter anderem mit Ferdinand Schmalz (*der herzerlfresser*) und René Pollesch (*Carol Reed*) sowie mit dem zentralen Projekt *Ein europäisches Abendmahl*. Nach der Wahl zum „Schauspieler des Jahres 2017“ durch das Fachmagazin *Theater heute* konnte Joachim Meyerhoff mit der Uraufführung *Die Welt im Rücken* nach dem Roman von Thomas Melle auch den Nestroy „Bester Schauspieler“ erringen. Für das Bühnenbild von *Carol Reed* und *der herzerlfresser* wurde Katrin Brack mit dem Nestroy „Beste Ausstattung“ ausgezeichnet. Kirsten Dene wurde auf der *Nestroy-Gala* für ihr Lebenswerk geehrt.

Die besucherstärksten Vorstellungen waren im Burgtheater mit über 20.000 Besucher*innen Goldonis *Der Diener zweier Herren*, Akhtars *Geächtet* und *Pension Schöllner* von Laufs/Jacoby, im Akademietheater überschritten Rezas *Bella Figura*, Becketts *Endspiel* sowie *Ludwig II.* nach Visconti die 10.000 Besucher*innen-Marke. Über alle Spielstätten ergab sich mit 815 Vorstellungen und 389.145 Besucher*innen eine Sitzplatzauslastung von 76,5 Prozent.

Besonders erfreuliche Entwicklungen verzeichneten die Karteneinnahmen – mit 9,4 Mio. EUR wurden zum dritten Mal in Folge die höchsten jemals im Burgtheater erzielten Einnahmen erreicht, gegenüber 1999/2000, dem ersten Spieljahr nach Ausgliederung der Bundestheater, ist das eine Verdoppelung der Kartenverkäufe (+ 97% gg. 1999/2000). Im Plus auch das Abonnement mit Erlösen von 3,8 Mio. EUR, das entspricht einer 8-prozentigen Steigerung zum Vorjahr.

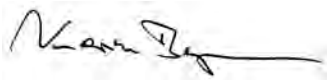
Zusätzlich kamen 24.044 Besucher zu 46 Gastspielvorstellungen in Basel, Belgrad, Berlin, Grafing, Graz, Dresden, Duisburg, Frankfurt, Hamburg, Heidelberg, Leipzig, Ludwigshafen, Luxemburg, Recklinghausen, Schaan und Villach.

Als Partner für Gegenwartsdramatik wurde die *voestalpine* als neuer Hauptsponsor des Burgtheaters gewonnen. Die Einnahmen aus Sponsoring liegen mit 870 TEUR so hoch, wie sie nur 2007/2008 übertroffen worden waren. Daran wesentlichen Anteil trug auch die Initiative des Burgtheaters, im Burg Zirkel neue Förderer*innen und Unterstützer*innen zu gewinnen.

Parallel zu dieser erfolgreichen Ertragsentwicklung hat das Burgtheater 2016/2017 auch aufwandsseitig verantwortungsbewusst gearbeitet – im Ergebnis führten all diese Faktoren auch zu einem historischen Höchstwert im Eigendeckungsgrad, der mit 25% ebenfalls so hoch ist wie noch nie seit der Ausgliederung der Bundestheater.

Das Burgtheater weist zum 31. August 2017 erstmals seit 2012/2013 ein positives Bilanzergebnis aus (857 TEUR), ist bei Kreditinstituten wieder schuldenfrei und verzeichnet ein positives Netto-Umlaufvermögen. Die von der Bundestheater-Holding erteilte Patronatserklärung konnte am 13. Februar 2017 zurückgenommen werden.

Zum Spielzeitende wurde die Burg als eine der wichtigsten Kultureinrichtungen Österreichs neuer Partner von Google Arts & Culture. Und für das neu etablierte Qualitätsmanagement-System in der Administration des Burgtheaters wurde das Haus mit der Zertifizierung nach ISO 9001:2015 belohnt.



Karin Bergmann



Dr. Thomas Königstorfer

Inhalt

7	Premieren	101	Aktivitäten
8	Burgtheater		
26	Akademietheater	108	Sponsoren
44	Kasino		
52	Vestibül	112	Werkstatistik
57	Offene Burg	122	Besucher*innen/Verkaufsstatistik
70	Repertoire	126	Finanzen
		126	Bilanz
79	Sonderveranstaltungen	128	G&V Rechnung
		129	Umsatzerlöse & sonstige Erträge
91	Gastspiele	130	Aufsichtsrat
98	Ehrungen	131	Impressum

Pension Schöller
Carl Laufs, Wilhelm Jacoby

Bernhardy

Im Ural –

Klapproth

O!

Bernhardy

U!

Klapproth

O!

Bernhardy

Oral?

Klapproth

U!

Premieren

Torquato Tasso
Johann Wolfgang Goethe

Premiere: 24. September, Burgtheater

Alfons der Zweite, Herzog von Ferrara **Ignaz Kirchner/Dietmar König**

Leonore von Este, seine Schwester **Andrea Wenzl**

Leonore Sanvitale, Gräfin von Scandiano **Dorothee Hartinger**

Torquato Tasso, Hofdichter **Philipp Hauß**

Antonio Montecatino, Staatssekretär **Ole Lagerpusch**

Musiker*innen **Friederike Bernhardt/Martin Mader**

Regie **Martin Laberenz**

Bühne **Volker Hintermeier**

Kostüme **Aino Laberenz**

Musik **Friederike Bernhardt**

Licht **Peter Bandl, Volker Hintermeier**

Dramaturgie **Florian Hirsch**

Mit freundlicher Unterstützung von
Ludwig Reiter Schuhmanufaktur
und Mühlbauer Hutmanufaktur



Dorothee Hartinger, Philipp Hauß

Hermann und Dorothea
Ein Epos in neun Gesängen
Johann Wolfgang Goethe

Eine inszenierte Lesung
Premiere: 1. Oktober, Burgtheater

Mit
Maria Happel
Martin Schwab

Konzeption und Leitung ***Alfred Kirchner***
Bühne ***Jura Gröschl***
Kostüme ***Dagmar Bald***
Musik ***David Müllner***
Licht ***Gerald Weilharter***



Martin Schwab, Maria Happel

Pension Schöller
Carl Laufs, Wilhelm Jacoby

Fassung des Burgtheaters
Premiere: 22. Oktober, Burgtheater

Philipp Klapproth **Roland Koch**
Ulrike Sprosser, Witwe, seine Schwester **Alexandra Henkel**
Ida, ihre Tochter **Alina Fritsch**
Franziska, ihre Tochter **Marta Kizyma**
Alfred Klapproth, sein Neffe **Tino Hillebrand**
Ernst Kissling, Maler, Alfreds Freund **Martin Vischer**
Fritz Bernhardt, Weltreisender **Michael Masula**
Josephine Krüger, Schriftstellerin **Christiane von Poelnitz/Dörte Lysewski**
Gröber, Major a. D. **Dietmar König**
Schöller, ehemaliger Musikdirektor **Bernd Birkhahn**
Amalie Pfeiffer, seine Schwägerin **Sabine Haupt**
Friederike, ihre Tochter **Aenne Schwarz**
Eugen Rümpel, sein Neffe **Max Simonischek**
Jean, Zahlkellner **Sabine Haupt**
Hilfskellner **Aenne Schwarz**
Ein Obdachloser **Robert Mayer/Nikolaus Tiller**

Regie **Andreas Kriegenburg**
Bühne **Harald B. Thor**
Kostüme **Andrea Schraad**
Licht **Friedrich Rom**
Choreographie **Daniela Mühlbauer**
Dramaturgie **Hans Mrak**



Max Simonischek, Roland Koch

Geächtet *Ayad Akhtar*

Aus dem amerikanischen Englisch von Barbara Christ

Österreichische Erstaufführung
Premiere: 26. November, Burgtheater

Amir **Fabian Krüger**
Emily **Katharina Lorenz**
Isaac **Nicholas Ofczarek**
Jory **Isabelle Redfern**
Abe **Christoph Radakovits**

Regie **Tina Lanik**
Bühne **Stefan Hageneier**
Kostüme **Heidi Hackl**
Licht **Peter Bandl, Gerald Weilharter**
Musik **Rainer Jörissen**
Dramaturgie **Florian Hirsch**

In Partnerschaft mit voestalpine AG

Aufführungsrechte: S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main



Fabian Krüger, Katharina Lorenz

Hexenjagd Arthur Miller

Deutsch von Hannelene Limpach und Dietrich Hilsdorf,
Mitarbeit: Alexander F. Hoffmann
Fassung: Martin Kušej für das Burgtheater
Mitarbeit: Angela Obst
Premiere: 22. Dezember, Burgtheater

Reverend Parris **Philipp Hauß**
Betty Parris **Irina Sulaver**
Tituba **Barbara Petritsch**
Abigail Williams **Andrea Wenzl**
Susanna Walcott **Lena Kalisch**
Ann Putnam **Sabine Haupt**
Thomas Putnam **Dietmar König**
Mercy Lewis **Christina Cervenka**
Mary Warren **Marie-Luise Stockinger**
John Proctor **Steven Scharf**
Rebecca Nurse **Barbara de Koy**
Giles Corey **Martin Schwab**
Reverend John Hale **Florian Teichtmeister**
Elizabeth Proctor **Dörte Lysewski**
Marshal Herrick **Daniel Jesch**
Richter Hathorne **Ignaz Kirchner/Falk Rockstroh**
Danforth, Stellvertreter des Gouverneurs **Michael Maertens**

Mädchen
**Anna Bongartz, Hannah Lou Harrison, Mia Kraus, Sadeq Malik,
Valerie Martin, Benita Martins, Hannah Pichler, Sophie Schmiedbauer,
Kathrin Schmittner, Hamida Sivic, Ivana Stojkovic, Helena Vollmann,
Nora Wagner, Ela zum Winkel**



Andrea Wenzl, Florian Teichtmeister, Steven Scharf, Daniel Jesch; Ensemble

Regie **Martin Kušej**
Bühne **Martin Zehetgruber**
Kostüme **Heide Kastler**
Musik **Bert Wrede**
Licht **Friedrich Rom**
Dramaturgie **Eva-Maria Voigtländer**

Aufführungsrechte: S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main

In dieser Produktion wird aus künstlerischen Gründen
auf der Bühne geraucht.

Hexenjagd
Arthur Miller

Danforth

**Da ich Gottes Recht
spreche, lasse ich
seine Stimme nicht
durch Gewinsel zum
Schweigen bringen.**

Die Komödie der Irrungen *William Shakespeare*

Übersetzung und Neufassung von Sabrina Zwach
Premiere: 25. Jänner, Burgtheater

Antipholus von Ephesus/Antipholus von Syrakus,
Zwillingsbrüder und Söhne des Ägeon **Sebastian Blomberg**
Dromio von Ephesus/Dromio von Syrakus, Zwillingsbrüder und
Skaven der Antipholus-Zwillinge **Simon Jensen**
Adriana, Frau des Antipholus von Ephesus **Dorothee Hartinger**
Luciana, ihre Schwester **Stefanie Dvorak**
Angelo, ein Goldschmied **Falk Rockstroh**
Ein Kaufmann, Freund des Antipholus **Hermann Scheidleder**
Ein Kerkermeister **Merlin Sandmeyer**
Lucie, Kammermädchen von Adriana **Marta Kizyma**
Ägeon, ein Kaufmann aus Syrakus **Klaus Pohl**
Solinus, Herzog von Ephesus **Michael Masula**
Kurtisane **Mavie Hörbiger**
Ämilia, Äbtissin in Ephesus und Frau des Ägeon **Petra Morzé**
Doktor Zwick, ein Schulmeister **Dirk Nocker**

Regie und Bühne **Herbert Fritsch**
Kostüme **Bettina Helmi**
Licht **Friedrich Rom**
Musik **Bernhard Gander**
Dramaturgie **Evy Schubert**

Aufführungsrechte: S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main



Sebastian Blomberg, Marta Kizyma, Dorothee Hartinger, Simon Jensen, Stefanie Dvorak

Die Orestie Aischylos

Übersetzt von Peter Stein
Premiere: 18. März, Burgtheater

Klytaimestra/Chor **Caroline Peters**
Agamemnon/Chor **Maria Happel**
Kassandra /Chor **Andrea Wenzl**
Aigisthos/Amme/Chor **Barbara Petritsch**
Orestes/Chor **Aenne Schwarz**
Elektra/Chor **Sarah Viktoria Frick**
Athene/Chor **Irina Sulaver**

Regie **Antú Romero Nunes**
Bühne **Matthias Koch**
Kostüme **Victoria Behr**
Musik **Thomas Kürstner, Sebastian Vogel**
Chorleitung **Bernd Freytag**
Licht **Friedrich Rom**
Dramaturgie **Klaus Missbach**

Mit freundlicher Unterstützung der Firma fitrabbitt Functional Drinks

Aufführungsrechte: Verlag der Autoren, Frankfurt am Main



Caroline Peters, Ensemble

Liebesgeschichten und Heiratssachen *Posse mit Gesang von Johann Nestroy*

Fassung für das Burgtheater
Premiere: 13. April, Burgtheater

Florian Fett, ehemals Fleischselcher, jetzt Particulier **Gregor Bloéb**
Fanny, dessen Tochter **Marie-Luise Stockinger**
Ulrike, entfernt mit Herrn von Fett verwandt **Stefanie Dvorak**
Lucia Distel, ledige Schwägerin des Herrn von Fett **Regina Fritsch**
Anton Buchner, Kaufmannssohn **Martin Vischer**
Marchese Vincelli **Dietmar König**
Alfred, dessen Sohn **Christoph Radakovits**
Nebel **Markus Meyer**
Philippine, Stubenmädchen bei Fett **Alexandra Henkel**
Der Wirt zum Silbernen Rappen **Peter Matić**
Die Wirtin **Elisabeth Augustin**
Schneck, ein Landkutscher/Georg, Bedienter bei Fett/Ein Wächter/
Kling, Kammerdiener des Marchese **Robert Reinagl**

Musiker

Matthias Jakisic/Toni Burger (E-Geige)
Nikolai Tunkowitsch/Emily Stewart (1. Violine)
Antonia-Alexa Georgiew/Toni Burger (2. Violine)
Lena Fankhauser/Simon Schellnegger (Viola)
Melissa Coleman/Heidemarie Mravlag (Cello)

Regie **Georg Schmiedleitner**

Bühne **Volker Hintermeier**

Kostüme **Su Bühler**

Komposition **Matthias Jakisic**

Licht **Norbert Joachim**

Dramaturgie **Hans Mrak**



Regina Fritsch, Gregor Bloéb

Endspiel *Samuel Beckett*

Deutsch von Elmar Tophoven
Koproduktion mit den Salzburger Festspielen
Salzburg-Premiere: 30. Juli
Wien-Premiere: 4. September, Akademietheater

Hamm **Nicholas Ofczarek**
Clov **Michael Maertens**
Nell **Barbara Petritsch**
Nagg **Joachim Bißmeier**

Regie **Dieter Dorn**
Bühne und Kostüme **Jürgen Rose**
Licht **Tobias Löffler**
Dramaturgie **Hans-Joachim Ruckhäberle**

Mit freundlicher Unterstützung von Optik Führinger

Aufführungsrechte: S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main



Nicholas Ofczarek, Michael Maertens

Coriolan *William Shakespeare*

Fassung des Burgtheaters
Übersetzung von Rainer Iwersen
Premiere: 16. September, Akademietheater

Caius Martius, später Caius Martius Coriolanus **Cornelius Obonya**
Menenius Agrippa, Freund des Coriolan **Martin Reinke/Marcus Kiepe**
Cominius, Konsul und Oberkommandeur des Heeres **Bernd Birkhahn**
Volumnia, Coriolans Mutter **Elisabeth Orth/Barbara Petritsch**
Virgilia, Coriolans Gemahlin **Anna Sophie Krenn**
Erster römischer Senator **Rudolf Melichar**
Der junge Martius, Coriolans Sohn **Arthur Klestil/
Imre Lichtenberger/Oskar Rathkolb**
Sicinia Veluta, Volkstribun **Sylvie Rohrer**
Junius Brutus, Volkstribun **Hermann Scheidleder**
Erster Bürger, Anführer der Plebejer/Dritter Diener des Aufidius/
Römischer und volskischer Bürger und Soldat **Daniel Jesch**
Erster Senatsdiener/Bürger/Römischer
und volskischer Bürger und Soldat **Anna Woll**
Erster Staatsdiener/Bürger/Gefolterter/Römischer
und volskischer Bürger und Soldat **Sven Dolinski**
Zweiter Senatsdiener/Bürger/Römischer und
volskischer Bürger und Soldat **Jeanne-Marie Bertram**
Bürger/Leutnant des Aufidius/Erster Diener des Aufidius/Römischer
und volskischer Bürger und Soldat **Felix Kreutzer**
Bürger/Römischer und volskischer Bürger und Soldat **Andrej Reimann**
Bürger/Zweiter Diener des Aufidius/Römischer
und volskischer Bürger und Soldat **Valentin Postlmayr**
Tullus Aufidius, Feldherr des volskischen Heeres **Markus Meyer**
Bürger, Soldaten und Senatoren **Hans Peter Bruckner,
David Ketter, Gert Werler**



Martin Reinke, Cornelius Obonya, Elisabeth Orth

Regie **Carolin Pienkos**
Bühne **Walter Vogelweider**
Kostüme **Heide Kastler**
Musik **Imre Lichtenberger Bozoki, Moritz Wallmüller**
Sounddesign **Alexander Nefzger**
Kamp choreographie **Martin Woldan**
Video **Sophie Lux**
Licht **Friedrich Rom**
Dramaturgie **Eva-Maria Voigtländer**
Dramaturgische Mitarbeit **Rita Czapka**

Mit freundlicher Unterstützung von
WITTMANN Möbelwerkstätten und LISKA Pelz

Aufführungsrechte: S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main

Coriolan
William Shakespeare

Caius Martius

**Herrschaft des
Volkes heißt, dass
die Regierung
nichts beschließen
kann ohne die
Zustimmung der
Dummen.**

der herzerlfresser
wiener roh(fleisch)fassung
Ferdinand Schmalz

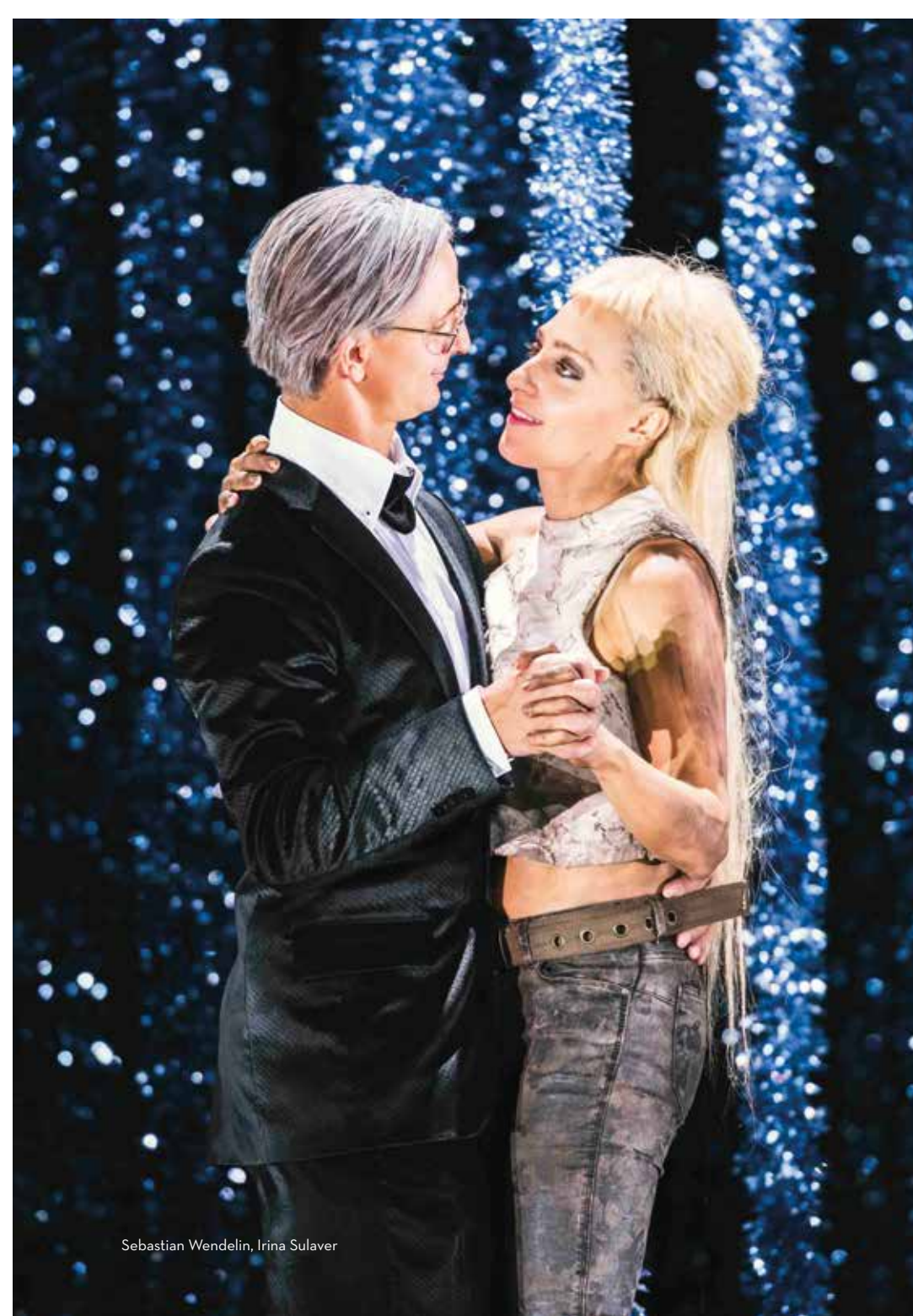
Österreichische Erstaufführung
Premiere: 8. Oktober, Akademietheater

gangsterer andi **Merlin Sandmeyer**
acker rudi **Johann Adam Oest**
fauna florentina **Irina Sulaver**
pfeil herbert **Sebastian Wendelin**
fußpflege irene **Peter Knaack**

Und **Marlene Grois, Philine Hofmann, Esther Leoni,**
Daria Lik, Ylva-Maj Rohsmann, Franziska Stadler

Regie **Alexander Wiegold**
Bühne **Katrin Brack**
Kostüme **Lane Schäfer**
Musik **Hannes Gwisdek**
Chorarrangement **Bernhard Moshammer**
Choreographie **Daniela Mühlbauer**
Licht **Michael Hofer**
Dramaturgie **Klaus Missbach**

Aufführungsrechte: S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main



Sebastian Wendelin, Irina Sulaver

Ludwig II.
nach dem Film von Luchino Visconti
Bühnenfassung von Bastian Kraft

Premiere: 10. Dezember, Akademietheater

Elisabeth **Regina Fritsch**
Ludwig **Markus Meyer**
Wagner **Johann Adam Oest**

Regie **Bastian Kraft**
Bühne **Peter Baur**
Video **Jonas Link**
Kostüme **Dagmar Bald**
Musik **Arthur Fussy**
Licht **Norbert Piller**
Dramaturgie **Hans Mrak**

Aufführungsrechte: Societa Italiana Degli Autori Ed Editori, Rom



Markus Meyer

Ein europäisches Abendmahl
Jenny Erpenbeck, Nino Haratischwili,
Elfriede Jelinek, Terézia Mora, Sofi Oksanen

Uraufführung
Premiere: 27. Jänner, Akademietheater

Terézia Mora
Mari **Kirsten Dene/Dörte Lyssewski**

Elfriede Jelinek
Frau aus Österreich **Sylvie Rohrer** und **Frida-Lovisa Hamann**

Nino Haratischwili
Marusja **Maria Happel**

Sofi Oksanen
Darja und Mary **Katharina Lorenz** und **Catrin Striebeck**

Jenny Erpenbeck
Frau im Bikini **Frida-Lovisa Hamann**

Regie **Barbara Frey**
Bühne **Martin Zehetgruber**
Kostüme **Esther Geremus**
Licht **Friedrich Rom**
Dramaturgie **Klaus Missbach**

Mit freundlicher Unterstützung von LISKA Pelz

Aufführungsrechte: Burgtheater GmbH; Jenny Erpenbeck und Nino Haratischwili, Verlag der Autoren, Frankfurt am Main; Elfriede Jelinek, Rowohlt Theaterverlag, Reinbek bei Hamburg; Terézia Mora, Rechte bei der Autorin; Sofi Oksanen, schaefersphilippen™, Köln.



Frida-Lovisa Hamann, Sylvie Rohrer

Die Welt im Rücken
Nach dem gleichnamigen Roman
von *Thomas Melle*

Uraufführung
Premiere: 11. März, Akademietheater

Mit
Joachim Meyerhoff

Regie **Jan Bosse**
Bühne **Stéphane Laimé**
Kostüme **Kathrin Plath**
Musik **Arno Kraehahn**
Licht **Peter Bandl**
Dramaturgie **Gabriella Bußacker**

Aufführungsrechte: Rowohlt Theaterverlag, Reinbek bei Hamburg



Joachim Meyerhoff

Carol Reed
René Pollesch

Uraufführung
Premiere: 29. April, Akademietheater

Mit
Tino Hillebrand
Birgit Minichmayr
Irina Sulaver
Martin Wuttke
Souffleuse **Sybill Fuchs**

Regie **René Pollesch**
Bühne **Katrin Brack**
Kostüme **Tabea Braun**
Licht **Michael Hofer**
Dramaturgie **Eva-Maria Voigtländer**

Aufführungsrechte: Rowohlt Theaterverlag, Reinbek bei Hamburg



Birgit Minichmayr, Martin Wuttke

Die Perser Aischylos

Wiedergegeben von Durs Grünbein
Premiere: 20. Mai, Akademietheater

Chor des persischen Ältestenrates **Falk Rockstroh**
Atossa, Königsmutter **Christiane von Poelnitz**
Xerxes **Merlin Sandmeyer**
Dareios' Geist **Branko Samarovski**
Ein Bote **Markus Hering**

Regie **Michael Thalheimer**
Bühne **Olaf Altmann**
Kostüme **Katrin Lea Tag**
Musik **Bert Wrede**
Licht **Friedrich Rom**
Dramaturgie **Klaus Missbach**

Aufführungsrechte: Suhrkamp Verlag, Berlin



Christiane von Poelnitz, Falk Rockstroh

Lumpenloretta *Christine Nöstlinger*

Bühnenfassung von Martina Gredler und Klaus Missbach

Uraufführung
Premiere: 26. Oktober, Kasino

Loretta **Sarah Viktoria Frick**
Glatze **Simon Jensen**
Zecke **Florian Appelius**
Zahn **Aaron Friesz**
Locke **Nélida Martinez**
Zopferl, Loretta's Vater **Stefan Wieland**
Glatze-Mutter **Petra Morzé**
Glatze-Vater **Robert Reinagl**
Locke-Mutter **Dunja Sowinetz**
Locke-Opa **Hans Dieter Knebel**

Regie **Martina Gredler**
Bühne **Jura Gröschl**
Kostüme **Moana Stemberger**
Musik **Raimund Hornich**
Licht **Norbert Gottwald**
Video **Sophie Lux**
Dramaturgie **Klaus Missbach**

Mit freundlicher Unterstützung der WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG

Aufführungsrechte: Verlag für Kindertheater Weitendorf GmbH



Sarah Viktoria Frick, Simon Jensen

Über meine Leiche *Stefan Hornbach*

Eine Koproduktion mit dem Deutschen Theater Berlin
im Rahmen der Autorentheatertage Berlin

Österreichische Erstaufführung
Berlin-Voraufführungen: 11./12./25. Juni, Deutsches Theater
Wien-Premiere: 5. November, Kasino

Mit
Tino Hillebrand
Merlin Sandmeyer
Marie-Luise Stockinger

Regie **Nicolas Charaux**
Bühne und Kostüme **Pia Greven**
Musik **David Lipp**
Licht **Norbert Gottwald**
Dramaturgie **Klaus Missbach**

Mit freundlicher Unterstützung der Rudolf Augstein Stiftung

Aufführungsrechte: S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main



Merlin Sandmeyer, Tino Hillebrand

Platons Party *Zwei Dialoge von Platon*

Symposion (Das Gastmahl) Fassung von Karl Heinz Ott und Stephan Müller
Phaidon Fassung von Stephan Müller und Karl Heinz Ott, basierend auf den
Übersetzungen von Friedrich Schleiermacher
Premiere: 25. März, Kasino

Mit

Daniel Jesch
Michael Masula
Merlin Sandmeyer
Hermann Scheidleder
Martin Schwab

Regie **Stephan Müller**
Bühne **Claudia Vallant**
Video **Sophie Lux**
Kostüme **Johanna Lakner**
Tänze und Körperarbeit **Daniela Mühlbauer**
Licht **Norbert Gottwald**
Dramaturgie **Hans Mrak**
Dramaturgische Mitarbeit **Rita Czapka**

Mit freundlicher Unterstützung von Triple A Aqua Service

Aufführungsrechte: *Symposion (Das Gastmahl)*
Verlag der Autoren, Frankfurt am Main;
Phaidon Eigenverlag Stephan Müller

Musikeinspielungen: Yello/Eno



Daniel Jesch, Michael Masula, Hermann Scheidleder, Martin Schwab, Merlin Sandmeyer

Hamlet, Ophelia und die anderen
Cornelia Rainer und Stephan Lack
nach William Shakespeare

Premiere: 29. April, Kasino

Hamlet **Sven Dolinski**
Ophelia **Christina Cervenka**
Gertrud **Dorothee Hartinger**
Claudius **Peter Knaack**
Polonius **Marcus Kiepe**
Laertes **Felix Krasser**
Yorick **Thomas Bäuml/Edmund Lobinger**

Sprecher*innen

**Bernd Birkhahn, Franz J. Csencsits, Sarah Viktoria Frick, Alina Fritsch,
Sabine Haupt, Daniel Jesch, Dörte Lyssewski, Michael Masula,
Maria Magdalena Mund, Dirk Nocker, Christiane von Poelnitz**

Darsteller*innen in den Filmen

**Bernd Birkhahn, Franz J. Csencsits, Sabine Haupt,
Dörte Lyssewski, Maria Magdalena Mund;
Noah Fida, Naftali Badawassou Francisco, Lisa Haas,
Nadine Kaltenecker, Jasmina Karimi, Florian Klingler,
Lejla Kurtalic, Magdalena Mazegger, Merlin Miglinci,
Zoe Peschka, Adrian Ristic, Denise Rosenitsch**

Regie, Konzeption **Cornelia Rainer**

Bühne **Eva-Maria Schwenkel** und **Sarah Haas**

Kostüme **Hanna Adlaoui-Mayerl**, Musik **Patrik Lerchmüller**

Video **Cornelia Rainer, Stefan Olivier, Markus Lubej**

Licht **Norbert Gottwald**, Kampfszenen **Martin Woldan**

Dramaturgie **Claudia Kaufmann-Freßner**

Aufführungsrechte: Thomas Sessler Verlag, Wien. Die Passagen des
Originaltextes folgen der Übersetzung von August Wilhelm von Schlegel.



Oberösterreich
Franz Xaver Kroetz

Premiere: 20. Jänner, Vestibül

Anni **Alina Fritsch**
Heinz **Christoph Radakovits**

Regie **Andreas Schmitz**
Bühne und Kostüme **Korbinian Schmidt**
Licht **Mathias Mohor**
Dramaturgie **Florian Hirsch**

Aufführungsrechte: Kroetz-Dramatik, Altenmarkt



Alina Fritsch, Christoph Radakovits

Drei sind wir ***Wolfram Höll***

Österreichische Erstaufführung
Premiere: 19. Februar, Vestibül

Mit

Tino Hillebrand
Marcus Kiepe
Marie-Luise Stockinger

Regie ***Valerie Voigt-Firon***

Bühne ***Eylien König***

Kostüme ***Lejla Ganic***

Musik/Sounddesign ***Rupert Derschmidt***

Video ***Alexander Richter***

Licht ***Ivan Manojlovic***

Dramaturgie ***Eva-Maria Voigtländer***

Aufführungsrechte: Suhrkamp Verlag, Berlin



Marie-Luise Stockinger, Tino Hillebrand, Marcus Kiepe

Geächtet
Ayad Akhtar

Emily

**Es liegt so viel
Schönheit und
Weisheit in der
islamischen
Tradition, Amir.**

Amir

**Das Ding ist
bloß: nicht nur
Schönheit und
Weisheit.**

Offene Burg

BurgProbe

TheaterClubTotal

19.-28. Mai, Kasino und Vestibül

TheaterClub Mischkulanz (14-25)

Wien, 3/4 fünf

Leitung **Anna Manzano**

19./23./26. Mai, Vestibül

TheaterClub strikt ambivalent (18-25)

@dyssee

Leitung **Sven Dolinski**

20./21. Mai, Vestibül

TheaterClub Muse (14-18)

europisch

Leitung **Katrin Artl**

24./27./28. Mai, Vestibül

TheaterClub Die Scheinwerfer (20-26)

Minosaurus Rex

Leitung **Tino Hillebrand**

25./28. Mai, Vestibül

Generationen-TheaterClub (16-99)

Wiener Brut unlimited: die unverplanten

Leitung **Renate Aichinger**

25./26./27./28. Mai, Kasino

Teilnehmende: 87

Theaterwerkstatt (14-99)

Theater und Sprachen
Babel? No Problem!

Leitung **Anna Manzano**
 wöchentlich, Oktober/November

Theater & Monologe
Get Prepared

Leitung **Renate Aichinger**
 wöchentlich, November/Jänner

Theater & (szenisches) Schreiben
Gschichtldrucker

Leitung **Renate Aichinger**
 wöchentlich, Dezember/Jänner

Theater & Stimme
... was auf die Ohren

Leitung **Katrin Artl**
 wöchentlich, Februar/März

Theater & Bewegung
Flowmotion

Leitung **Daniela Mühlbauer**
 wöchentlich, April/Mai

Teilnehmende: 85

TheaterKompACT (14-99)

Workshop I, Schreiben
Written Images

Leitung **Isabella Feimer**
 5./6. November

Workshop II, Impro
Fake it till you make it

Leitung **Jacqueline Sattler**
 3./4. Dezember

Workshop III, Impro
Grenzenlos

Leitung **Jacqueline Sattler**
 28./29. Jänner

Workshop IV, Schauspiel
Schauspiel-Alltag

Leitung **Jana Horst**
 18./19. Februar

Workshop V, Rollenspiel
The stage is the world

Leitung **Judith Rücker, Katharina Fischer**
 25./26. März

Workshop VI, Stimme
Spielend aus der Mitte

Leitung **Vera Blaha**
 11./12. März
 22./23. April (Zusatztermin)

Workshop VII, Chorsprechen

Antike meets Gegenwart

Leitung **Jana Horst**

6./7. Mai

Teilnehmende: 116

ACTion (9-99)

Offenes Theatertraining

Leitung **Renate Aichinger, Katrin Artl, Vera Blaha,**

Anna Manzano, Daniela Mühlbauer

wöchentlich

Teilnehmende: 1248

ImproFix (14-25)

14-tägig

Leitung **Renate Aichinger, Anna Manzano**

Teilnehmende: 39

BurgFerien(9-12)

In den Semesterferien, 6.-9. Februar, Burgtheater

In den Osterferien, 10.-13. April, Burgtheater

Leitung **Anna Manzano**

Teilnehmende: 30

BurgSchule

Spielplanpräsentation für Pädagog*innen

Burgtheater/Lusterboden an zwei Terminen

Teilnehmende: 215 Lehrer*innen

LadeStation

Fortbildung für Pädagog*innen

Teilnehmende: 46 Lehrer*innen an drei Terminen

BurgDrumherum (1.-12. Schulstufe)

Theaterworkshops zu Burg-Inszenierungen

Leitung **Katrin Artl, Anna Manzano**

Teilnehmende: 1316 Schüler*innen an 53 Terminen

VorstellBar goes Schule (9.-12. Schulstufe)

die Offene Bühne an Schulen

Leitung **Barbara Rostek**

Teilnehmende: 39 Mitwirkende an zwei Terminen

PatenKlasse (5.+8. Schulstufe)

eine Schulklasse begleitet eine Burg-Inszenierung

Leitung **Katrin Artl, Anna Manzano**

Teilnehmende: 51 Schüler*innen an 12 Terminen

BurgProjektTag (1.-12. Schulstufe)

ein Tag im Theater

Leitung **Katrin Artl, Anna Manzano**

Teilnehmende: 187 Schüler*innen an neun Terminen

BurgMobil (2.-4. Schulstufe)

Theaterkoffer an Schulen

Leitung **Katrin Artl**

Teilnehmende: 144 Schüler*innen an sechs Terminen

BurgPublikum

BurgGeschichten

5-99

Burgschauspieler*innen lesen aus ihren Lieblingskinderbüchern

Frohe Weihnachten, Zwiebelchen! (5+)

*Frida Nilsson*Es las **Dorothee Hartinger**Musik **Otmar Klein, Bernhard Moshammer**

20. November, Blaues Foyer

Die Historie von der schönen Lau (5+)

*Eduard Mörike*Es las **Petra Morzé**

27. November, Blaues Foyer

Die Sache mit dem Gruselwusel (5+)

*Christine Nöstlinger*Es las **Alexandra Henkel**Musik **Matthias Jakisic**

11. Dezember, Blaues Foyer

Pu der Bär (5+)

*Alan Alexander Milne*Es las **Martin Vischer** am

18. Dezember, Blaues Foyer

Es las **Sven Dolinski** am

19. März, Blaues Foyer

Musik **Tommy Hojsa, Bernhard Moshammer, Alexander Wladigeroff**

Geschichten vom Franz (5+)

*Christine Nöstlinger*Es lasen **Elisabeth Augustin, Christoph Radakovits**Musik **Otmar Klein, Andreas Radovan, Tommy Hojsa**

29. Jänner, Blaues Foyer

Ronja Räubertochter (8+)

*Astrid Lindgren*Es las **Stefanie Dvorak**Musik **Bernhard Moshammer, Tommy Hojsa**

12. Februar, Blaues Foyer

Die großen Abenteuer des kleinen Ferdinand (5+)

*Ondřej Sekora*Es las **Tino Hillebrand**Musik **Bernhard Moshammer**

9. April, Blaues Foyer

BurgCercle (14-25)

*monatliches Treffen und Theaterbesuch*Leitung **Katrin Artl, Anna Manzano**

Teilnehmende: 97 Personen an 11 Terminen

KulissenSpechteln (8-12)

*Blick hinter die Kulissen zu Lumpenloretta*Leitung **Katrin Artl**

Teilnehmende: 73 an fünf Terminen

BurgZwutschgerl

Kinderprogramm während der
BURG SONNTAG Vorstellungen

23.10. **Der Diener zweier Herren**

22.1. **Der böse Geist Lumpazivagabundus**

26.2. **Die Komödie der Irrungen**

12.3. **Hermann und Dorothea**

2.4. **Die Orestie**

11.6. **Hexenjagd**

Leitung **Barbara Rostek**

Teilnehmende: 76 Kinder an sechs Terminen

Offener Salon

Organisation **Barbara Rostek, Renate Aichinger**

Moderation **Sebastian Radon, Konstantin Sieghart**

Im Rahmen der Europäischen Theaternacht

19. November, Vestibül

Teilnehmende: 60 Mitwirkende

VorstellBar

Organisation: **Barbara Rostek, Renate Aichinger**

Moderation: **Konstantin Sieghart, Sebastian Radon,**

Ferdinand Nowitzky, Larissa Kramarek

26. November, 21. Jänner, 4. März, 13. Mai, Kasino

Teilnehmende: 139 Mitwirkende

Teilnehmende *Offene Burg* insgesamt: 5.642

BurgStadt

Offene Burg: Menschen - Tiere - Sensationen

Mit **Elisabeth Augustin, Vera Blaha, Katharina Conradi, Sven Dolinski, Stefanie Dvorak, Sarah Viktoria Frick, Regina Fritsch, Katharina Fundulus, Brigitta Furgler, Sandra Gugić, Dorothee Hartinger, Sabine Haupt, Philipp Hauß, Alexandra Henkel, Tino Hillebrand, Mavie Hörbiger, Daniel Jesch, Marcus Kiepe, Ignaz Kirchner, Hans Dieter Knebel, Dietmar König, Thomas Königstorfer, Fabian Krüger, Katharina Lorenz, Dörte Lyssewski, Michael Maertens, Michael Masula, Peter Matić, Markus Meyer, Joachim Meyerhoff, Petra Morzé, Daniela Mühlbauer, Fiston Mwanza Mujila, Elisabeth Orth, Caroline Peters, Barbara Petritsch, Christiane von Poelnitz, Klaus Pohl, Christian Radakovits, Robert Reinagl, Martin Reinke, Sylvie Rohrer, Branko Samarovski, Merlin Sandmeyer, Ferdinand Schmalz, Aenne Schwarz, Dunja Sowinetz, Marie-Luise Stockinger, Miroslava Svolicova, Martin Vischer, Andrea Wenzl, Martin Woldan** und zahlreichen Mitarbeiter*innen aus den verschiedenen künstlerischen, administrativen und technischen Abteilungen des Burgtheaters
Musik **Lenny Dickson, Dobrek Bistro, Erster Wiener Gemeindebau-Chor, Tommy Hojsa, Matthias Jakisic, Norbert Joachim, Otmar Klein, Bernhard Moshammer, Robert Pistracher, Andreas Radovan, Karsten Riedel, Jürgen Stigger, Milos Todorovski, Wladigeroff Brothers**
Rund 11.700 Menschen besuchten an beiden Tagen das Burgtheater.
1./2. Oktober, Burgtheater

StadtRecherchen

Offene Burgtüren

Einrichtungen/Communities **1. Wiener Gemeindebau-Chor, Abenteuerspielplatz Rennbahnweg, AHS Theodor Kramer, BG Heustadelgasse, GRg21 Ödenburgerstraße, Context|Impulse am Arbeitsmarkt, De La Salle Schule Strebersdorf, Gemeindebau Rennbahnweg, GRg Franklinstraße 26, GRg21 Bertha von Suttner-Schulschiff, Ipharadisi Chor, Jugend am Werk Behindertenwerkstätten**

Hirschstetten, Jugend am Werk Behindertenwerkstätten Horizont, Jugend am Werk Technologiezentrum, Jugendzentrum Bahnfrei, Jugendzentrum Hirschstetten, Jugendzentrum Marco Polo, Jugendzentrum MiHo, Jugendzentrum Zeit!Raum Polgarstraße, KUD Makedonka Wien, KuM Kunst und Menschen, KunstMeeting Seestadt, Kunstnetz Wien Kagran, Musikschule Wien, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, NMS Eibengasse Aspern, NMS Seitenstätten, Notunterkunft für Asylwerber*innen Haus Winkeläckerweg, Pensionist*innenheim Haus Sonnenhof Tamariske, spacelab, Therapeutisches Theater Scheffelstraße, Universität für angewandte Kunst, Verein PROSA|Schule für Alle, Vienna Lakeside Music Academy, VWU Vorstudienlehrgang der Wiener Universitäten u. v. m.

Burg Ensemble Surprise **Elisabeth Augustin, Regina Fritsch, Brigitta Furgler, Dorothee Hartinger, Marcus Kiepe, Dietmar König, Fabian Krüger, Dörte Lysewski, Michael Masula, Markus Meyer, Joachim Meyerhoff, Caroline Peters, Barbara Petritsch, Christiane von Poelnitz, Robert Reinagl, Falk Rockstroh, Branko Samarovski, Merlin Sandmeyer, Dunja Sowinetz, Stefan Wieland**

Künstler*innen/Workshopleiter*innen **Renate Aichinger, Katrin Artl, Kerim Aslan, Wojciech Brodowski, Chia Chen Lin, Brigitte Felderer, Andy Filar, Cimon Finix, Jana Horst, Neda Hosseinyar, Nik Hummer, Bernhard Jaretz, Johanna Jonasch, Luca M. Kieser, Romy Kolb, Chun-Hao Ku, Betül Seyma Küpeli, Jan Lauth, Tinka Legvart, Juliana Lindenhofner, Anna Manzano, Hannes Marek, Ruth Mateus-Berr, Daniela Mühlbauer, Muzak&Riha, Enes Özmen, Esra Özmen, Sara Ostertag, Josef Rabitsch, Milly Reid, Mike Reschreiter, Florian Resetarits, Antonia Rippel-Stefanska, Adrian N. Ristic, Savo Ristic, Toni Ristovski, Philipp Sageder, Julia Schneider, Christine Schörkhuber, Songül Sönmez, Martin Strommer, Julia Varkonyi, Martina Winkel, Susanne Wolfram, Yutong Yang Ji, Angelika Zach, Conny Zenk u. v. m.**

Pädagog*innen/Gruppenleiter*innen **Nora Abeska, Simona Bergmann, Peter Berry, Gerald Blaschke, Johann Blinowski-Plch, Robert Breyer, Marlies Brommer, Maria Boyer, Karin Buchner, Snjezana Calija, Olivera Domacetrovsky, Doris Eibelwimmer, Benjamin Eisinger, Fazilet Erbay, Thomas Ertl, Margret Faigle, Angelika Friedl, Martina Garhofer, Bente Giesselmann, Eva-Maria Grünenwald, Birgit Hammer, Wolfdietrich Hansen, Melanie Hauptmann, Barbara Hollendonner, Markus Hündler, Tresi Karrer, Julia Klausegger, Marion Klauser-Zagler, Bernhard Kreuz, Elisabeth Lamche, Maria Maier, Ümit Mares, Ruth Mateus-Berr, Friederike Merjan, Sabine Moalla, Veronika Nathan, Alfons Nebmaier, Andreas Niedermayr, Nina Neudecker, Liliane Paur, Tobias Paur, Marlies Pöschl, Anne Reindl, Gaby Ristic, Savo Ristic, Briant Rokyta, Désirée Schabauer-Hatzigmoser, Jochen Schanner, Miriam Schmid, Christian Schöner, Claudia Schwarz, Silvia Simpf, Martina Smutny-Krist, Julia Soto Delgado, Dorothea Stepan, Andreas Strauss, Christina Theißl, Markus Tobolka, Elisabeth Toman, Hakan Türk, Elisabeth Umshaus, Ingrid Ugolini, Karin Willmitzer, Birgit Wippel, Erich Wuti, Georg Yvon u. v. m.**

StadtRecherchen **Airan Berg** (Konzeption & Leitung) **Susanne Wolfram** (Künstlerische Mitarbeit & Koordination) **Florian Hirsch** (Dramaturgie)

Offene Burg **Renate Aichinger** (Leitung) **Katrin Artl, Anna Manzano, Barbara Rostek, Nicole Tsalikoglou, Marianne Hofbauer**

In Kooperation mit der Universität für angewandte Kunst Wien, seeLab Wien, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien und kultūr gemma! stadtkulturförderung

25. Juni, Burgtheater

Mit freundlicher Unterstützung der Friedrich Flick Förderungsstiftung

Endspiel
Samuel Beckett

Hamm

Und dann?

(Pause)

***Alle möglichen
Phantasien! Einen,
der auf mich lauert!
Eine Ratte! Schritte!
Augen! Der Atem,
den man anhält,
und dann ...***

Repertoire

Sonderveranstaltungen

Gastspiele

Ehrungen

Aktivitäten

Antigone

Sophokles

Leitung **Jette Steckel, Florian Lösche, Pauline Hüners,
Anja Plaschg, Anton Spielmann, Peter Bandl, Florian Hirsch,
Carl Hegemann, Hannes Marek**

Mit **Sophie-Christine Behnke, Bernd Birkhahn, Christina Cervenka,
Aaron Friesz, Philipp Hauß, Mavie Hörbiger, Hans Dieter Knebel, Mirco
Kreibich/Christoph Radakovits, Joachim Meyerhoff, Maria Magdalena
Mund, Robert Reinagl, Martin Schwab, Aenne Schwarz,
Marie-Luise Stockinger/Marta Kizyma** u. a.

Die Affäre Rue de Lourcine

Eugène Labiche

Leitung **Barbara Frey, Bettina Meyer, Esther Geremus, Friedrich Rom,
Manfred Kouril, Tommy Hojsa, Amely Joana Haag**
Mit **Maria Happel/Dörte Lyssewski, Michael Maertens,
Peter Matić, Markus Meyer, Nicholas Ofczarek**

**Die Unschuldigen, ich und die Unbekannte
am Rand der Landstraße**

Peter Handke

Leitung **Claus Peymann, Karl-Ernst Herrmann, Margit Koppendorfer,
Jutta Ferbers, Anke Geidel, Friedrich Rom, Moritz Eggert, David Müllner**
Mit **Krista Birkner/Catharina May, Franz J. Csencsits, Regina Fritsch,
Maria Happel, Anatol Kabisch, Hans Dieter Knebel, Christopher Nell,
Benedikt Paulun/Robert Reinagl, Hermann Scheidleder, Martin Schwab,
Felix Strobel, Fabian Stromberger**

Der böse Geist Lumpazivagabundus

Johann Nestroy

Leitung **Matthias Hartmann, Stéphane Laimé,
Victoria Behr, Karsten Riedl, Tommy Hojsa, Bernhard Moshammer,
Peter Bandl, Andreas Erdmann**

Mit **Stefanie Dvorak, Maria Happel, Tino Hillebrand, Mavie Hörbiger,
Johannes Hoff, Michael Maertens, Michael Masula, Nicholas Ofczarek,
Laurence Rupp, Branko Samarovski, Hermann Scheidleder,
Florian Teichtmeister, Stefan Wieland, Peter Wolfsberger** u. a.
Musiker **Tommy Hojsa, Bernhard Moshammer, Karsten Riedel**

Der Diener zweier Herren

Carlo Goldoni

Leitung **Christian Stückl, Stefan Hageneier,
Tom Würndl, Friedrich Rom, Florian Hirsch**
Mit **Mavie Hörbiger, Hans Dieter Knebel, Markus Meyer,
Johann Adam Oest, Christoph Radakovits, Peter Simonischek, Irina Sulaver,
Sebastian Wendelin, Andrea Wenzl, Stefan Wieland**

Der eingebildete Kranke

Molière

Leitung **Herbert Fritsch, Victoria Behr, Ingo Günther,
Friedrich Rom, Sabrina Zwach**
Mit **Dorothee Hartinger, Simon Jensen, Ignaz Kirchner/Klaus Pohl,
Marta Kizyma, Markus Meyer, Joachim Meyerhoff, Johann Adam Oest,
Laurence Rupp, Hermann Scheidleder, Marie-Luise Stockinger**

Der Revisor*

Nikolaj Gogol

Leitung **Alvis Hermanis, Kristine Jurjane, Friedrich Rom, Klaus Missbach**
Mit **Franz J. Csencsits, Brigitta Furgler/Petra Morzé, Maria Happel,
Maria Lisa Huber, Dietmar König, Fabian Krüger, Dörte Lyssewski,
Michael Maertens, Dirk Nocker, Johann Adam Oest, Martin Reinke/
Michael Masula, Falk Rockstroh, Hermann Scheidleder, Oliver Stokowski,
Liliane Zillner** u. a.

Die Wand*Marlen Haushofer*Szenische Einrichtung **Christian Nickel**Mit **Dorothee Hartinger**

Burgtheater Feststiege Landtmannseite

Drei Schwestern**Anton Tschechow*Leitung **David Bösch, Harald B. Thor, Meentje Nielsen,****Bernhard Moshhammer, Karsten Riedel, Friedrich Rom,****Eva-Maria Voigtländer**Mit **Elisabeth Augustin, Stefanie Dvorak, Philipp Hauß, Dietmar König,****Fabian Krüger, Katharina Lorenz, Michael Masula, Falk Rockstroh,****Aenne Schwarz, Marie-Luise Stockinger, Martin Vischer**und **Bernhard Moshhammer, Karsten Riedel/Hans Wagner****Hedda Gabler***Henrik Ibsen*Leitung **Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide Kastler,****Jan Faszbender, Tobias Löffler, Angela Obst**Mit **Sebastian Blomberg, Norman Hacker, Barbara de Koy,****Birgit Minichmayr, Oliver Nägele, Hanna Scheibe**

Eine Produktion des Residenztheaters München

König Lear*William Shakespeare*Leitung **Peter Stein, Ferdinand Wögerbauer, Annamaria Heinreich,****Arturo Anicchino, Klaus Figge, Joachim Barth, Klaus Missbach**Mit **Joachim Bißmeier, Klaus Maria Brandauer, Franz J. Csencsits,****Dorothee Hartinger, Daniel Jesch, Corinna Kirchhoff, Pauline Knof,****Dietmar König, Fabian Krüger/Philipp Hauß, Michael Maertens, Rudolf****Melichar, Sven Philipp, Robert Reinagl, Martin Reinke/Markus Hering,****Michael Rotschopf, Branko Samarovski, Peter Wolfsberger** u. a.**Mutter Courage und ihre Kinder****Bertolt Brecht*Leitung **David Bösch, Patrick Bannwart, Paul Dessau,****Bernhard Moshhammer, Friedrich Rom, Florian Hirsch**Mit **Sven Dolinski, Sarah Viktoria Frick, Regina Fritsch,****Maria Happel, Tino Hillebrand, Tilo Nest, Dirk Nocker, Falk Rockstroh,****Hermann Scheidleder, Stefan Wieland**Musiker **Thomas Grimm, Sebastian Heigl, Tommy Hojsa, Otmar Klein, Bernhard****Moshhammer, Michael Niederegger, Aneel Soomary, Alexander Wladigeroff****Professor Bernhadi***Arthur Schnitzler*Leitung **Dieter Giesing, Karl-Ernst Herrmann, Fred Fenner, Johann Kresnik,****Jörg Gollasch, Friedrich Rom, Amely Joana Haag**Mit **Bernd Birkhahn, Joachim Bißmeier, Sven Dolinski, Stefanie Dvorak,****Philipp Hauß, Marcus Kiepe, Roland Koch, Dietmar König, Florentina Kubizek/****Sophie Resch, Joachim Meyerhoff, Nicholas Ofczarek, Caroline Peters, Klaus****Pohl, Robert Reinagl, Branko Samarovski, Martin Schwab, Martin Vischer****Spatz und Engel****Daniel Große Boymann, Thomas Kahry**Nach einer Idee von David Winterberg*Leitung **Matthias Hartmann, Otmar Klein, Volker Hintermeier,****Lejla Ganic, Peter Bandl, Andreas Erdmann**Mit **Maria Happel, Alexandra Henkel, Sona MacDonald,****Dirk Nocker, Marcus Kiepe**Musiker **Leonard Dickson, Philipp Jagschitz, Otmar Klein, Florian Moser,****Heidemarie Mravlag, Robert Pistracher, Andreas Radovan, Claus Riedl,****Simon Schellnegger, Milos Todorovski**

Akademietheater

Bella Figura*

Yasmina Reza

Leitung **Dieter Giesing, Stéphane Laimé,**
Janina Audick, Jörg Gollasch, Peter Bandl, Klaus Missbach
 Mit **Kirsten Dene/Barbara Petritsch, Roland Koch,**
Joachim Meyerhoff, Caroline Peters, Sylvie Rohrer

Das Geisterhaus

Isabel Allende

Leitung **Antú Romero Nunes, Florian Lösche, Annabelle Witt, Johannes**
Hofmann, Sergio Pinto, Felix Dreyer, Florian Hirsch
 Mit **Jasna Fritzi Bauer/Mavie Hörbiger, August Diehl, Sabine Haupt,**
Ignaz Kirchner, Dörte Lyssewski, Caroline Peters,
Aenne Schwarz, Adina Vetter u. a.
 Musiker **Sergio Pinto**

Das Konzert

Hermann Bahr

Leitung **Felix Prader, Werner Hutterli, Ingrid Erb,**
Felix Dreyer, Klaus Missbach
 Mit **Elisabeth Augustin, Stefanie Dvorak, Alina Fritsch,**
Regina Fritsch, Brigitta Furgler/Dunja Sowinetz, Barbara Petritsch,
Branko Samarovski, Peter Simonischek, Marie-Luise Stockinger,
Florian Teichtmeister, Sara Zangeneh u. a.

Der Talisman

Johann Nestroy

Leitung **David Bösch, Patrick Bannwart, Bernhard Moshhammer,**
Karsten Riedel, Felix Dreyer, Florian Hirsch
 Mit **Kirsten Dene/Petra Morzé, Sarah Viktoria Frick, Alina Fritsch, Regina**
Fritsch, Maria Happel, Dietmar König, Johannes Krisch, Sebastian Dietz/
Bernhard Mendel, Robert Reinagl, Branko Samarovski u. a.
 Musiker **Bernhard Moshhammer, Karsten Riedel**

Die lächerliche Finsternis*

Wolfram Lotz

Leitung **Dušan David Pařízek, Kamila Polívková,**
Felix Dreyer, Klaus Missbach
 Mit **Frida-Lovisa Hamann, Dorothee Hartinger,**
Stefanie Reinsperger, Catrin Striebeck

Die Präsidentinnen

Werner Schwab

Leitung **David Bösch, Patrick Bannwart,**
Bernhard Moshhammer, Friedrich Rom, Andreas Erdmann
 Mit **Stefanie Dvorak, Regina Fritsch, Barbara Petritsch**

Die Wiedervereinigung der beiden Koreas*

Joël Pommerat

Leitung **Peter Wittenberg, Florian Parbs, Alexandra Pitz,**
Wolfgang Siuda, Peter Bandl, Hans Mrak
 Mit **Frida-Lovisa Hamann, Dorothee Hartinger, Sabine Haupt,**
Daniel Jesch, Markus Hering, Dörte Lyssewski, Petra Morzé,
Dirk Nocker, Martin Reinke

Diese Geschichte von Ihnen*

John Hopkins

Leitung **Andrea Breth, Martin Zehetgruber, Moidele Bickel,**
Bert Wrede, Friedrich Rom, Klaus Missbach
 Mit **Benjamin Çabuk, Andrea Clausen, August Diehl,**
Roland Koch, Nicholas Ofczarek

Dorian Gray

Oscar Wilde

Leitung **Bastian Kraft, Peter Baur, Dagmar Bald,**
Michael Hofer, Barbara Sommer
 Mit **Markus Meyer**

dosenfleisch

Ferdinand Schmalz

Leitung **Carina Riedl, Fatima Sonntag, Dagmar Bald,****Arthur Fussy, Norbert Gottwald, Amely Joana Haag**Mit **Frida-Lovisa Hamann, Dorothee Hartinger, Tino Hillebrand,****Daniel Jesch** und **Katharina Ernst (percussion)****Eiswind/Hideg szelek***

Árpád Schilling, Éva Zabezsinszkij

Mitarbeit: **Annamária Láng**Leitung **Árpád Schilling, Juli Balázs, Sophie Lux, Peter Bandl, Hans Mrak**Mit **Alexandra Henkel, Zsolt Nagy, Falk Rockstroh,****Lilla Sárosdi, Martin Vischer**Musiker **Imre Lichtenberger Bozoki, Karwan Marouf, Moritz Wallmüller****Hotel Europa oder Der Antichrist***

Ein Projekt frei nach Joseph Roth

Leitung **Antú Romero Nunes, Matthias Koch, Johannes Hofmann,****Matthias Jakisic, Michael Hofer, Florian Hirsch, Eva-Maria Voigtländer**Mit **Michael Klammer, Fabian Krüger, Katharina Lorenz, Aenne Schwarz;****Matthias Jakisic/Simon Schellnegger****John Gabriel Borkman**

Henrik Ibsen

Leitung **Simon Stone, Katrin Brack, Tabea Braun,****Bernhard Moshammer, Friedrich Rom, Klaus Missbach**Mit **Liliane Amuat, Nicola Kirsch, Roland Koch, Birgit Minichmayr,****Caroline Peters, Max Rothbart, Martin Wuttke****Onkel Wanja**

Anton Tschechow

Leitung **Matthias Hartmann, Stéphane Laimé, Tina Kloempken,****Peter Bandl, Andreas Erdmann, Ursula Voss**Mit **Sarah Viktoria Frick, Michael Maertens, Nicholas Ofczarek,**
Elisabeth Orth/Brigitta Furgler, Caroline Peters, Barbara Petritsch,
Branko Samarovski, Peter Simonischek**Sturm**

William Shakespeare

Leitung **Barbara Frey, Bettina Meyer,****Bettina Munzer, Felix Dreyer, Joachim Lux**Mit **Maria Happel, Joachim Meyerhoff, Johann Adam Oest**

Kasino

Party Time

Harold Pinter

Leitung **Miloš Lolić, Sabine Kohlstedt, Janina Brinkmann,****Norbert Gottwald, Eva-Maria Voigtländer**Mit **Elisabeth Augustin, Stefanie Dvorak, Philipp Hauß,****Alexandra Henkel, Mavie Hörbiger, Daniel Jesch, Marcus Kiepe,****Michael Masula, Christoph Radakovits**

Vestibül

Die Hamletmaschine

Heiner Müller

Leitung **Christina Tscharyiski, Sarah Sassen, Lejla Ganic,****Kyrre Kvam, Ivan Manojlovic, Florian Hirsch**Mit **Ignaz Kirchner, Christoph Radakovits, Marie-Luise Stockinger**

die hockenden*Miroslava Svolikova*Leitung **Alia Luque, Christoph Rufer,****Ellen Hofmann, Ivan Manojlovic, Hans Mrak**Mit **Tino Hillebrand, Marcus Kiepe,****Laurence Rupp, Branko Samarovski****Es sagt mir nichts, das sogenannte Draußen***Sibylle Berg*Leitung **Martina Gredler, Jura Gröschl, Moana Stemberger,****Sophie Lux, Raimund Hornich, Ivan Manojlovic, Hans Mrak**Mit **Sabine Haupt****Über d'Häusa***Ein zeitgenössischer Wiener Liederabend
für sechs Schauspieler*innen*Leitung **Elisabeth Augustin, Otmar Klein, Bernhard Bultmann,****Manfred Widmann, Ségolène de Witt, Anna Bertsch, Ivan Manojlovic**Mit **Stefanie Dvorak, Brigitta Furgler/Elisabeth Augustin, Alexandra****Henkel, Dietmar König, Rudolf Melichar, Hermann Scheidleder**Musiker **Otmar Klein, Martin Mader, Andreas Radovan****Sonderveranstaltungen im Repertoire****Der Mann ohne Eigenschaften***Robert Musil in Fortsetzungen*Mit **Ignaz Kirchner**

9. Oktober (Teil 28), 6. November (Teil 29), 4. Dezember (Teil 30),

8. Jänner (Teil 31), Blaues Foyer im Burgtheater

Hader spielt Hader*Ein Abend mit Josef Hader*Regie **Petra Dobetsberger**

19. September, 24. März, Burgtheater

Rede an den kleinen Mann*Wilhelm Reich*Regie **Peter Mussbach**Mit **Ignaz Kirchner**

18./30. Oktober, 15./29. November, Vestibül

Bühnen-Zauber*Bühnentechnikshow im Burgtheater*Mit **Petra Morzé, Markus Meyer**Musiker **Tommy Hojsa; u. v. a.**

Im Anschluss öffentliches Publikumsgespräch mit der Technik

26. Februar, 12. März, 14. Mai, Burgtheater

Vorhangverbot!*Eine Reise durch 240 Jahre Burgtheatergeschichte*mit **Robert Reinagl**

23./28./31. Mai, 5./15./18./28. (geschlossene Schulvorstellung) Juni,

Burg Foyer

Sonderveranstaltungsreihen

Carte Blanche

Mit freundlicher Unterstützung von RD Foundation Vienna

Sparen wir uns arm, Herr Stiglitz?

Philipp Blom im Gespräch mit **Joseph E. Stiglitz**

In englischer Sprache

In Kooperation mit dem Siedler Verlag

3. Oktober, Kasino

Das Ganze und seine Gegenteile

Philipp Blom im Gespräch mit **Robert Menasse**

30. November, Kasino

Keine Panik? Demokratie auf dem Prüfstand

Philipp Blom im Gespräch mit **Anton Pelinka**

12. Jänner, Kasino

Die Stunde der Populisten – Ende der Demokratie?

Philipp Blom im Gespräch mit **Jan-Werner Müller**

27. März, Kasino

Europa im Diskurs - Debating Europe

In Kooperation mit ERSTE Stiftung, dem Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM) und DER STANDARD

Leben wir in revolutionären Zeiten?

Es diskutierten **Ágnes Heller** (Philosophin, The New School for Social Research, New York), **Philipp Blom** (Schriftsteller und Historiker, Wien),

Karel Schwarzenberg (ehemaliger Außenminister der Tschechischen

Republik; Vorsitzender des IWM Kuratoriums), **Hans-Christian Ströbele** (Bundestagsabgeordneter, Bündnis 90/Die Grünen)

Moderation: **Alexandra Förderl-Schmid** (Chefredakteurin DER STANDARD)

In englischer und deutscher Sprache

Im Anschluss wurde **Ágnes Heller** der Paul Watzlawick Ehrenring der Ärztekammer Wien verliehen.

19. Februar, Burgtheater

Europa, USA: Was ändert sich mit Trump?

Es diskutierten **Judy Dempsey** (Carnegie-Stiftung, davor Financial Times Brüssel), **Robert Dornhelm** (Filmregisseur), **Jim Kolbe** (Ehemaliger Kongressabgeordneter der Republikanischen Partei), **Ivan Krastev** (Politikwissenschaftler; Permanent Fellow, IWM), **Alison Smale** (Chefkorrespondentin der New York Times in Berlin)

Moderation: **Alexandra Förderl-Schmid** (Chefredakteurin DER STANDARD)

In englischer und deutscher Sprache

5. März, Burgtheater

Leben wir im Zeitalter des Populismus?

Es diskutierten **Heinz Bude** (Soziologe, Universität Kassel), **Christian Kern** (Bundeskanzler der Republik Österreich), **Roger Köppel** (Nationalrat, Schweizerische Volkspartei SVP; Verleger und Chefredakteur „Die Weltwoche“), **Jan-Werner Müller** (Politikwissenschaftler, Princeton University; IWM), **Karin Priester** (Politikwissenschaftlerin, WWU Münster)

Moderation: **Alexandra Förderl-Schmid** (Chefredakteurin DER STANDARD)

In deutscher Sprache

2. April, Burgtheater

Grenzgänger/Grenzdenker

In Kooperation mit ERSTE Stiftung
Medienpartner DIE PRESSE

Die neuen Patrioten

Martin Pollack im Gespräch mit **Kateryna Mishchenko** und **Olga Tokarczuk**

Es lasen **Sabine Haupt** und **Dietmar König**

Zusammenstellung **Rita Czapka, Martin Pollack**

Konsequativdolmetschung aus dem Polnischen **Joanna Ziemska**

9. November, Kasino

Rückkehr nach Europa und zurück

Martin Pollack im Gespräch mit **Adam Michnik**

Es las **Peter Knaack**

Zusammenstellung **Rita Czapka, Martin Pollack**

Konsequativdolmetschung aus dem Polnischen **Joanna Ziemska**

29. März, Kasino

Kasino Matinee

Gesprächsmatineen in Zusammenarbeit mit den Freunden des Burgtheaters
im Kasino am Schwarzenbergplatz

Wie hältst du's mit der Religion?

Zur Premiere von **Ayad Akhtars** *Geächtet*

Katharina Lorenz und **Nicholas Ofczarek** im Gespräch mit **Haide Tenner**

20. November, Kasino

Die Welt ist wahnsinnig geworden

Nach der Premiere von **Arthur Millers** *Hexenjagd*

Steven Scharf, Martin Schwab und **Andrea Wenzl** im Gespräch mit **Haide Tenner**

15. Jänner, Kasino

Zwischen Wahn und Sinn

Nach der Premiere von **Thomas Melles**

Die Welt im Rücken

Joachim Meyerhoff im Gespräch mit **Haide Tenner**

26. März, Kasino

Die Wurzeln der Demokratie

Nach der Premiere von **Aischylos'** *Die Orestie*

Maria Happel, Caroline Peters und **Aenne Schwarz**

im Gespräch mit **Haide Tenner**

9. April, Kasino

Literaturgeschichte(n)

Eine Lese- und Diskussionsreihe

für das Haus der Geschichte Österreich (HGÖ)

In Kooperation mit dem Literaturmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek und der Österreichischen Exilbibliothek Literaturhaus Wien

Hotel Europa (Folge 1)

Mit den Autor*innen **Radek Knapp, Miroslava Svolikova**

und der Dramaturgin **Elisabeth Geyer**

Es lasen **Petra Morzé, Robert Reinagl**

Moderation **Prof. Oliver Rathkolb** (HGÖ)

20. Oktober, Vestibül

Wie viel Heimat braucht der Mensch? (Folge 2)

Mit den Autor*innen **Marjana Gaponenko, Ferdinand Schmalz**

und der Dramaturgin **Elisabeth Schack**

Es lasen **Petra Morzé, Robert Reinagl**

Moderation **Dr. Bernhard Fetz** (Österreichisches Literaturarchiv)

9. März, Vestibül

„von einen sprachen“ (Folge 3)

Mit den Autor*innen **Sandra Gugić, Maja Haderlap**
und **Bernhard Studlar** (Leiter der wiener wortstätten)

Es lasen **Petra Morzé, Robert Reinagl**; Musik **Bernhard Moshammer**

Moderation **Ursula Seeber**

11. Mai, Vestibül

Sonderveranstaltungen Burgtheater

Burg Matinee

Im Schweiß Deines Angesichts

Zur Zukunft der Arbeit.

Ein ZEIT-Forum Kultur in der Burg

Vorträge und Diskussion mit **Petra Draxl** (Geschäftsführerin AMS Wien),

Holm Friebe (Buchautor von „Wir nennen es Arbeit“), **Sascha Lobo**

(Journalist und Digital-Experte), **Prof. Roland Verwiebe**

(Soziologie Professor, Universität Wien)

Moderation **Caterina Lobenstein** (Wirtschaftsredakteurin DIE ZEIT)

Eine Kooperation mit der ZEIT

13. November, Burgtheater

Burg Literatur

Mord und Totschlag

Theater | Leben –

Die gesammelten Werke des Claus Peymann.

Buchpräsentation mit **Hermann Beil, Jutta Ferbers** und **Claus Peymann**

14. Dezember, Burgtheater

**Erkennt die unsichtbare Schnur,
die alle mit allen verbindet**

*Ein lebendiges Manifest gegen Xenophobie
mit André Heller*

Mit **Regina Fritsch, Philipp Hauß, Mavie Hörbiger, Marie-Luise Stockinger;**

Barbara Coudenhove-Kalergi, Proschat Madani, Fiston Mwanza Mujila,

Julya Rabinowich, Rachid Zinaladin

Musik **Marwan Abado & Viola Raheb & Peter Rosmanith,**

Salah Ammo - DD-Band, Edek Bartz, Aliosha Biz, Golnar & Mahan,

Kobalo, Nataša Mirković, Touki, Milos Todorovski & Konstantin

Wladigeroff & Melissa Coleman & Maria Petrova

Künstlerische Leitung **André Heller**

Musikkurator **Edek Bartz**

Bühne **Georg Resetschnig**

Fotos **Rishabh Kaul**

Textauswahl **Claudia Kaufmann-Freßner**

Eine Kooperation von Burgtheater und Act.Now

26. Jänner, Burgtheater

Großer Abend der Mythologie

Michael Köhlmeier erzählt

10. April, Burgtheater

Sigmund Freud Vorlesung

William Kentridge: Defence of the Less Good Idea

Begrüßung **Eva-Maria Voigtländer, Monika Pessler**

Einleitung **Erik Porath**

Eine Veranstaltung der Sigmund Freud Privatstiftung

in Kooperation mit dem Burgtheater

7. Mai, Burgtheater

LIFE+ Celebration Concert – Recognize the Danger

Konzertanter Abend zu Gunsten
weltweiter HIV/AIDS Hilfsprojekte

Regie **Alexander Wiegold**

Dramaturgie **Alexander Wiegold, Ute van der Sanden, Roland Tóth**

Ausstattung **Vanessa Eder-Messutat**

Projektionsdesign & Videoproduktion **Dirk Pfeifer**

Licht **Norbert Joachim**

Mit **Andrea Carè, Charles Castronovo, Alma Deutscher, Daniela Fally,
Maria Happel, Sumi Jo, Yvonneka Kálmán, Chris Lohner, Pumeza
Matshikiza, Karl Markovics, Sunnyi Melles, Julia Novikova, René Pape,
Yury Revich, Andrea Rost, Maria José Siri, Ekaterina Siurina, Bo Skovhus,
Linda Watson, den Wiener Comedian Harmonists** u. a.

Es spielte das Tonkünstler Orchester unter der Leitung von **Alfred Eschwé**.

Eine Kooperation des Vereins LIFE+ Celebration
und dem Bundeskanzleramt

6. Juni, Burgtheater

Burg Literatur

**Gerhard Roth – Die Irrfahrt des Michael Aldrian/
Landläufiger Tod**

Buchpräsentation mit **Gerhard Roth**
anlässlich seines 75. Geburtstages

Es lasen **Elisabeth Orth** und **Klaus Maria Brandauer**
Musik **Alexander Wladigeroff** (Trompete & Flügelhorn),
Konstantin Wladigeroff (Klavier)

In Zusammenarbeit mit dem S. Fischer Verlag

22. Juni, Burgtheater

Sonderveranstaltungen Akademietheater

Bernhard-Abend

Komik ist immer ernst, bis der Komiker sich umbringt

Lesung, Buchpräsentation

und anschließendes Gespräch

mit **Ignaz Kirchner** und **Haide Tenner**

Festvorstellung zum 70. Geburtstag von **Ignaz Kirchner**

17. Oktober, Akademietheater

Burg Literatur

Michael Köhlmeier, Konrad Paul Liessmann

Wer hat dir gesagt, dass du nackt bist, Adam?

Buchpräsentation mit den Autoren

In Zusammenarbeit mit dem Carl Hanser Verlag

27. Oktober, Akademietheater

Burg Literatur

Erich Fried Tage 2016

Reden über die Liebe

mit **Jeffrey Eugenides** und **Walter Hinderer**

Es lasen **Philipp Hauß** und **Dörte Lyssewski**

Gespräch auf Englisch, Lesung auf Deutsch

Eine Kooperation mit der Internationalen Erich Fried Gesellschaft

22. November, Akademietheater

Matinee

Ari Rath. Zur ErinnerungGedenkrede **Doron Rabinovici**Lesung **Elisabeth Orth, Cornelius Obonya, Peter Knaack**Musik **Marwan Abado, Shmuel Barzilai, Timna Brauer,****Bela Koreny, Viola Raheb**Gespräch **Heinz Fischer, Andreas Mailath-Pokorny,****Heide Schmidt, Franz Vranitzky**Moderation **Alexandra Förderl-Schmid**

In Kooperation mit dem Bruno Kreisky Forum für internationalen Dialog

Mit Unterstützung der Israelitischen Kultusgemeinde Wien

und dem Republikanischen Club

29. Jänner, Akademietheater

ZEIT-Gespräch im Akademietheater**Giovanni di Lorenzo** trifft **Alexander van der Bellen**

Eine Kooperation mit der ZEIT

7. Juni, Akademietheater

Sonderveranstaltungen Kasino**Ich will in die entgegengesetzte Richtung***Hermann Beil liest Thomas Bernhard*Festvorstellung zum 75. Geburtstag von **Hermann Beil**

30. September, Kasino

Versuch, in der Wahrheit zu lebenZum 80. Geburtstag von **Václav Havel**Leitung **Achim Benning, Claudia Kaufmann-Freßner,****Peter Roessler**Es lasen **Joachim Bißmeier, Daniel Jesch, Sylvie Rohrer.**Es diskutierten **Bruno Aigner, Achim Benning, Joachim Bißmeier,****Anna Freimanova, Peter Roessler** (Moderation)

In Kooperation mit dem Tschechischen Zentrum Wien

19. Oktober, Kasino

Auktion der Bibliothek von Gert Voss

Zugunsten des Neubaus der Rudolf Steiner-Schule Wien-Mauer

Es las **Grischka Voss**Auktionator **Christof Stein**

(Miteigentümer Kunsthandelsgesellschaft lichterloh)

Eine Aktion im Rahmen der Initiative „Sterntaler“

17. November, Kasino

Texte. Preis für junge Literatur*Galafinale*Es lasen **Dorothee Hartinger, Markus Meyer,****Petra Morzé, Cornelius Obonya**Inszenierung **Christoph Braendle**

15. Dezember, Kasino

Burg Literatur

Fortuna. Aus dem Magazin des Glücks*Franz Schuh*Buchpräsentation und Gespräch mit **Franz Schuh** und **Armin Thurnher**

In Zusammenarbeit mit dem Zsolnay Verlag

21. März, Kasino

Wladigeroff Brothers & Band*CD-Präsentation und Konzert*

20. Mai, Kasino

Sonderveranstaltungen Vestibül

Burg Literatur

Wundersame Landschaft

Neue Literatur aus Bosnien-Herzegowina

Buchpräsentation und Lesung mit den Autor*innen **Adisa Bašić,**

Faruk Šehić und **Tanja Stupar-Trifunović**

Es lasen **Elisabeth Augustin** und **Brigitta Furgler**

Violine Solo **Andrea Nikolić**

Textzusammenstellung **Annemarie Türk**

In Zusammenarbeit mit dem BMEIA

und dem europäischen Netzwerk TRADUKI

10. November, Vestibül

Elfriede Jelineks „Burgtheater“ –

Eine Herausforderung

Eine Veranstaltung der Forschungsplattform Elfriede

Jelinek und des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums

Mit **Karl Baratta, Angelika Hager, Fritz Hausjell, Pia Janke** (Moderation)

Sigrid Löffler, Cornelius Obonya, Oliver Rathkolb,

Christian Schenkermayr (Moderation), **Irene Suchy**

Sylvie Rohrer las aus Essays von Elfriede Jelinek

5. Mai, Vestibül

Tommy Hojsa & Bernhard Moshhammer

CD-Präsentation und Konzert

10. Mai, Vestibül

Gastspiele

Die Unschuldigen, ich und die Unbekannte am Rand der Landstraße

Peter Handke

Eine Koproduktion von Burgtheater und Berliner Ensemble

Leitung **Claus Peymann, Karl-Ernst Herrmann, Margit Koppendorfer,**

Jutta Ferbers, Anke Geidel, Friedrich Rom/Ulrich Eh, Moritz Eggert,

David Müllner/Alexander Bramann

Mit **Meret Becker/Regina Fritsch, Krista Birkner, Maria Happel,**

Anatol Kabisch, Christopher Nell, Luca Schaub, Hermann Scheidleder,

Martin Schneider/Franz J. Csencsits, Martin Schwab, Felix Strobel,

Fabian Stromberger, Jörg Thieme

11. September, 13./16. Oktober, 14. Dezember, 11. März, 15. Juni,

Berliner Ensemble

Die lächerliche Finsternis

Wolfram Lotz

Leitung **Dušan David Pařízek, Kamila Polívková,**

Felix Dreyer, Klaus Missbach

Mit **Frida-Lovisa Hamann, Dorothee Hartinger, Stefanie Reinsperger,**

Catrin Striebeck

26. September, BITEF Festival Belgrad, Yugoslav Drama Theatre

27. März, Congress Center Villach

Diese Geschichte von Ihnen

John Hopkins

Leitung **Andrea Breth, Martin Zehetgruber, Moidele Bickel,**

Bert Wrede, Friedrich Rom, Klaus Missbach

Mit **Benjamin Čabuk, Andrea Clausen, August Diehl,**

Roland Koch, Nicholas Ofczarek

4./5. Oktober, Theaterfestival Hamburg, Thalia Theater Hamburg

24./25. März, Theater Duisburg

31. März, 1. April, Schauspiel Frankfurt

John Gabriel Borkman*Henrik Ibsen*

Eine Koproduktion des Burgtheaters mit
den Wiener Festwochen und dem Theater Basel
Leitung **Simon Stone, Katrin Brack, Tabea Braun,**

Bernhard Moshhammer, Friedrich Rom, Klaus Missbach

Mit **Liliane Amuat, Nicola Kirsch, Roland Koch, Birgit Minichmayr,**
Caroline Peters, Max Rothbart, Martin Wuttke

9. Oktober, Theater Basel

12./13. November, Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen

5. Mai, Theater Basel

23./24. Mai, Grand Théâtre de Luxembourg, Luxemburg

Sturm*William Shakespeare*

Leitung **Barbara Frey, Bettina Meyer, Bettina Munzer,**
Felix Dreyer, Joachim Lux

Mit **Maria Happel, Joachim Meyerhoff, Johann Adam Oest**
27./28. Oktober, TAK – Theater Liechtenstein, Schaan

Der eingebildete Kranke*Molière*

Leitung **Herbert Fritsch, Victoria Behr, Ingo Günther,**
Friedrich Rom, Sabrina Zwach

Mit **Dorothee Hartinger, Simon Jensen, Klaus Pohl, Marta Kizyma,**
Markus Meyer, Joachim Meyerhoff, Johann Adam Oest, Laurence Rupp,
Hermann Scheidleder, Marie-Luise Stockinger

11./12. Februar, Staatsschauspiel Dresden

Hermann und Dorothea*Johann Wolfgang Goethe*

Leitung **Alfred Kirchner, Jura Gröschl, Dagmar Bald,**
David Müllner, Gerald Weilharter

Mit **Maria Happel, Martin Schwab**

3./4. März, 19. April, Berliner Ensemble

21./22. Mai, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Kleines Theater

Die Präsidentinnen*Werner Schwab*

Leitung **David Bösch, Patrick Bannwart, Bernhard Moshhammer,**
Friedrich Rom, Andreas Erdmann

Mit **Stefanie Dvorak, Regina Fritsch, Barbara Petritsch**

4./5. März, Schauspiel Leipzig

27./28. Mai, Schauspielhaus Graz

Die Wand*Marlen Haushofer*Szenische Einrichtung **Christian Nickel**Mit **Dorothee Hartinger**

12. März, Grafing

der herzerlfresser*Ferdinand Schmalz*

Leitung **Alexander Wiegold, Katrin Brack, Lane Schäfer,**
Hannes Gwisdek, Bernhard Moshhammer, Daniela Mühlbauer,
Michael Hofer, Klaus Missbach

Mit **Peter Knaack, Johann Adam Oest, Merlin Sandmeyer, Irina Sulaver,**
Sebastian Wendelin u. a.

5. Mai, Heidelberger Stückemarkt

Geächtet*Ayad Akhtar*

Leitung **Tina Lanik, Stefan Hageneier, Peter Bandl,**
Gerald Weilharter, Rainer Jörissen, Florian Hirsch

Mit **Fabian Krüger, Katharina Lorenz, Nicholas Ofczarek,**
Christoph Radakovits, Isabelle Redfern

31. Mai, 1./2. Juni, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Großes Festspielhaus

Die Welt im Rücken

Nach dem gleichnamigen Roman von Thomas Melle

Leitung **Jan Bosse, Stéphane Laimé, Kathrin Plath,**

Arno Kraehahn, Peter Bandl, Gabriella Bußacker

Mit **Joachim Meyerhoff**

8. Juni, Autorentheatertage – „ATT Vorglühen“, Deutsches Theater Berlin

die hockenden

Miroslava Svolikova

Leitung **Alia Luque, Christoph Rufer, Ellen Hofmann,**

Ivan Manojlovic, Hans Mrak

Mit **Tino Hillebrand, Marcus Kiepe, Laurence Rupp, Branko Samarovski**

17./18. Juni, Autorentheatertage, Deutsches Theater Berlin

Ein europäisches Abendmahl

Nino Haratischwili, Elfriede Jelinek,

Terézia Mora, Sofi Oksanen

Leitung **Barbara Frey, Martin Zehetgruber,**

Esther Geremus, Friedrich Rom, Klaus Missbach

Mit **Frida-Lovisa Hamann, Maria Happel, Katharina Lorenz,**

Dörte Lysewski, Sylvie Rohrer, Catrin Striebeck

17./18. Juni, Autorentheatertage, Deutsches Theater Berlin

Kartonage

Yade Yasemin Önder

Eine Koproduktion mit dem Deutschen Theater Berlin

im Rahmen der Autorentheatertage Berlin

Leitung **Franz-Xaver Mayr, Michela Flück, Korbinian Schmidt, Levent**

Pinarci, Sophie Lux, Norbert Gottwald, Florian Hirsch

Mit **Bernd Birkhahn, Marta Kizyma, Petra Morzé, Irina Sulaver**

23./24. Juni, Autorentheatertage, Deutsches Theater Berlin

Gastspiele am Burgtheater

Der Herr Karl

Helmut Qualtinger, Carl Merz

Figurentheater von **Simon Meusburger** und **Nikolaus Habjan**

15. September, 1. Jänner, Burgtheater

Der Bau

Eine unterirdische Männerphantasie

Franz Kafka

Leitung **Peter Kastenmüller, Max Simonischek, Besim Morina,**

Daniel Freitag, Modedesign Basman & Joel Basman

Mit **Max Simonischek**

5./13. Oktober, 20. November, 11./19. Dezember, 7./8. Februar, 21./26. März,

4./26. April, 13. Mai, 20./29. Juni, Vestibül

Bisjetzt! – solo burg version

Von und mit **Alfred Dorfer**

Musiker **Peter Herrmann, Günther Paal, Robert Peres, Lothar Scherpe**

21. November, Akademietheater

F. Zawrel – erbbiologisch und sozial minderwertig

Figurentheater von **Simon Meusburger** und **Nikolaus Habjan**

4./6. Dezember, 13. Februar, 5. Mai, Akademietheater

Das war's von mir – Werner Schneyder

Galaabend anlässlich des 80. Geburtstags

von **Werner Schneyder**

Musik **Christoph Pauli Trio**

25. Jänner, Akademietheater

Der Ignorant und der Wahnsinnige

Thomas Bernhard

Leitung **Gerd Heinz, Martin Zehetgruber, Jan Meier, Friedrich Rom**Mit **Sven-Eric Bechtolf, Christian Grashof, Barbara de Koy, Annett Renneberg, Michael Rotschopf**

11./12. Februar, Burgtheater

Ein Gastspiel der Salzburger Festspiele

**Claus Peymann kauft sich eine Hose
und geht mit mir essen**

Drei Dramolette von Thomas Bernhard

Leitung **Karl-Ernst Herrmann, Wicke Naujoks**Die Puppen baute **Katrin Brack**Mit **Hermann Beil, Maria Happel, Claus Peymann**

28. Februar, 19. Juni, Akademietheater

Ein Gastspiel des Berliner Ensembles

„Kunst“

Yasmina Reza

Leitung **Felix Prader, Tobias Hoheisel, Johannes Schmölling**Mit **Udo Samel, Peter Simonischek, Gerd Wameling**

3./4./11. März, 23./24. Juni, Burgtheater

Eine Produktion des Renaissance Theaters Berlin

Josefinchen Mongolinchen – und die Welt steht Kopf

T21BÜNE Ensemble/I Dance company

Leitung **Bea Vavken, Kyrre Kvam, Billy Vavken**Mit **Künstler*innen der I Dance company**

11./12. März, Kasino

„Doch bin ich nirgend, ach! zu Haus“

Musicbanda Franui & Nikolaus Habjan

Konzept & Dramaturgie **Nikolaus Habjan, Markus Kraler, Andreas Schett**Komposition **Markus Kraler/Andreas Schett** nach **Franz Schubert,****Robert Schumann, Johannes Brahms** und **Gustav Mahler**Texte von **Robert Walser** und **Jürg Amann** sowie LiedtexteMit **Johannes Eder** (Klarinette, Bassklarinette), **Andreas Fuetsch** (Tuba),**Romed Hopfgartner** (Sopran- und Altsaxophon, Klarinette), **Markus Kraler**(Kontrabass, Akkordeon), **Angelika Rainer** (Harfe, Zither, Gesang), **Bettina****Rainer** (Hackbrett, Gesang), **Markus Rainer** (Trompete, Gesang), **Andreas****Schett** (Trompete, Gesang, musikalische Leitung), **Martin Senfter** (Ventil-posaune, Gesang), **Nikolai Tunkowitsch** (Violine) und**Nikolaus Habjan** (Puppenspiel)

21. März, Burgtheater

der die mann

Nach Texten von Konrad Bayer

Leitung **Herbert Fritsch, Victoria Behr,****Torsten König, Ingo Günther, Sabrina Zwach**Mit **Florian Anderer, Jan Bluthardt, Werner Eng, Annika Meier, Ruth****Rosenfeld, Axel Wandtke, Hubert Wild** und dem **dasderdiemannorchester****Ingo Günther, Michael Rowalska, Taiko Saito, Fabrizio Tentoni**

25./26. April, Burgtheater

Ein Gastspiel der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin

Claus Peymann liest: Holzfällen. Eine Erregung

Thomas Bernhard

26. April, Akademietheater

Ein Gastspiel des Berliner Ensembles

200 Jahre MDW – Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

Hose Fahrrad Frau

Stefan Wipplinger

Leitung **Holle Münster, Thea Hoffmann-Axthelm,**

Bernhard Eder, Mona Schwitzer

Mit **Markus Bernhard Börger, Enrique Fiß, Alina Ilonka Hagenschulte,**

Carolin Knab, Lennart Lemster, Manuel Ossenkopf,

Stefan Suske, Gudrun Tielsch, Günther Wiederschwinger

Eine Produktion des Max Reinhardt Seminars

in Kooperation mit dem Volkstheater Wien

15. Juni, Akademietheater

Nestroy-Preis 2017

Preisverleihung am 13. November im Wiener Ronacher

Die Preisträger*innen des Burgtheaters waren:

„Bester Schauspieler“

Joachim Meyerhoff in *Die Welt im Rücken*

nach dem gleichnamigen Roman von Thomas Melle, Akademietheater

„Bestes Stück/Autorenpreis“

Ayad Akhtar für *Geächtet*, Burgtheater

„Beste Ausstattung“

Katrin Brack für *Carol Reed* von René Pollesch und *der herzerlfresser*

von Ferdinand Schmalz, beide Akademietheater

„Lebenswerk“

Kirsten Dene

„Publikumspreis der Spezialkategorie NESTROY-ORF III“

Max Simonischek

Nominiert waren außerdem in der Kategorie:

„Beste Schauspielerin“

Christiane von Poelnitz als Josephine Krüger in *Pension Schöllner* von Carl Laufs und Wilhelm Jacoby, Burgtheater

sowie als Atoosa in *Die Perser* von Aischylos, Akademietheater

„Bester Schauspieler“

Roland Koch als Philipp Klapproth in *Pension Schöllner* von Carl Laufs und Wilhelm Jacoby, Burgtheater

Steven Scharf als John Proctor in *Hexenjagd* von Arthur Miller, Burgtheater

„Beste Regie“

Jan Bosse mit *Die Welt im Rücken* nach dem gleichnamigen Roman von Thomas Melle, Akademietheater

„Bester Nachwuchs männlich“

Simon Jensen für mehrere Rollen in *Die Komödie der Irrungen* von William Shakespeare, Burgtheater

Merlin Sandmeyer als Kerkermeister in *Die Komödie der Irrungen* von William Shakespeare, Burgtheater, in *Platons Party – Zwei Dialoge* von Platon, Kasino und in *der herzerlfresser* von Ferdinand Schmalz, Akademietheater

Für den Publikumspreis in der Spezialkategorie NESTROY-ORF III waren auch folgende Ensemblemitglieder des Burgtheaters nominiert:

Regina Fritsch, Johannes Krisch, Nicholas Ofczarek und **Caroline Peters**

Ehrungen

Caroline Peters wurde im August von dem Magazin *Theater heute* zur Schauspielerin des Jahres 2016 gewählt.

Die lächerliche Finsternis von Wolfram Lotz in der Regie von **Dušan David Pařízek** wurde im September beim BITEF (Internationales Theaterfestival in Belgrad) „50Bitef16“ mit dem Grand Prix „Mira Trailović“ als beste Produktion und mit dem „Politika Award“ für die beste Regie ausgezeichnet.

Hermann Beil wurde von Mag. Andrea Ecker (Bundesministerium für Kunst und Kultur) am 30. September das Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst im Rahmen einer Festvorstellung im Kasino verliehen.

Maria Happel wurde von Bundesminister Thomas Drozda am 4. Oktober im Rahmen einer Festvorstellung im Burgtheater der Titel Kammerschauspielerin verliehen.

Michael Maertens erhielt am 4. Dezember im Mülheimer Theater an der Ruhr den Gordana-Kosanović-Preis.

Peter Simonischek wurde am 10. Dezember mit dem europäischen Filmpreis als bester Darsteller und am 29. Jänner mit dem Ernst-Lubitsch-Preis 2017 ausgezeichnet, jeweils für seine Titelrolle im Film *Toni Erdmann* (Regie: Maren Ade).

Joachim Meyerhoff wurde am 18. Jänner mit der Carl-Zuckmayer-Medaille 2017 des Landes Rheinland-Pfalz geehrt.

Nicholas Ofczarek und **Michael Maertens** wurden am 15. März mit dem Berufstitel Kammerschauspieler ausgezeichnet.

Bühnenbildnerin **Katrin Brack** wurde am 25. Juli auf der Biennale Teatro 2017, dem Theaterfestival der Biennale Venedig, mit dem „Golden Lion Award for lifetime achievement“ für ihr Lebenswerk ausgezeichnet.

Fernsehaufzeichnungen

Lebensraum: Burgtheater

Porträt des Hauses von seiner Entstehung unter Architekt Gottfried Semper bis in die Gegenwart unter der Leitung von Karin Bergmann

Gestaltet von **Stefan Gavac**, Dokumentation 2016

Ausgestrahlt am 11. Oktober in ORF III in der Sendung „Mythos Geschichte“, am 17. Oktober in ARD-alpha Österreich

kreuz und quer: Herr Schuh und der Glaube

Mit **Elisabeth Augustin**

5. Teil der Reihe „Herr Schuh und ...“

Ausgestrahlt am 22. November in ORF 2

Aus dem Wiener Burgtheater

Erkennt die unsichtbare Schnur, die alle mit allen verbindet

Ein lebendiges Manifest

gegen Xenophobie mit André Heller

(aufgezeichnet am 26. Jänner im Burgtheater)

Ausgestrahlt in der Sendung „ORF III Spezial“ am 29. Jänner

Live-Stream

Grenzgänger/Grenzdenker

29. März, Kasino

Pressekonferenz Burgtheater Spielplan 2017/18

28. April, Burgtheater

Radio

Intermezzo – Künstlerinnen und Künstler im Gespräch

Ö1 Kulturtalk

Aino und **Martin Laberenz**, 18. September

Ignaz Kirchner, 26. Oktober

Laurence Rupp, 30. Oktober

Airan Berg, 18. Dezember

Sebastian Blomberg, 29. Jänner

Caroline Peters, 19. März

Marie-Luise Stockinger, 23. April

Michael Thalheimer, 14. Mai

Ö1 Im Gespräch

Maria Happel, 24. November

Peter Matić, 24. März

Aus dem Pott an die Burg

Theaterintendantin Karin Bergmann

WDR 2 Sonntagsfragen

Karin Bergmann im Gespräch mit Gisela Steinhauer

12. März

Vorstellungen mit Audiodeskription

Torquato Tasso von Johann Wolfgang Goethe

am 11. Oktober im Burgtheater

Pension Schöller von Carl Laufs, Wilhelm Jacoby

am 1. Februar im Burgtheater

Die Komödie der Irrungen von William Shakespeare

am 28. April im Burgtheater

Die Orestie von Aischylos

am 13. Juni im Burgtheater

Führungen

In der Saison 2016/2017 nahmen im Burgtheater 9.752 Personen an 583 Führungen teil. 48.148 EUR wurden mit den Führungen eingenommen.

Publikumsforum / Publikumsgespräche

Publikumsgespräche

Mit der *Direktion des Burgtheaters*

(*Karin Bergmann, Dr. Thomas Königstorfer*)

1. Publikumsgespräch: 31. Jänner, Vestibül

2. Publikumsgespräch: 12. Juni, Vestibül

Publikumsgespräche im Burgtheater

Die Unschuldigen, ich und die Unbekannte am Rand der Landstraße

von Peter Handke am 17./18. September

Torquato Tasso von Johann Wolfgang Goethe am 7. Dezember

Hexenjagd von Arthur Miller am 5. April

Geächtet von Ayad Akhtar am 17. März

Publikumsgespräche im Akademietheater

- Eiswind/Hideg szelek** von Árpád Schilling, Éva Zabezsinszkij
am 23. September, 13. November, 12. Jänner
- der herzerlfresser** von Ferdinand Schmalz am 21. Oktober
- Coriolan** von William Shakespeare am 9. November
- Ein europäisches Abendmahl** von Nino Haratischwili, Elfriede Jelinek,
Terézia Mora, Sofi Oksanen am 3. Mai
- Die Perser** von Aischylos am 9. Juni

Werkeinführungen

im Burgtheater

- Die Unschuldigen, ich und die Unbekannte am Rand der Landstraße**
von Peter Handke am 7. Oktober
- Torquato Tasso** von Johann Wolfgang Goethe
am 3. November
- Hermann und Dorothea** von Johann Wolfgang Goethe
am 6. Dezember, 13. Februar, 6. März, 12. April, 28. Juni
- Hexenjagd** von Arthur Miller
am 4. Jänner, 3./21. Februar, 5. April
- Geächtet** von Ayad Akhtar
am 19. April
- Liebesgeschichten und Heiratssachen**
von Johann Nestroy am 13. Mai

im Akademietheater

- Coriolan** von William Shakespeare
am 20. September, 14. Oktober, 13. März, 20. Juni
- Eiswind/Hideg szelek** von Árpád Schilling, Éva Zabezsinszkij
am 23. September, 6. Oktober, 12. Jänner, 16. Februar, 28. März, 16. Juni
- Die Wiedervereinigung der beiden Koreas**
von Joël Pommerat
am 14. Dezember
- der herzerlfresser** von Ferdinand Schmalz
am 21. Jänner
- Ludwig II.** nach dem Film von Luchino Visconti
am 22. März, 31. Mai
- Die Welt im Rücken** nach dem gleichnamigen Roman
von Thomas Melle am 17. Mai

im Kasino

- Party Time** von Harold Pinter am 4. Oktober, 11. Jänner
- Hamlet, Ophelia und die anderen** von Cornelia Rainer und Stephan Lack
nach William Shakespeare am 15. Mai, 29. Juni

*Die Welt im Rücken
Thomas Melle*

***Etwas stimmte
nicht. Ich meinte:
mit der Welt.
Er meinte natürlich:
mit mir!***

Sponsoren

***Freunde und Förderer
des Burgtheaters***

Hauptsponsoren**Audi****CASINOS AUSTRIA**

Das Erlebnis.

voestalpine

ONE STEP AHEAD.

Burg Platin Partner**BOSCH**

Technik fürs Leber

Rexroth
Bosch Group**RICOH**
imagine. change.**Burg Mäzen**

Dr. Hannes Androsch
 Mag. Stefan Krauter
 Patricia Meier & Marcus Meier
 Dr. Georg Schima
 Dr.ⁱⁿ Barbara Schlaff
 Ilse Schwaiger und Dr. Anton
 Schwaiger

Burg Gold Partner

Austria Trend Hotels
 MAC Cosmetics
 Oberbank
 Ottakringer
 OTTO Immobilien
 Petrus Advisers
 S-Bausparkasse
 Schlumberger Wein-
 und Sektkellerei
 T-Mobile
 Vöslauer
 Waagner Biro

Burg Silber Partner

Akris
 Almdudler
 Austrian Airlines
 AZC Beratungs GmbH
 BAUMIT
 Campari
 CMS Reich-Rohrwig Hainz
 ECHO Medienhaus
 Der Bäcker Felber

Julius Meinl Kaffee
 Kobza Media Group
 Semper Constantia Privatbank AG
 Turmöl
 Vienna Airport
 Weingut Bründlmayer
 WH Medien

Projekt Partner

Borealis
 ERSTE Stiftung
 Friedrich Flick Förderungsstiftung
 Juwelier Wagner
 RD Foundation Vienna
 Staud's Wien
 Swarovski Foundation
 Wiener Städtische Versicherung

Kooperationspartner

Agensketterl Druckerei
 Blumenwerkstatt Rath
 Büchereien Wien
 Coca-Cola
 Hoanzl
 Julius Meinl am Graben
 Ö1
 ORF
 Schau Schau Brillen
 Schuhmanufaktur Ludwig Reiter
 Café Restaurant Landtmann
 Der Standard
 Wolford
 Zotter Schokoladenmanufaktur

*Carol Reed
René Pollesch*

***Das ist das, was
uns verbindet:
Die Dinge.
Es sind die Dinge,
die uns zusammen-
bringen.***

Werkstatistik

Besucher*innenstatistik

Verkaufsstatistik

Finanzielle Gebarung

Aufsichtsrat

Burgtheater

	Premiere	Vorstellungen seit Premiere inkl. 16/17	Vorstellungen 16/17	Besucher*innen 16/17	Sitzplatz- auslastung in %	Stehplatz- auslastung in %
REPERTOIRE						
Antigone / Sophokles	31.05.15	46	14	11.399	72,3%	31,8%
Der böse Geist Lumpazivagabundus / Nestroy	06.09.13	53	2	1.800	81,8%	27,1%
Der Diener zweier Herren / Goldoni <i>Voraufrührung 20.05.2016</i> <i>öffentliche Probe 25.04.2016</i>	22.05.16	35	25	20.642	75,5%	16,7%
Der eingebildete Kranke / Molière	05.12.15	40	16	14.441	79,2%	25,4%
Der Revisor / Gogol <i>öffentliche Probe 03.09.2016</i>	04.09.15	29	4	3.478	75,0%	13,8%
Die Affäre Rue de Lourcine / Labiche	18.04.15	62	15	10.249	60,9%	17,4%
Die Komödie der Irrungen / Shakespeare <i>Voraufrührung 24.01.2017</i>	25.01.17	17	17	14.599	73,1%	25,9%
Die Orestie / Aischylos	18.03.17	14	14	11.542	71,2%	24,5%
Die Unschuldigen, ich und die Unbekannte am Rand der Landstraße / Handke	27.02.16	21	8	4.608	51,9%	16,3%
Drei Schwestern / Tschechow	24.03.16	28	12	7.137	51,0%	12,5%
Geächtet / Akhtar <i>öffentliche Probe 24.11.2016</i>	26.11.16	21	21	20.385	86,6%	35,8%
Hedda Gabler / Ibsen	07.04.16	11	6	5.393	77,0%	36,1%
Hermann und Dorothea / Goethe	01.10.16	16	16	9.773	56,1%	15,6%
Hexenjagd / Miller <i>öffentliche Probe 20.12.2016</i>	22.12.16	21	21	18.740	78,4%	27,3%
König Lear / Shakespeare	21.12.13	50	5	4.790	83,1%	39,1%
Liebesgeschichten und Heiratsachen / Nestroy <i>Voraufrührung 11.04.2017</i>	13.04.17	12	12	13.434	96,4%	40,0%
Mutter Courage und ihre Kinder / Brecht	08.11.13	61	5	4.442	77,3%	22,4%
Pension Schöllner / Laufs, Jacoby <i>öffentliche Probe 21.10.2016</i>	22.10.16	24	24	20.895	77,2%	18,2%
Professor Bernhardt / Schnitzler	16.04.11	63	4	2.987	83,7%	43,8%
Spatz und Engel / Große Boymann, Kahry	28.04.13	53	3	2.054	61,7%	14,5%
Torquato Tasso / Goethe	24.09.16	23	23	17.010	63,4%	16,3%
SONDERVERANSTALTUNGEN						
Burg Literatur		12	2	837	58,0%	44,4%
Burg Matinee		1	1	196	36,2%	19,4%
Europa im Diskurs – Debating Europe	22.02.09	25	3	2.460	84,0%	42,9%
Hader spielt Hader / Hader	05.11.09	33	2	2.001	88,5%	71,8%
LIFE+ Celebration Concert	18.05.12	7	1	867	74,8%	
Erkennt die unsichtbare Schnur, die alle mit allen verbindet / Heller	26.01.17	1	1	1.040	93,5%	83,7%
Bühnen-Zauber	26.02.17	3	3	1.991	60,0%	17,3%
Großer Abend der Mythologie / Köhlmeier	10.04.17	1	1	1.131	100,0%	80,0%

Burgtheater

	Premiere	Vorstellungen seit Premiere inkl. 16/17	Vorstellungen 16/17	Besucher*innen 16/17	Sitzplatz- auslastung in %	Stehplatz- auslastung in %
Sigmund Freud Vorlesung - William Kentridge - Defence of the Less Good Idea	07.05.17	1	1	500	68,6%	47,2%
StadtRecherchen (Offene Burg)	25.06.17**	2	2	1.536	100,0%	
GASTSPIELE IM BURGTHEATER						
Der Herr Karl / Qualtinger, Merz <i>Akademietheater, seit 07.11.2014</i>	01.01.15*	5	2	1.564	69,9%	39,4%
„Doch bin ich nirgend, ach! zu Haus“ / Franui, Habjan	06.04.16	2	1	835	75,3%	41,2%
Der Ignorant und der Wahnsinnige / Bernhard	11.02.17	2	2	1.741	73,3%	38,2%
„Kunst“ / Reza	03.03.17	5	5	4.991	82,4%	67,5%
der die mann / nach Bayer	25.04.17	2	2	1.578	68,9%	40,6%
Shen Yun 2017	05.05.17	3	3	2.928	98,3%	

Akademietheater

REPERTOIRE

Bella Figura / Reza	03.04.16	34	20	10.056	95,0%	85,0%
Carol Reed / Pollesch <i>Voraufrührung 28.04.2017</i>	29.04.17	7	7	3.629	97,6%	95,5%
Coriolan / Shakespeare	16.09.16	16	16	7.459	94,8%	72,1%
Das Konzert / Bahr <i>Voraufrührung 05.02.2015 Burgtheater, Übernahme von 16.09.2015 bis 18.02.2016</i>	07.02.15*	31	6	2.420	79,0%	24,5%
Das Geisterhaus / Allende	30.01.14	35	5	1.984	76,0%	56,3%
der herzerlfresser / Schmalz	08.10.16	21	21	6.899	63,0%	40,5%
Der Talisman / Nestroy	02.03.13	51	10	4.838	93,5%	45,6%
Die lächerliche Finsternis / Lotz	06.09.14	43	1	357	73,4%	65,6%
Die Perser / Aischylos	20.05.17	9	9	3.759	93,0%	79,2%
Die Präsidentinnen / Schwab <i>öffentliche Probe 01.10.2015</i>	03.10.15	51	11	3.277	57,0%	40,1%
Die Welt im Rücken / nach Melle <i>Voraufrührung 08.03.2016</i>	11.03.17	16	16	7.887	94,2%	90,6%
Die Wiedervereinigung der beiden Koreas / Pommerat <i>Voraufrührung 26.04.2016, öffentliche Probe 27.04.2016</i>	29.04.16	30	18	7.295	82,7%	60,6%
Diese Geschichte von Ihnen / Hopkins <i>öffentliche Probe 27.01.2016</i>	28.01.16	30	8	3.650	93,5%	78,9%
Dorian Gray / Wilde <i>Vestibül, Premiere 19.03.2010</i>	13.09.14*	57	11	4.607	88,7%	74,4%
dosenfleisch / Schmalz <i>Kasino, Premiere 13.06.2015</i>	03.05.16*	11	6	1.970	67,0%	56,3%

Akademietheater

	Premiere	Vorstellungen seit Premiere inkl. 16/17	Vorstellungen 16/17	Besucher*innen 16/17	Sitzplatz- auslastung in %	Stehplatz- auslastung in %
Ein europäisches Abendmahl / Erpenbeck, Haratschwili, Jelinek, Mora, Oksanen	27.01.17	14	14	5.465	74,0%	62,5%
Eiswind/Hideg szelek / Schilling, Zabezsinszkij <i>öffentliche Probe 24.05.2016</i>	25.05.16	18	11	2.890	54,6%	30,4%
Endspiel / Beckett	04.09.16	28	28	12.879	95,9%	83,3%
Hotel Europa oder Der Antichrist / nach Roth <i>öffentliche Probe 10.12.2015</i>	11.12.15	32	11	2.950	52,7%	32,1%
John Gabriel Borkman / Ibsen	28.05.15	30	7	3.619	97,3%	90,2%
Ludwig II. / nach Visconti <i>Voraufrührung 08.12.16</i>	10.12.16	29	29	12.298	81,3%	58,8%
Onkel Wanja / Tschchow <i>Burgtheater, Übernahme 16.02. bis 26.03.2013</i>	02.11.12*	45	3	1.366	93,3%	62,5%
Sturm / Shakespeare <i>Burgtheater, Übernahme 13./14.02.2016</i>	22.10.13*	78	7	3.219	87,0%	76,3%
SONDERVERANSTALTUNGEN						
Burg Literatur		10	2	797	81,5%	59,4%
Bisjetzt! – solo burg version / Dorfer	10.06.11	6	1	373	76,3%	50,0%
Bernhard-Abend – Komik ist immer ernst, bis der Komiker sich umbringt	17.10.16	1	1	329	68,5%	28,1%
Ari Rath. Zur Erinnerung	29.01.17	1	1	528	99,6%	100,0%
ZEIT-Gespräch im Akademietheater	07.06.17	1	1	512	99,2%	62,5%
GASTSPIELE IM AKADEMIETHEATER						
Claus Peymann kauft sich eine Hose und geht mit mir essen / Bernhard	31.12.09	43	2	916	92,1%	84,4%
Claus Peymann liest: Holzfällen. Eine Erregung / Bernhard	15.04.16	2	1	434	88,2%	65,6%
Das war's von mir – Werner Schneyder	25.01.17	1	1	479	99,1%	71,9%
F. Zawrel – erbbiologisch und sozial minderwertig / Meusburger, Habjan	24.10.14	11	4	1.841	93,2%	75,0%
Hose Fahrrad Frau / Wipplinger	15.06.17	1	1	270	51,6%	34,4%
Kasino						
REPERTOIRE						
Hamlet, Ophelia und die anderen / nach Shakespeare	29.04.17	10	10	1.653	80,6%	
Kartonage / Önder - <i>öffentliche Probe</i>	18.06.17	1	1	112	74,7%	
Lumpenloretta / Nöstlinger	26.10.16	28	28	5.298	89,4%	
Platons Party / Platon <i>öffentliche Probe 24.03.2017</i>	25.03.17	8	8	1.473	92,1%	

Kasino

	Premiere	Vorstellungen seit Premiere inkl. 16/17	Vorstellungen 16/17	Besucher*innen 16/17	Sitzplatz- auslastung in %	Stehplatz- auslastung in %
Party Time / Pinter	31.01.16	20	5	537	53,7%	
Über meine Leiche / Hornbach	05.06.16	10	9	688	38,2%	
SONDERVERANSTALTUNGEN						
Burg Literatur		3	1	209	99,1%	
Carte Blanche		15	4	739	86,9%	
Grenzgänger / Grenzdenker	20.11.14	6	2	335	80,7%	
Ich will in die entgegengesetzte Richtung / Bernhard	30.09.16	1	1	236	85,8%	
Kasino Matinee		9	4	516	64,3%	
Texte. Preis für junge Literatur	15.12.16	1	1	217	86,8%	
TheaterClubTotal (Offene Burg)	19.05.17**	4	4	729	90,9%	
Versuch, in der Wahrheit zu leben / Havel	19.10.17	1	1	210	99,1%	
VorstellBar (Offene Burg)	26.11.16**	4	4	947	95,8%	
Wladigeroff Brothers & Band	20.05.17	1	1	220	100,0%	
GASTSPIELE IM KASINO						
Josefinchen Mongolischen – und die Welt steht Kopf / I Dance Company	10.03.17	2	2	269	67,3%	

Vestibül

REPertoire						
Die Hamletmaschine / Müller	16.10.15	30	6	333	94,1%	
die hockenden / Svolikova	13.04.16	23	16	620	70,5%	
Die Wand / Haushofer (Feststiege)	06.12.12	33	1	58	100,0%	
Drei sind wir / Höll	19.02.17	9	9	426	82,7%	
Es sagt mir nichts, das sogenannte Draußen / Berg	06.12.15	38	18	1.043	98,2%	
Oberösterreich / Kroetz	20.01.17	21	21	1.187	95,8%	
Über d' Häusa / ein zeitgenössischer Wiener Liederabend	10.03.13	53	7	392	93,3%	
SONDERVERANSTALTUNGEN						
BurgFerien (Offene Burg)	06.02.17**		1	16	100,0%	
BurgGeschichten (Offene Burg, Blaues Foyer)	20.11.16**	8	8	467	87,1%	
Burg Literatur		3	1	55	91,7%	
Der Mann ohne Eigenschaften / Musil (Blaues Foyer)	06.10.13	30	3	200	98,0%	
Elfriede Jelineks „Burgtheater“- Eine Herausforderung	05.05.17	1	1	60	100,0%	
Literaturgeschichte(n)	20.10.16	3	3	153	85,0%	

Vestibül

	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 16/17	Vorstellungen 16/17	Besucher*innen 16/17	Sitzplatz- auslastung in %	Stehplatz- auslastung in %
Rede an den kleinen Mann / Reich	05.04.00		20	4	235	97,9%	
TheaterClubTotal (Offene Burg)	19.05.17 ⁺⁺		16	16	925	96,4%	
TheaterWerkstatt (Offene Burg)		⁺⁺	2	2	40	87,0%	
Tommy Hojsa & Bernhard Moshammer	10.05.17		1	1	58	96,7%	
Vorhangverbot (Foyer)	23.05.17			8	426	87,8%	
GASTSPIELE IM VESTIBÜL							
Der Bau / Kafka	05.10.16		14	14	817	97,3%	
				815	389.145		

Gesamt über alle Bühnen

REPERTOIRE und SONDERVERANSTALTUNGEN SAISON 2016/2017

⁺Übernahme

⁺⁺In dieser Statistik sind jene Besucher*innen enthalten, die über das Ticketsystem des Burgtheaters gebucht werden. Einen vollständigen Bericht über die Offene Burg finden Sie auf den Seiten 57-67.

Festabonnement & Zyklen

Gruppen / Zyklen	Abonnements	Vermietete Sitze	Einnahmen netto*
Festabonnement Burgtheater	26	4.213	7.608
Festabonnement Akademietheater	24	1.752	3.235
Zyklen / Burgfreunde Burg	6	992	1.800
Zyklen / Burgfreunde Aka	4	547	986
Zyklen Burg + Aka	5	404	805
GESAMT	65	7.908	14.434
			2.162.170 €

* Näherungswerte: Quereinstieg unberücksichtigt, Listenpreise inkl. Verwaltungsgebühr

Wahlabonnement

Preisgruppe 1	Preisgruppe 2	Preisgruppe 3	Gesamt	Einnahmen netto**
Wahlabo < 27	36	83	108	227
Das klassische Wahlabonnement	1.689	1.974	2.445	6.108
Wahlabo kurz	184	184	182	550
Sternstunden < 27	15	37	27	79
Sternstunden	132	152	43	327
GESAMT	2.056	2.430	2.805	7.291
				1.693.810 €
Wert der nicht eingelösten Wahlabo-Schecks				103.981 €

** Näherungswerte: Listenpreise inkl. berechneter Verwaltungsgebühr

Einnahmenreduktion durch soziale Preisgestaltung, Bildungs- und Jugendarbeit

	Anzahl	in % der verkauften Sitzplatzkarten	Einnahmenverzicht
Schüler*innen, Studierende bis 27, Lehrlinge, Präsenz- und Zivildienstler	30.450	7,8%	865.535 €
Theater der Jugend	12.180	3,1%	287.053 €
Lehrer*innen	1.685	0,4%	43.741 €
Kinder	1.779	0,5%	22.572 €
Bezieher*innen von Arbeitslosengeld, Notstandshilfe, Mindestsicherung, Mindestpension	1.925	0,5%	86.144 €
„barrierefrei“ (Rollstuhl, Personen mit Behinderungen, Audiodeskription)	1.155	0,3%	14.947 €
Rollstuhlbegleiter*innen	350	0,1%	304 €
GESAMT	49.524	12,7%	1.320.295 €

Ermäßigte Karten

	Dienstkarten***	Regiekarten	Pressekarten	Last-Minute
2016/2017	12.267	8.708	1.207	5.168

*** enthalten verpflichtende Karten für Behörde, Theaterarzt und Feuerwehr sowie für Verlage und Kooperationspartner

Vorstellungen im Stammhaus**Gastspiele****Insgesamt**

	Anzahl der Vorstellungen	davon Abo-Vorstellungen	Besucher* innen	Sitzplatzauslastung in %	Stehplatzauslastung in %	Anzahl der Vorstellungen	Besucher* innen	Anzahl der Vorstellungen	Besucher* innen
Burgtheater									
2016/2017	299	184	245.994	73,3%	25,4%	16	9.357	315	255.351
Akademietheater									
2016/2017	290	147	121.252	82,6%	64,7%	25	13.544	315	134.796
Kasino									
2016/2017	86		14.388	80,1%		2	938	88	15.326
Vestibül und kleine Spielstätten									
2016/2017	140		7.511	91,4%		3	205	143	7.716
Gesamt									
2016/2017	815	331	389.145	76,5%	36,4%	46	24.044	861	413.189

Bilanz

Aktiva

A. Anlagevermögen		Bilanz zum 31.08.2017
I. Immaterielle Vermögensgegenstände		
1. Summe Konzessionen, gew. Schutzrechte, Datenverarbeitungsprog.		109.033,00
II. Sachanlagen		
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten, einschließlich der Bauten auf fremdem Grund	1.338.835,00	
2. technische Anlagen und Maschinen	6.101.987,00	
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	1.016.754,70	
4. Produktionen	968.236,00	
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	870.747,00	
		10.296.559,70
III. Finanzanlagen		
1. Anteile an verbundenen Unternehmen	23.691,34	
2. Wertpapiere des Anlagevermögens	3.000.000,00	
		13.429.284,04
B. Umlaufvermögen		
I. Vorräte		
1. Fertige Erzeugnisse und Waren		63.000,00
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände		
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	1.759.292,76	
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	4.788.612,02	
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	266.001,04	
		6.813.905,82
III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten		
		7.565.148,54
		14.442.054,36
C. Rechnungsabgrenzungsposten		
		1.832.003,64
Bilanzsumme		29.703.342,04

Passiva

A. Eigenkapital		Bilanz zum 31.08.2017
I. Stammkapital		6.250.000,00
II. Kapitalrücklagen		
III. Rücklagen		
gesetzliche Rücklagen		108.284,30
freie Rücklage		1.200.000,00
IV. Bilanzgewinn, -verlust		857.401,64
davon Verlustvortrag EUR -1.562.299,43		
		8.415.685,94
B. Sonderposten für Investitionszuschüsse		
		490.000,00
C. Rückstellungen		
1. Rückstellungen für Abfertigungen		3.388.396,27
2. sonstige Rückstellungen		7.592.659,23
		10.981.055,50
D. Verbindlichkeiten		
1. Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten		0,00
2. Erhaltene Anzahlungen auf Bestellung		3.768.079,69
3. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen		1.827.517,19
4. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen		670.697,21
5. sonstige Verbindlichkeiten		1.725.562,39
a) davon aus Steuern € 250.944,38		
b) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit € 644.216,31		
		7.991.856,48
E. Rechnungsabgrenzungsposten		
		1.824.744,12
Bilanzsumme		29.703.342,04

Gewinn- und Verlustrechnung für das Geschäftsjahr 2016/2017

1. Umsatzerlöse	12.241.221,33
2. Basisabgeltung	48.357.000,00
davon als passive Rechnungsabgrenzung	-1.000.000,00
3. Veränderung des Bestands an fertigen und unfertigen Erzeugnissen	0,00
4. Andere aktivierte Eigenleistungen (Leadingteamkosten)	1.800.033,37
5. sonstige betriebliche Erträge	
Erträge aus dem Abgang vom und der Zuschreibung zum Anlagevermögen mit Ausnahme der Finanzanlagen	0,00
Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	314.278,80
übrige	522.960,35
6. Aufwendungen für Material und sonstige bez. Leistungen	
a) Materialaufwand, Handelswareneinsatz	-1.105.841,21
b) Aufwendungen für bezogene Leistungen	-197.275,99
c) Handelswareneinsatz	-149.136,56
	-1.452.253,76
7. Personalaufwand:	
a) Löhne	0,00
b) Gehälter	-30.504.490,73
c) Aufwendungen für Abfertigungen	-900.889,15
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-1.419.397,50
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-6.639.017,76
f) Sonstige Sozialaufwendungen	-12.861,88
	-39.476.657,02
8. Abschreibungen:	
auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	-5.619.255,41
9. Sonstige betriebliche Aufwendungen:	
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-176,37
b) übrige	-13.155.225,92
	-13.155.402,29
10. Betriebserfolg	2.531.925,37
11. Finanzerfolg	1.196.060,00
10. Ergebnis vor Steuern	3.727.985,37
11. Rücklagenveränderung	-1.308.284,30
12. Verlustvortrag	-1.562.299,43
13. Bilanzergebnis	857.401,64

gemäß geprüftem Jahresabschluss 2016/2017

Umsatzerlöse und sonstige Erträge

1. Umsatzerlöse	
1. Kartenvertrieb	9.418.998,19
2. Sponsor- und Förderbeiträge	870.168,68
3. Gastspiele	827.144,90
4. Ko-Produktionsbeiträge	407.055,00
5. Miet- und Pachteinnahmen	262.700,56
6. Garderobegebühren	221.304,18
7. Programmhefte	145.914,65
8. Führungen	48.147,90
9. Inseratenerlöse	33.742,81
10. Erträge aus sonstigen Druckwerken, CD und DVD	6.044,46
Summe Umsatzerlöse	12.241.221,33

Aufsichtsrat

Vorsitz **Mag. Christian Kircher**
 Stellvertreterin des Vorsitzenden **Dr.ⁱⁿ Valerie Höllinger**
Mag. Manfred Lödl
Dr.ⁱⁿ Ingrid Novotny
Mag. Othmar Stoss
Dr. Christian Strasser MBA
BRV Robert Reinagl (vom Betriebsrat entsandt)
BRV Viktor Schön (vom Betriebsrat entsandt)

Gleichbehandlungsbeauftragte **Katharina Conradi** und **Karin Aigner**

Impressum

Geschäftsbericht 2016/2017 Burgtheater GmbH
 Burgtheater GmbH, Universitätsring 2, 1010 Wien

Hinweise:

In den mit * gekennzeichneten Produktionen wird aus künstlerischen Gründen auf der Bühne geraucht.

Fotos:

Marcella Ruiz Cruz: Seite 33, 41, 45

Georg Soulek: Seite 9, 15, 17, 25, 37, 49, 55

Bernd Uhlig: Seite 27

Reinhard Werner: Seite 11, 13, 21, 23, 29, 35, 39, 43, 47, 51, 53

Gestaltung:

Fanak Mani

Redaktion:

Alexandra Liebl, Mag.^a Konstanze Schäfer

Layout, Satz:

Marion Takhi

Druck:

Druckerei Walla, Ramperstorfergasse 39, 1050 Wien