

GESCHÄFTS- BERICHT



BURGTHEATER
GMBH

SPIELZEIT
2022 23

Mit INGOLSTADT von Marieluise Fleißer (Koproduktion mit den Salzburger Festspielen, Regie: Ivo van Hove) sowie DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT nach dem Roman von Maria Lazar (Regie: Lucia Bihler; eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2023; „Kostümbild des Jahres 2023“ von Victoria Behr in der Umfrage von *Theater heute*) setzte das Burgtheater seinen viel beachteten Spielplan-Schwerpunkt selten gespielter und vergessener Autorinnen auch in der Saison 2022/2023 fort. In Koproduktion mit der Ruhrtriennale entstand die Eröffnungsinszenierung im Akademietheater in der Regie von Barbara Frey: Arthur Schnitzlers DAS WEITE LAND (u. a. mit Michael Maertens als Friedrich Hofreiter, der dafür den Nestroy 2023 als bester Darsteller erhielt). Diese Arbeit kann in einer Reihe großer Gesellschaftspanoramen gesehen werden; so standen u. a. auch Thomas Manns DER ZAUBERBERG (Regie: Bastian Kraft), Ödön von Horváths KASIMIR UND KAROLINE (Regie: Mateja Koležnik), Fjodor Dostojewskijs DÄMONEN (Regie: Johan Simons) und ENGEL IN AMERIKA (Regie: Daniel Kramer) auf dem Spielplan. Mit ZWIEGESPRÄCH, einem Stück über das Theater, das Altern, Sterben und die immer mitreden wollenden Geister der Toten, wurde das neueste Werk von Nobelpreisträger Peter Handke zur Uraufführung gebracht (Regie: Rieke Süßkow; ebenfalls eingeladen zum Berliner Theatertreffen 2023 sowie zu radikal jung 2023; Regisseurin Rieke Süßkow wurde als „Nachwuchsregisseurin des Jahres 2023“ sowie Mirjam Stängl als „Bühnenbildnerin des Jahres 2023“ in der Umfrage von *Theater heute* ausgezeichnet).

Insgesamt waren auf den vier Bühnen des Burgtheaters neben klassischen Werken elf Ur- und Erstaufführungen zu finden, darunter Stücke und Dramatisierungen von Autor*innen wie der Französin Yasmina Reza mit SERGE, der Österreicherin Raphaela Edelbauer mit DAS FLÜSSIGE LAND, der Britin Lucy Prebble mit EXTREM TEURES GIFT oder der KroatIn Tena Štivičić mit DREI WINTER.

Mit einer einzigartigen Verschmelzung von Schauspiel und Trickfilmanimation erarbeitete die Theatergruppe 1927 aus Großbritannien unter dem Titel MEHR ALS ALLES AUF DER WELT eine Geschichte über die Macht der Vorstellungskraft für alle Generationen (STELLA*23 „herausragende Ausstattung“ für Paul Barritt).

Überschrieben war die Saison mit dem Slogan „Du bist nicht allein“: Was bedrohlich wirken kann, sollte ebenso Trost spenden, Gastfreundschaft aussprechen oder Appell sein: Sich gewahr zu sein, dass wir alle verbunden sind und Verantwortung tragen, weil keine*r allein ist. So verstand sich das Burgtheater auch in dieser vierten Saison der Direktion als Ort für Auseinandersetzung und verstärkte massiv den Dialog mit dem Publikum durch eine Vielzahl an Gesprächsveranstaltungen, u. a. mit der neuen Reihe der THEATERTAGE, zu denen das Burgtheater ausgehend von den Themen der jeweiligen Inszenierung gemeinsam mit Kooperationspartnern wie der Caritas, der Volkshilfe, Ärzten ohne Grenzen oder Black Voices einlud. Expert*innen dieser Organisationen sprachen zusammen mit Ensemblemitgliedern bei anschließenden Gesprächen – moderiert vom FALTER als Kooperationspartner der Reihe – mit dem Publikum über das Gesehene und die Aktualität der künstlerischen Arbeiten und Stücke.

Meistbesuchte Produktionen waren im Burgtheater DER ZAUBERBERG von Thomas Mann (Regie: Bastian Kraft) sowie im Akademietheater DAS WEITE LAND von Arthur Schnitzler (Regie: Barbara Frey) mit 24 bzw. 31 Vorstellungen und 23.280 bzw. 14.571 Besucher*innen. In Summe waren 330.596 Besucher*innen in 865 Vorstellungen, bei einer Sitzplatzauslastung von 69,4 %.

Leider konnten viele angekündigte Vorstellungen nicht gespielt werden: Wegen Erkrankungen mussten im Burg- und Akademietheater vierzehn Vorstellungen abgesagt werden, weitere drei im Kasino. Weitere 51-mal konnten durch Abänderungen des Programms Ersatzvorstellungen gezeigt werden, außerdem gab es zum Erhalt des angekündigten Programms 21 Umbesetzungen. Durch die Änderungen und die Stornierung von Normalpreiskarten in der Folge wurde die Auslastung massiv geschwächt, die Abonnement-Aufrufe konnten aber alle eingelöst werden.

Die Spielzeit 2022/2023 brachte im Vergleich wieder gestiegene Karteneinnahmen in der Höhe von 8,47 Mio. Euro (VJ 6,49 Mio. Euro). Der Nettoerlös pro Ticket betrug 25,62 Euro (Vorjahr 26,01 Euro), die Finanzauslastung lag bei 50,2 % (VJ 45,2 %). Die Erlöse aus Abonnements und Zyklen betrugen 3,36 Mio. Euro (Vorjahr 3,06 Mio. Euro), das entspricht 40 % der Gesamterlöse.

Das Burgtheater konnte auch wieder mehr Gastspielreisen durchführen. Insgesamt wurden 25 Vorstellungen im Rahmen von Einladungen nach Berlin, Bregenz, Gütersloh, Hamburg, Heidelberg, Leipzig, Ludwigshafen, München, Novi Sad, Sibiu, Wiesbaden und Winterthur gespielt.

Bedeutende Schritte hinsichtlich der Zukunft des Burgtheaters waren in dieser Saison u. a. der Abschluss der Planungen und die Ausschreibung der Neubestuhlung des Akademietheaters von Juni bis August 2024. Hinzu kamen die Planungen für die Restaurierung des Kasinos am Schwarzenbergplatz in der Saison 2024/25. Die wesentlichste Errungenschaft in dieser Hinsicht stellte aber für das Burgtheater die Verbreitung der Nachhaltigkeitsstrategie in der gesamten Organisation dar. Mit einer EMAS-Zertifizierung und der Verleihung des österreichischen Umweltzeichens wurde auch nach außen sichtbar gemacht, worum sich das Burgtheater seit Längerem bemüht: Die Verantwortung für einen bewussten Umgang mit Ressourcen ist weit gespannt und Vorbild in der gesamten Branche, da das Burgtheater das erste Bundestheater mit dem österreichischen Umweltzeichen ist und das einzige EMAS-zertifizierte Repertoiretheater.



MARTIN KUŠEJ



ROBERT BEUTLER

PREMIEREN	4
BURGTHEATER DIGITAL	58
REPertoire	66
EXTRAS	76
BURGTHEATERSTUDIO	86
GASTSPIELE	98
NOMINIERUNGEN AUSZEICHNUNGEN PREISE	102
KOMMUNIKATION	104
NACHHALTIGKEIT	106
BARRIEREFREIHEIT	107
SPONSORING	110
DIE ZAHLEN	116
IMPRESSUM	136

PREMIEREN

SPIELZEIT 2022/23

KATHARINA LORENZ

2

BIBIANA BEGLAU

1



AKADEMIETHEATER DAS WEITE LAND

von ARTHUR SCHNITZLER

PREMIERE

02 09 2022

Koproduktion mit der RUHRTRIENNALE

FRIEDRICH HOFREITER, FABRIKANT	MICHAEL MAERTENS
GENIA, SEINE FRAU	KATHARINA LORENZ
ANNA MEINHOLD-AIGNER, SCHAUSPIELERIN	BIBIANA BEGLAU
OTTO, IHR SOHN	FELIX KAMMERER
DOKTOR VON AIGNER	BIBIANA BEGLAU
FRAU WAHL	DOROTHEE HARTINGER
ERNA, IHRE TOCHTER	NINA SIEWERT
NATTER, BANKIER	BRANKO SAMAROVSKI
ADELE, SEINE FRAU	SABINE HAUPT
DOKTOR MAUER, ARZT	ITAY TIRAN

DIE STIMME DES ERZÄHLERS MARKUS SCHEUMANN

REGIE	BARBARA FREY
BÜHNE	MARTIN ZEHETGRUBER
MITARBEIT BÜHNE	STEPHANIE WAGNER
KOSTÜME	ESTHER GEREMUS
MUSIK	JOSH SNEESBY
LICHT	RAINER KÜNG
DRAMATURGIE	ANDREAS KARLAGANIS



MARIE-LUISE STOCKINGER

2

TILMAN TUPPY

1

BURGTHEATER INGOLSTADT

von MARIELOUISE FLEIßER

nach „FEGEFUEHR IN INGOLSTADT“ und „PIONIERS IN INGOLSTADT“
von MARIELOUISE FLEIßER

PREMIERE

04 09 2022

Koproduktion mit den SALZBURGER FESTSPIELEN

OLGA MARIE-LUISE STOCKINGER
ROELLE JAN BÜLOW
ALMA DAGNA LITZENBERGER VINET
BERTA LILITH HÄBLE
KORL MAXIMILIAN PULST
PEPS TILMAN TUPPY
FABIAN JONAS HACKMANN
CHRISTIAN LUKAS VOGELSANG
CLEMENTINE LILI WINDERLICH
MÜNSTERER GUNTHER ECKES
ROSSKOPF JULIAN VON HANSEMANN
BEROTTER/UNERTL/FELDWEBEL/ OLIVER NÄGELE
NÄCHSTER FELDWEBEL
PROTASIVS RAINER GALKE
ROELLES MUTTER ELISABETH AUGUSTIN
JÄGER ETIENNE HALSDORF
LIVE-KAMERA ANDREA GABRIEL/GEORG EISNECKER

PIONIERS LUIS BRUNNER, MARCO JOVANOVIC,
MARTIN PREINER,
MAXIMILIAN WENNING
SCHÜLER*INNEN BENITA HOLZHAMMER, MARCO JOVANOVIC,
MIA KRAUS, SELINA STROMMER,
INES WURST, LUCAS ZACH

REGIE IVO VAN HOVE
BÜHNE & LICHT JAN VERSWEYVELD
KOSTÜME AN D´HUYS
MUSIK ERIC SLEICHIM
VIDEO JULIA VÁRKONYI
DRAMATURGIE KOEN TACHELET,
SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG BERLIN



PILAR BOROWER

1

RUBEN SABEL

2

VESTIBÜL NACHTSCHATTEN- GEWÄCHSE

von JOHANNES HOFFMANN

PREMIERE

24 09 2022

Koproduktion mit dem MAX REINHARDT SEMINAR
► BURGTHEATERSTUDIO AB 13 JAHRE ◄

IVETTE PILAR BOROWER
JOANNA SEIDE NOFFKE
MORITZ EREN KAVUKOĞLU
JONAS JOHANNES DECKENBACH
HENRIQUE RUBEN SABEL

REGIE ANTJE SCHUPP
BÜHNE UND KOSTÜME CHRISTOPH RUFER
MUSIK MARTIN GANTENBEIN
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN

GEWINNERSTÜCK RETZHOFFER DRAMAPREIS JUNGES PUBLIKUM 2021

AUFFÜHRUNGSRECHTE FELIX BLOCH ERBEN GMBH & CO.KG, BERLIN



MARKUS MEYER

1

AKADEMIETHEATER MEHR ALS ALLES AUF DER WELT

von SUZANNE ANDRADE

URAUFFÜHRUNG

08 10 2022

kreiert von 1927
geschrieben von SUZANNE ANDRADE
Koproduktion mit 1927
■ BURGTHEATERSTUDIO AB 8 JAHRE ■

MIT STEFANIE DVORAK
MARKUS MEYER
ALEXANDRA HENKEL
ISABELLA KNÖLL
ANDREA WENZL

UND DER STIMME VON GREGOR BENNER

REGIE SUZANNE ANDRADE
CO-REGIE ESME APPLETON
ANIMATION, VIDEO & BÜHNE PAUL BARRITT
KOSTÜME SARAH MUNRO
MUSIK & SOUNDESIGN LAURENCE OWEN
LICHT MARCUS LORAN
DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS,
BEN FRANCOMBE,
SHELLEY HASTINGS

*Mit freundlicher Unterstützung von
WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG*



MARESI RIEGNER

1

DÖRTE LYSSEWSKI

2

KASINO

AM ZIEL

von THOMAS BERNHARD

PREMIERE

14 10 2022

DIE MUTTER DÖRTE LYSSEWSKI

DIE TOCHTER MARESI RIEGNER

EIN DRAMATISCHER SCHRIFTSTELLER RAINER GALKE

REGIE MATTHIAS RIPPERT

BÜHNE FABIAN LISZT

KOSTÜME JOHANNA LAKNER

MUSIK ROBERT PAWLICZEK

LICHT NORBERT GOTTWALD

DRAMATURGIE JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG BERLIN



KATHARINA PICHLER

1

BURGTHEATER NEBENAN

von DANIEL KEHLMANN

basierend auf dem gleichnamigen Film
von DANIEL BRÜHL und DANIEL KEHLMANN

URAUFFÜHRUNG

15 10 2022

FLORIAN FLORIAN TEICHTMEISTER
BRUNO NORMAN HACKER
WIRTIN KATHARINA PICHLER
CLARA/TOURISTIN ELISA PLÜSS
MICHA STEFAN WIELAND
TAXIFAHNER/GUIDO/DIRK ARTHUR KLEMT

REGIE MARTIN KUŠEJ
BÜHNE JESSICA ROCKSTROH
KOSTÜME JUSTINA KLIMCZYK
LICHT FRIEDRICH ROM
DRAMATURGIE ANIKA STEINHOFF

**AUFGRUND DES BEENDETEN ARBEITSVERHÄLTNISSSES
MIT FLORIAN TEICHTMEISTER AM 13. JÄNNER 2023
MIT SOFORTIGER WIRKUNG ABGESETZT.**

AUFFÜHRUNGSRECHTE **THOMAS SESSLER VERLAG, WIEN**

NILS HAUSOTTE

1

LENYA GRAMß

2



VESTIBÜL WUT- SCHWEIGER

von JAN SOBRIE und RAVEN RUËLL

PREMIERE

06 11 2022

► BURGTHEATERSTUDIO AB 8 JAHRE ◄

MIT LENYA GRAMß*
NILS HAUSOTTE*

*STUDIERENDE DES MAX REINHARDT SEMINARS

REGIE ANJA SCZILINSKI
BÜHNE & KOSTÜME ANNELIESE NEUDECKER
LICHT BERNADIN BALUKCIC
MUSIK HANS WAGNER
DRAMATURGIE JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE THEATERSTÜCKVERLAG KORN-WIMMER, MÜNCHEN;
SEIT 01.01.2023 THEATERSTÜCKVERLAG IM
DREI MASKEN VERLAG GMBH MÜNCHEN



MARKUS SCHEUMANN

1

FELIX RECH

2

AKADEMIETHEATER

ENGEL IN AMERIKA

DIE JAHRTAUSENDWENDE NAHT

von TONY KUSHNER

PREMIERE

12 11 2022

ROY M. COHN, MANN IM PARK	MARKUS SCHEUMANN
JOSEPH PORTER PITT (JOE), „ESKIMO“	FELIX RECH
HARPER AMATY PITT	ANNAMÁRIA LÁNG
LOUIS IRONSON, MARTIN HELLER	NILS STRUNK
PRIOR WALTER	PATRICK GÜLDENBERG
HANNAH PORTER PITT, RABBI ISIDOR CHEMELWITZ, HENRY, ETHEL ROSENBERG	BARBARA PETRITSCH
BELIZE, MR. LIES	BLESS AMADA
DER ENGEL, EMILY, SCHWESTER ELLA CHAPTER, DIE FRAU IN DER SOUTH BRONX	SAFIRA ROBENS

REGIE	DANIEL KRAMER
MITARBEIT REGIE	MITCHELL POLONSKY
BÜHNE	ANNETTE MURSCHEZ
KOSTÜME	SHALVA NIKVASHVILI
MUSIK	TEI BLOW
CHOREOGRAFIE	PANDORA NOX
LICHT	REINHARD TRAUB
DRAMATURGIE	ALEXANDER KERLIN

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN



SARAH VIKTORIA FRICK

1

MARKUS HERING

2

ITAY TIRAN

3

NICHOLAS OFCZAREK

2

BURGTHEATER DÄMONEN

von FJODOR M. DOSTOJEWSKIJ

PREMIERE

25 11 2022

WARWARA STAWROGINA MARIA HAPPEL
NIKOLAJ STAWROGIN NICHOLAS OFCZAREK
STEPAN WERCHOWENSKIJ OLIVER NÄGELE
PJOTR WERCHOWENSKIJ JAN BÜLOW
LISA TUSCHINA BIRGIT MINICHMAYR
IWAN SCHATOW ITAY TIRAN
DASCHA SCHATOWA DAGNA LITZENBERGER VINET
IGNAT LEBJADKIN MARCEL HEUPERMAN
MARJA LEBJADKINA SARAH VIKTORIA FRICK
ALEXEJ KIRILLOW ERNEST ALLAN HAUSMANN
LIPUTIN MARKUS HERING

REGIE JOHAN SIMONS
BÜHNE NADJA SOFIE ELLER
KOSTÜME GRETA GOIRIS
MUSIK MIEKO SUZUKI
LICHT FRIEDRICH ROM
DRAMATURGIE SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN



BRANKO SAMAROVSKI

1

MARTIN SCHWAB

2

HANS DIETER KNEBEL

3

AKADEMIETHEATER

ZWIE- GESPRÄCH

von PETER HANDKE

URAUFFÜHRUNG

08 12 2022

MIT HANS DIETER KNEBEL
ELISA PLÜSS
MARESI RIEGNER
BRANKO SAMAROVSKI
MARTIN SCHWAB

SOWIE SARA ABCI, KATHARINA FRANZEL,
KOLJA GERSTMANN, HANNAH LOU HARRISON,
KATHARINA HOCHREITER, KLARA HOWORKA,
MARKO JOVANOVIC, WILFRIED KOVARNIK,
EDMUND LOBINGER, HANNAH PICHLER,
MAXIMILIAN SCHWERTFÜHRER,
HEIDELINDE SEDLECKY, SARA SIEDLECKA,
FELIX VON GÄSSLER,
JULIA CARINA WACHSMANN,
BRIGITTE WEINBERGER
UND ADAM HADJ MABROUK,
THOMAS KERN, LEVI POWELL

REGIE RIEKE SÜBKOW
BÜHNE MIRJAM STÄNGL
KOSTÜME MARLEN DUKEN
CHOREOGRAFIE DANIELA MÜHLBAUER
MUSIK MAX WINDISCH-SPOERK
LICHT MARCUS LORAN
DRAMATURGIE SANDRA KÜPPER

AUFFÜHRUNGSRECHTE SUHRKAMP VERLAG BERLIN



KASINO EXTREM TEURES GIFT

von LUCY PREBBLE

Nach A VERY EXPENSIVE POISON
von LUKE HARDING

DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG

10 12 2022

MARINA LITWINENKO SOPHIE VON KESSEL
ALEXANDER LITWINENKO DANIEL JESCH
WLADIMIR PUTIN DIETMAR KÖNIG
ANDREI LUGOWOI/DR. BHATT TIM WERTHS
DMITRI KOWTUN/DR. GUNNER/KAMISCHNIKOW JOHANNES ZIRNER
INSPEKTOR HYATT MAXIMILIAN PULST
BEN EMMERSON/DR. GENT/SERGEI/
POLIZIST/TIM WOLFRAM RUPPERTI
BORIS BERESOWSKI/PFLEGER/
DR. VIRCHIS/WALTER/MARTIN JOHANNES TERNE
DR. DUDHNIWALA/LJUBA/
MARIO SCARAMELLA/FOTOGRAFIN LAURA DITTMANN

IN SZENE GESETZT VON MARTIN KUŠEJ
MITARBEIT KOSTÜM BERNHARD ACH
LICHT NORBERT GOTTWALD
TON/SOUNDS MICHAEL STEINKELLNER,
LARS VÖLKERLING
VIDEO FLORIAN DOLZER
SPRECHER MARKUS SCHEUMANN
DRAMATURGIE CHRISTINA SCHLÖGL

AUFFÜHRUNGSRECHTE **HARTMANN & STAUFFACHER GMBH**
VERLAG FÜR BÜHNE, FILM, FUNK UND
FERNSEHEN, KÖLN

SOPHIE VON KESSEL

1





PAUL CLEMENTI

1

DINA SKWIRBLIES

2

VESTIBÜL & MOBIL

WIE IDA EINEN SCHATZ VERSTECKT UND JAKOB KEINEN FINDET

von ANDRI BEYELER

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG

11 12 2022

nach dem Bilderbuch WIE IDA EINEN SCHATZ VERSTECKT
von Simone Baumann und Barblin Sindelar

■ BURGTHEATERSTUDIO AB 5 JAHRE ■

MIT DINA SKWIRBLIES
PAUL CLEMENTI

REGIE VERENA HOLZTRATTNER
BÜHNE STEPHANIE DÄRR
KOSTÜME JULIA SEEMAYER
LICHT ENRICO ZYCH
MUSIK VALENTIN DANLER
DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE THEATERSTÜCKVERLAG KORN-WIMMER, MÜNCHEN;
SEIT 01.01.2023 THEATERSTÜCKVERLAG IM
DREI MASKEN VERLAG GMBH MÜNCHEN



NINA SIEWERT

1

CHRISTOPH LUSER

2

BURGTHEATER WIE ES EUCH GEFÄLLT

von WILLIAM SHAKESPEARE

PREMIERE

17 12 2022

DER ALTE HERZOG/FREDERICK/CORIN MARTIN REINKE
JAQUES CHARLOTTE SCHWAB
LE BEAU/LORD 1/SILVIUS TILMAN TUPPY
ORLANDO CHRISTOPH LUSER
OLIVER ALEXANDRA HENKEL
ADAM ELISABETH AUGUSTIN
ROSALINDE NINA SIEWERT
CELIA SABINE HAUPT
TOUCHSTONE ANDREA WENZL
PHEBE DUNJA SOWINETZ
AUDREY LUKAS VOGELSANG
AMIENS OSKAR HAAG

REGIE TINA LANIK
BÜHNE STEFAN HAGENEIER
KOSTÜME AINO LABERENZ
MUSIK OSKAR HAAG
LICHT MICHAEL HOFER
DRAMATURGIE JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE **VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM MAIN**
DIE VERWENDUNG VON AUSZÜGEN AUS WIE ES EUCH GEFÄLLT VON
WILLIAM SHAKESPEARE, DEUTSCH VON THOMAS BRASCH, ERFOLGTE
MIT FREUNDLICHER GENEHMIGUNG DER SUHRKAMP VERLAG AG BERLIN



ENSEMBLE

1

AKADEMIETHEATER DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT

von MARIA LAZAR

Bühnenfassung von LUCIA BIHLER
und ALEXANDER KERLIN

URAUFFÜHRUNG

20 01 2023

STIMME DER ERZÄHLERIN	STEFANIE DVORAK
DOKTOR LOHMANN	PHILIPP HAUß
ADALBERT, SEIN SOHN	JONAS HACKMANN
TONI, SEINE HAUSHÄLTERIN	STEFANIE DVORAK
PATER LAMBERT	ROBERT REINAGL
MEYER-LÖW, RECHTSANWALT	DOROTHEE HARTINGER
ANSELM, SEIN ENKELSOHN	STEFANIE DVORAK
MARISCHKA, HAUSHÄLTERIN BEI MEYER-LÖW	LILI WINDERLICH
HERR HEBERGER, WIRT	ROBERT REINAGL
NOTBURGA, SEINE TOCHTER	LILI WINDERLICH
VINZENZ, SEIN SOHN	JONAS HACKMANN
FRÄULEIN REINDL	STEFANIE DVORAK
ALICE, FREUNDIN VON LOHMANN IN WIEN	LILI WINDERLICH
DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT	ENSEMBLE

REGIE	LUCIA BIHLER
BÜHNE	JESSICA ROCKSTROH
KOSTÜME	VICTORIA BEHR
MUSIK & SOUNDDSIGN	JAKOB SUSKE
CHOREOGRAFIE & MASKENSPIEL	MATS SÜTHOFF
MASKENBAU	PETER SPÖRL, HELMUT LACKNER
LICHT	NORBERT PILLER
DRAMATURGIE	ALEXANDER KERLIN



FELIX KAMMERER

1

MARKUS MEYER

2

SYLVIE ROHRER

3

BURGTHEATER DER ZAUBERBERG

von THOMAS MANN

PREMIERE

28 01 2023

HANS CASTORP, FRL. ENGELHARDT, FELIX KAMMERER
MME CHAUCHAT, HIPPE, PEEPERKORN
HANS CASTORP, JOACHIM, DAGNA LITZENBERGER VINET
HERR ALBIN, HERMINÉ KLEEFELD
HANS CASTORP, DR. KROKOWSKI, MARKUS MEYER
FRAU STÖHR, HOFRAT BEHRENS, SCHWESTER OBERIN
HANS CASTORP, TOUS-LES-DEUX, SYLVIE ROHRER
SETTEMBRINI, NAPHTA

REGIE BASTIAN KRAFT
BÜHNE PETER BAUR
KOSTÜME JELENA MILETIĆ
MUSIK BJÖRN SC DEIGNER
VIDEO SOPHIE LUX
MASKE VIDEO LENA DAMM
LICHT MICHAEL HOFER
DRAMATURGIE SEBASTIAN HUBER

AUFFÜHRUNGSRECHTE **S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN**



MAGDALENA FRAUENBERGER

2

SIMON HASLAUER

3

HANNAH CARINA WATTENBACH

1

VESTIBÜL BAMBI

& DIE THEMEN

von BONN PARK

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG

29 01 2023

► BURGTHEATERSTUDIO AB 14 JAHRE ◄

STUDIOENSEMBLE ANNA SEBÖK,
LINA VAHSEN,
HANNAH CARINA WATTENBACH,
MAREIKE KREMSNER,
ELISA PERLICK,
SIMON HASLAUER,
JOHANNES KIRCHNER,
MAGDALENA FRAUENBERGER,
WANDA GESSL,
HENRIETTE BAYER,
ELIAS BURCKHARDT,
LAURA RISTO

REGIE MIA CONSTANTINE
BÜHNE & KOSTÜME BRIGITTE SCHIMA
LICHT ENRICO ZYCH
MUSIK KILIAN UNGER
DRAMATURGIE VICTOR SCHLOTHAUER

AUFFÜHRUNGSRECHTE HENSCHEL SCHAUSPIEL THEATERVERLAG BERLIN

SUSE LICHTENBERGER

1

RAINER GALKE

3

MICHÈLE ROHRBACH

2

KATHARINA PICHLER

4



KASINO DAS FLÜSSIGE LAND

von RAPHAELA EDELBAUER

URAUFFÜHRUNG

04 02 2023

MIT SUSE LICHTENBERGER,
KATHARINA PICHLER,
MICHÈLE ROHRBACH,
RAINER GALKE
LIVE-MUSIK PAUL PLUT

REGIE SARA OSTERTAG
BÜHNE & KOSTÜME NANNA NEUDECK
LICHT NORBERT GOTTWALD
MUSIK PAUL PLUT
TON MICHAEL STEINKELLNER
DRAMATURGIE JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE RAPHAELA EDELBAUER *DAS FLÜSSIGE LAND*,
KLETT-COTTA, STUTTGART 2019
VERMITTELT DURCH SCHAEFERSPHILIPPEN™,
THEATER UND MEDIEN GBR, KÖLN



ROLAND KOCH

1

MICHAEL MAERTENS

2

AKADEMIETHEATER SERGE

von YASMINA REZA

URAUFFÜHRUNG

23 02 2023

JEAN MICHAEL MAERTENS
SERGE ROLAND KOCH
NANA ALEXANDRA HENKEL
JOSÉPHINE/MARION LILITH HÄBLE
MAURICE MARTIN SCHWAB
ZITA FEIFER/PAULETTE INGE MAUX

SOWIE THOMAS NEUMAYER/MAXIMILIAN KREUZ

REGIE LILY SYKES
BÜHNE MÁRTON ÁGH
KOSTÜME JELENA MILETIĆ
MUSIK JAN SCHOEWER
LICHT MICHAEL HOFER
DRAMATURGIE ANDREAS KARLAGANIS

AUFFÜHRUNGSRECHTE AGENTUR RAINER WITZENBACHER, MÜNCHEN

AKADEMIETHEATER KATHARSIS

von DEAD CENTRE
nach Geschichten aus OLGA TOKARCZUKS UNRAST

URAUFFÜHRUNG

18 03 2023

SAFIRA ROBENS

1

ERNEST ALLAN HAUSMANN

2

SCHAUSPIELER, ANATOM, KAISER FRANZ II. ERNEST ALLAN HAUSMANN
ANTIGONE, ANATOMIN, JOSEPHINE SOLIMAN SAFIRA ROBENS
ISMENE (ANTIGONES SCHWESTER), ANATOMIN, KATRIN GRUMETH
MAGDALENA (JOSEPHINES MUTTER)
ANATOM, WOLFGANG AMADEUS MOZART PHILIPP HAUß
ANATOM, ABBÉ SIMON EBERLE JOHANNES ZIRNER

LIVE-KAMERA JULIA JANINA VÁRKONYI/
ANDREA GABRIEL

REGIE BEN KIDD &
BUSH MOUKARZEL
BÜHNE JEREMY HERBERT
KOSTÜME MIRJAM PLEINES
VIDEO SOPHIE LUX
MUSIK KEVIN GLEESON
LICHT MARCUS LORAN
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN

AUFFÜHRUNGSRECHTE **DEAD CENTRE**
VERLAG DER AUTOREN, FRANKFURT AM MAIN FÜR DIE ANTEILE VON
SOPHOKLES' *ANTIGONE*. DEUTSCH VON PETER KRUMME
DIE AUFFÜHRUNGSRECHTE FÜR *UNRAST* LIEGEN BEI OLGA TOKARCZUK



ENSEMBLE

2



MAVIE HÖRBIGER

1

BURGTHEATER

KASIMIR UND KAROLINE

von ÖDÖN VON HORVÁTH

PREMIERE

24 03 2023

KASIMIR FELIX RECH
 KAROLINE MARIE-LUISE STOCKINGER
 RAUCH MARKUS MEYER
 SPEER MARKUS HERING
 SCHÜRZINGER JONAS HACKMANN
 DER MERKEL FRANZ CHRISTOPH LUSER
 DEM MERKEL FRANZ SEINE ERNA MAVIE HÖRBIGER
 ELLI LILI WINDERLICH
 MARIA MARESI RIEGNER
 SANITÄTERIN ELISABETH AUGUSTIN
 DER ARZT STEFAN WIELAND
 DER AUSRUFER CHRISTOPH GRIESSER
 DIE AUSRUFERIN SOPHIE AUJESKY
 JUANITA OLIVIER BLAU

2 DAMEN UND 6 HERREN
 DER KOMPASERIE

SOWIE MUSIKERN VON FEDERSPIEL
 UND MARTINA WINKLER/
 FRANZISKA HATZ (AKKORDEON)
 BARRY O MAHONY/
 ANDREAS LECHNER (BANJO)

REGIE MATEJA KOLEŽNIK
 BÜHNE RAIMUND ORFEO VOIGT
 BÜHNENBILD-MITARBEIT THILO ULLRICH
 KOSTÜME ANA SAVIČ-GEČAN
 SOUNDESIGN CHRISTOPH MATEKA
 KOMPOSITION MICHAEL GUMPINGER
 CHOREOGRAFIE MAGDALENA REITER
 LICHT MICHAEL HOFER
 MITARBEIT SPRACHREGIE ANNETT MATZKE
 DRAMATURGIE SEBASTIAN HUBER



MARIA HAPPEL

1

BURGTHEATER DIE GEFESSELTE PHANTASIE

von FERDINAND RAIMUND

PREMIERE

29 03 2023

HERMIONE (KÖNIGIN DER INSEL FLORA) MARIA HAPPEL
AMPHIO (VERMEINTLICHER HIRTE UND HERMIONES LIEBE) BLESS AMADA
NACHTIGALL (HARFENIST) SEBASTIAN WENDELIN
VIPRIA (ZAUBERSCHWESTER) SARAH VIKTORIA FRICK
ARROGANTIA (ZAUBERSCHWESTER) ELISA PLÜSS
DIE POETISCHE PHANTASIE TIM WERTHS
MUH (HOFNARR)/EIN SPENGLER MARKUS SCHEUMANN
DISTICHON (HOFPOET)/EIN FIAKER GUNTHER ECKES
AFRIDURO/DER WIRT ZUM HAHN MARCEL HEUPERMAN
ODI (HÖFLING)/EIN SCHUSTER TILMAN TUPPY
APOLLO/EIN FREMDER ARTHUR KLEMT

CHOR UND LÖWEN PILAR BOROWER*,
JOHANNES DECKENBACH*,
LAURA DITTMANN*,
NICO DORIGATTI*,
LENYA GRAMß*,
NILS HAUSOTTE*,
ALEXANDRA SCHMIDT*,
ENSEMBLE
*STUDIERENDE DES MAX REINHARDT SEMINARS

REGIE & BÜHNE HERBERT FRITSCH
MITARBEIT BÜHNE OSCAR GRUNERT
KOSTÜME GERALDINE ARNOLD
MUSIK INGO GÜNTHER
LICHT FRIEDRICH ROM
DRAMATURGIE SABRINA ZWACH

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN



LILITH HÄBLE

1

KATHARINA PICHLER

2

ANNAMÁRIA LÁNG

3

4

GUNTHER ECKES

KASINO DIE ZAUBERFLÖTE

THE OPERA BUT NOT THE OPERA

NILS STRUNK und LUKAS SCHRENK
nach WOLFGANG AMADEUS MOZART
und EMANUEL SCHIKANEDER

PREMIERE

06 04 2023

TAMINO GUNTHER ECKES
PAPAGENO/ANTON KRATKY-BASCHIK TIM WERTHS
PAMINA LILITH HÄBLE
KÖNIGIN DER NACHT KATHARINA PICHLER
SARASTRO WOLFRAM RUPPERTI
MONOSTATOS/PAPAGENA ANNAMÁRIA LÁNG
DREI DAMEN LILITH HÄBLE,
ANNAMÁRIA LÁNG,
KATHARINA PICHLER

KLAVIER, GITARRE, VOCALS NILS STRUNK
GITARRE, BASS, VOCALS BERNHARD MOSHAMMER/
HANS WAGNER
DRUMS JÖRG MIKULA/
TERESA MÜLLNER

REGIE & MUSIK NILS STRUNK
BÜHNE ANNELIESE NEUDECKER
KOSTÜME ANNE BUFFETRILLE
SOUNDDESIGN ALEXANDER NEFZGER
STUDIENLEITUNG THOMAS CASTAÑEDA
TON MORITZ SCHAUER
LICHT NORBERT GOTTWALD
DRAMATURGIE ANIKA STEINHOFF



BIRGIT MINICHMAYR

1

AKADEMIETHEATER DER RAUB DER SABINERINNEN

von FRANZ und PAUL VON SCHÖNTHAN

in einer Fassung von SVENJA VIOLA BUNGARTEN
und ANITA VULESICA

PREMIERE

15 04 2023

EMANUEL STRIESE, THEATERDIREKTOR	BIRGIT MINICHMAYR
JÖRG GOLLWITZ, GYMNASIALPROFESSOR	SABINE HAUPT
FRIEDERIKE, SEINE FRAU	DIETMAR KÖNIG
PAULA UND MARIANNE, TÖCHTER DES PROFESSORS	STEFANIE DVORAK
DR. LEOPOLD NEUMEISTER, ARZT, EHEMANN VON MARIANNE	LUKAS VOGELSANG
ROSA, HAUSHÄLTERIN BEI PROF. GOLLWITZ	DOROTHEE HARTINGER
KARLA GROß, WEINHÄNDLERIN	RAINER GALKE
EMIL GROß, SCHAUSPIELER	JULIAN VON HANSEMANN
PAPAGEI, SOUFFLEUSE	ANNEMARIE FISCHER

REGIE	ANITA VULESICA
BÜHNE	HENRIKE ENGEL
KOSTÜME	JANINA BRINKMANN
MUSIK	CAMILL JAMMAL
SOUNDESIGN	RUPERT DERSCHMIDT
CHOREOGRAFIE	MIRJAM KLEBEL
LICHT	NORBERT PILLER
DRAMATURGIE	RITA CZAPKA

AUFFÜHRUNGSRECHTE **SCHAEFERSPHILIPPEN™, THEATER UND MEDIEN GBR, KÖLN**



1
SIMON SCHOFELD

2
MARA ROMEI

3
COCO BRELL

VESTIBÜL ÜBER NACHT

von LUCIEN HAUG

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG

19 04 2023

■ BURGTHEATERSTUDIO AB 14 JAHRE ■

MIT COCO BRELL*
MARA ROMEI*
SIMON SCHOFELD*

*STUDIERENDE DES MAX REINHARDT SEMINARS

REGIE RACHEL MÜLLER
BÜHNE LARA SCHERPINSKI
KOSTÜME MARIA-LENA POINDL
MUSIK BERNHARD EDER
LICHT ENRICO ZYCH
DRAMATURGIE JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN

NINA SIEWERT

1

DANIEL JESCH

2

BURGTHEATER DREI WINTER

von TENA ŠTIVIČIĆ

PREMIERE

22 04 2023

2011

ALISA KOS NINA SIEWERT
LUCIJA KOS, ALISAS SCHWESTER ANDREA WENZL
MASCHA KOS, ALISAS UND LUCIJAS MUTTER REGINA FRITSCH
VLADO KOS, ALISAS UND LUCIJAS VATER NORMAN HACKER
DUNJA KRALJ, MASCHAS SCHWESTER ZEYNEP BUYRAÇ
MARKO HORVAT, NACHBAR VON OBEN MAXIMILIAN PULST

1990

MASCHA KOS REGINA FRITSCH
VLADO KOS NORMAN HACKER
DUNJA KRALJ ZEYNEP BUYRAÇ
ALISA KOS LAURA DIEGO SKLADANA/
ALINA FOLTYN/ANNA SEBÖK
LUCIJA KOS ANOUK AIMÉE AUER/
CHIARA BAUER-MITTERLEHNER/
SOFI GAVRIL
KARLO DOLINAR, DUNJAS MANN DANIEL JESCH
ALEKSANDAR KRALJ, DUNJAS UND MASCHAS VATER BRANKO SAMAROVSKI
URSPRÜNGLICHE BESITZERIN DES HAUSES DER KOS BARBARA PETRITSCH
IGOR MALJEVIĆ, EIN FREUND DER FAMILIE MAXIMILIAN PULST
MARKO HORVAT JOHANNES BRANDWEINER/
LAURENZ HAIDER/
NIKLAS SCHRADER

1945

RUŽA KRALJ, MASCHAS UND DUNJAS MUTTER NINA SIEWERT
ALEKSANDAR KRALJ, IHR MANN TILMAN TUPPY
MONIKA VINTER, RUŽAS MUTTER SYLVIE ROHRER
KAROLINA AMRUŠ BARBARA PETRITSCH
MARINKO, KOMMUNISTISCHER VERWALTER DANIEL JESCH

REGIE MARTIN KUŠEJ
BÜHNE ANNETTE MURSCHEZ
KOSTÜME HEIDE KASTLER
MUSIK BERT WREDE
LICHT REINHARD TRAUB
VIDEO TOBIAS JONAS
DRAMATURGIE JEROEN VERSTEELE

AUFFÜHRUNGSRECHTE ÖSTERREICHISCHER BÜHNENVERLAG KAISER & CO



STEFANIE DVORAK

1

ELISABETH AUGUSTIN

2

LENA KALISCH

3

VESTIBÜL KARPATEN- FLECKEN

von THOMAS PERLE

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG

07 05 2023

■ BURGTHEATERSTUDIO AB 16 JAHRE ■

MIT ELISABETH AUGUSTIN
STEFANIE DVORAK
LENA KALISCH

REGIE MIRA STADLER
BÜHNE MORITZ MÜLLER
KOSTÜME ELENA KREUZBERGER
MUSIK BERNHARD EDER
LICHT ENRICO ZYCH
DRAMATURGIE ALEXANDER KERLIN

GEWINNERSTÜCK RETZHOFFER DRAMAPREIS 2019

AUFFÜHRUNGSRECHTE S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT AM MAIN

BURGTHEATER DIGITAL

SPIELZEIT 2022/23

WERK IM FOKUS

In unserer Serie WERK IM FOKUS nähern wir uns mit einem Gast einer Inszenierung aus dem Repertoire. Durchschnittlich nahmen ca. 60 Teilnehmer*innen immer donnerstags auf der Video-plattform Zoom teil.

8. September 2022: WERK IM FOKUS #31:
INGOLSTADT
Mit: Tilman Tuppy
Dramaturgie: Sebastian Huber

15. September 2022: WERK IM FOKUS #32:
DIE ÄRZTIN
Mit: Bless Amada & Christina Schlögl
(Übersetzerin)
Dramaturgie: Anika Steinhoff

22. September 2022: WERK IM FOKUS #33:
REICH DES TODES
Mit: Robert Borgmann (Regie)
Dramaturgie: Sabrina Zwach

29. September 2022: WERK IM FOKUS #34:
DAS WEITE LAND
Mit: Barbara Frey (Regie)
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

6. Oktober 2022: WERK IM FOKUS #35:
EUROTRASH
Mit: Barbara Petritsch & Johannes Zirner
Dramaturgie: Jeroen Versteede

13. Oktober 2022: WERK IM FOKUS #36:
MEHR ALS ALLES AUF DER WELT
Mit: Suzanne Andrade (Autorin)
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

20. Oktober 2022: WERK IM FOKUS #37:
NEBENAN
Mit: Florian Teichtmeister
Dramaturgie: Anika Steinhoff

27. Oktober 2022: WERK IM FOKUS #38:
DIE TRAUMDEUTUNG VON SIGMUND FREUD
Mit: Bush Moukartzel & Ben Kidd von
Dead Centre (Regie)
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

3. November 2022: WERK IM FOKUS #39: AM ZIEL
Mit: Juliane Werner (Universität Wien)
Dramaturgie: Jeroen Versteede

10. November 2022: WERK IM FOKUS #40:
INGOLSTADT
Mit: Klaus Gültig (Nachlassverwalter von
Marieluise Fleißer)
Dramaturgie: Sebastian Huber

17. November 2022: WERK IM FOKUS #41:
ENGEL IN AMERIKA
Mit: Nils Strunk & Patrick Güldenber
Dramaturgie: Alexander Kerlin

24. November 2022: WERK IM FOKUS #42:
DORIAN GRAY
Mit: Markus Meyer & Peter Baur (Bühne)
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

01. Dezember 2022: WERK IM FOKUS #43:
DÄMONEN
Mit: Nicholas Ofczarek
Dramaturgie: Sebastian Huber

09. Dezember 2022: WERK IM FOKUS #44:
DIE JAGDGESELLSCHAFT
Mit: Maria Happel
Dramaturgie: Alexander Kerlin

15. Dezember 2022: WERK IM FOKUS #45:
ZWIEGESPRÄCH
Mit: Hans Dieter Knebel & Elisa Plüss
Dramaturgie: Sandra Küpper

22. Dezember 2022: WERK IM FOKUS #46:
WIE ES EUCH GEFÄLLT
Mit: Nina Siewert & Sabine Haupt
Dramaturgie: Jeroen Versteede

29. Dezember 2022 WERK IM FOKUS #47:
DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT
Mit: Dorothee Hartinger & Albert Eibl (Verle-
ger „Das vergessene Buch“)

05. Jänner 2023: WERK IM FOKUS #48:
AM ENDE LICHT
Mit: Philipp Hauß
Dramaturgie: Anika Steinhoff

12. Jänner 2023: WERK IM FOKUS #49:
EXTREM TEURES GIFT
Mit: Daniel Jesch & Wolfram Rupperti
Dramaturgie: Christina Schlögl

19. Jänner 2023: WERK IM FOKUS #50:
DER ZAUBERBERG
Mit: Jelena Miletic (Kostüme)
Dramaturgie: Sebastian Huber

26. Jänner 2023: WERK IM FOKUS #51:
MOSKITOS
Mit: Mavie Hörbiger
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

02. Februar 2023: WERK IM FOKUS #52:
ENGEL IN AMERIKA
Mit: Shalva Nikvashvili (Kostüme)
Dramaturgie: Alexander Kerlin

09. Februar 2023: WERK IM FOKUS #53:
DAS FLÜSSIGE LAND
Mit: Rainer Galke, Suse Lichtenberger &
Michèle Rohrbach
Dramaturgie: Jeroen Versteede

16. Februar 2023: WERK IM FOKUS #54:
DIE ÄRZTIN
Mit: Ernest Allan Hausmann & Zeynep Buyraç
Dramaturgie: Anika Steinhoff

23. Februar 2023: WERK IM FOKUS #55:
DER ZAUBERBERG
Mit: Felix Kammerer
Dramaturgie: Sebastian Huber

02. März 2023 WERK IM FOKUS #56: SERGE
Mit: Roland Koch
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

09. März 2023: WERK IM FOKUS #57:
DIE TROERINNEN
Mit: Parnian Parvanta (Ärztinnen ohne Grenzen)
Dramaturgie: Alexander Kerlin

16. März 2023: WERK IM FOKUS #58:
DIE GEFESSELTE PHANTASIE.
Mit: Herbert Fritsch
Dramaturgie: Sabrina Zwach

23. März 2023: WERK IM FOKUS #59:
WIE ES EUCH GEFÄLLT.
Mit: Oskar Haag (Musik), Tilman Tuppy &
Lukas Vogelsang
Dramaturgie: Jeroen Versteede

30. März 2023: WERK IM FOKUS #60:
DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE.
Mit: Dr. Lukas Schmutzer (Institut für Germa-
nistik, Uni Wien)
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

05. April 2023: WERK IM FOKUS #61:
KATHARSIS.
Mit: Safira Robens, Ernest Allan Hausmann &
Philipp Hauß
Dramaturgie: Alexander Kerlin

13. April 2023: WERK IM FOKUS #62:
DIE ZAUBERFLÖTE.
Mit: Nils Strunk (Regie, Musik, Ensemble) &
Lukas Schrenk (Autor)
Dramaturgie: Anika Steinhoff

20. April 2023: WERK IM FOKUS #63:
KASIMIR UND KAROLINE
Mit: Felix Rech & Marie-Luise Stockinger
Dramaturgie: Sebastian Huber

27. April 2023: WERK IM FOKUS #64:
DREI WINTER

Mit: Zeynep Buyraç & Daniel Jesch
Dramaturgie: Jeroen Versteede

04. Mai 2023: WERK IM FOKUS #65:
KASIMIR UND KAROLINE
Mit: Peter Michalzik (Autor)
Dramaturgie: Sebastian Huber

11. Mai 2023: WERK IM FOKUS #66:
KARPATENFLECKEN
Mit: Stefanie Dvorak & Mira Stadler (Regie)
Dramaturgie: Alexander Kerlin

18. Mai 2023: WERK IM FOKUS #67:
DIE INSZENIERUNGEN VON DEAD CENTRE
Mit: Bush Moukarzel & Ben Kidd von Dead Centre (Regie)
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

25. Mai 2023: WERK IM FOKUS #68:
DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT
Mit: Jacob Suske (Musik)
Dramaturgie: Alexander Kerlin

01. Juni 2023: WERK IM FOKUS #69:
DIE ZAUBERFLÖTE
Mit: Katharina Pichler & Wolfram Rupperti
Dramaturgie: Anika Steinhoff

08. Juni 2023: WERK IM FOKUS #70:
BUNBURY
Mit: Tim Werths
Dramaturgie: Andreas Karlaganis

15. Juni 2023 WERK IM FOKUS #71:
ZWIEGESPRÄCH
Mit: Martin Schwab
Dramaturgie: Sandra Küpper

22. Juni 2023: WERK IM FOKUS #72:
entfallen.

29. Juni 2023: WERK IM FOKUS #73:
DER ZAUBERBERG
Mit: Lena Damm (Maske)
Dramaturgie: Sebastian Huber

THEATER TRIFFT MUSEUM

In der Videoserie THEATER TRIFFT MUSEUM besuchen Burgtheater Schauspieler*innen Wiener Museen und erzählen von ihrer persönlichen Kunstbegegnung.
Konzept: Anne Aschenbrenner und Philipp Hauß,
Video: Sophie Lux, Redaktion: Anne Aschenbrenner, Musik: Nils Strunk

THEATER TRIFFT MUSEUM #5
Ab 19. September 2022 auf www.burgtheater.at und auf YouTube
Mit: Dagna Litzenberger Vinet & Delphine Seyrig
In der Kunsthalle Wien

THEATER TRIFFT MUSEUM #6
Ab 29. September 2022 auf www.burgtheater.at und auf YouTube
Mit: Christoph Luser & Constantin Luser
In der Heidi Horten Collection

THEATER TRIFFT MUSEUM #7
Ab 22. Dezember 2022 auf www.burgtheater.at und auf YouTube
Mit: Tilman Tuppy
In der Wiener Secession

THEATER TRIFFT MUSEUM #8
Ab 27. Oktober 2022 auf www.burgtheater.at und auf YouTube
Mit: Sylvie Rohrer
Im Oberen Belvedere

#AKA100

Community-Projekt: Anlässlich des 100-jährigen Jubiläums des Akademietheaters im September 2022 wurden Anekdoten, Bilder und Videos aus dem Akademietheater von Ensemble, Mitarbeiter*innen und Publikum gesammelt und für Website & Social Media aufbereitet. Aus der Online-Community wurden Cityblogger*innen zu einem InstaWalk mit anschließendem Vorstellungsbuch eingeladen. Aus den #aka100-Einsendungen wurde eine weitere exklusive Führung mit anschließendem Vorstellungsbuch verlost und veranstaltet.

#TIKTOKTHEATER

DER ZAUBERBERG
Begleitend zu Bastian Krafts Inszenierung DER ZAUBERBERG entstand auf TikTok eine kokreative Community-Inszenierung von Thomas Manns Klassiker: In 55 Videos erzählte das Burgtheater von Plot & Figuren und lud mit Szenen aus Krafts Inszenierung auf TikTok zum Mitspielen ein. Ausgewählte Community-Duette wurden zu einer TikTok-Inszenierung zusammengeschnitten, die auf der Burgtheater-Website zur Premiere kam.

DIE ZAUBERFLÖTE
Mit Nils Strunks DIE ZAUBERFLÖTE legte das Burgtheater eine Neuinterpretation vor, die sich auch an junges Publikum richtet. Daher wurden Probenprozess, Premiere sowie der Umzug vom Kasino ins Burgtheater in Bewegtbildern eng begleitet. Die Geschichte der Rahmenhandlung von Strunks DIE ZAUBERFLÖTE, die fahrende Schauspieltruppe, die auf der Bühne DIE ZAUBERFLÖTE neu erzählt, wurde damit im digitalen Raum erweitert.

AUTOR*INNEN-THEATER KYJIW

Live-Stream
aus Kyjiw & Wien

Zwei parallele Lesungen aus der Österreichischen Nationalbibliothek und dem Autor*innen-theater Kyjiw, per Live-Schaltung miteinander verbunden. Mit Regina Fritsch, Marie Hörbiger, Nils Strunk & Florian Teichtmeister am 7. Dezember 2022 live in Wien, Kyjiw und auf YouTube.

Zum Nachsehen: AUTOR*INNENTHEATER KYJIW – INSTAGRAM EDITION

Live-Gespräch und Lesung mit Maksym Kurochkin, Leiter des Autor*innen-theaters Kyjiw, und der Autorin und Mitbegründerin Julia Gonchar. Anschließend Lesung: Peter Simonischek liest BIRNE des ukrainischen Dramatikers Andrij Bondarenko. Am 24. Februar 2023 live auf Instagram.

Im Stream & auf Zoom: GREEN CORRIDORS
Teil 1: GREEN CORRIDORS
Szenische Lesung mit Regina Fritsch, Lilith Härtle, Caroline Peters, Katharina Pichler, Safira Robens, Tilman Tuppy. In Anwesenheit der Autorin. Am 6. Mai 2023 im Kasino, am 7. Mai 2023 im Stream.

Teil 2: SCHREIBEN IM UND ÜBER DEN KRIEG
Mit Jan-Christoph Gockel, Maksym Golenko, Lena Lagushonkova, Natalka Vorozhbyt & Luda Tymoshenko
Es moderierten Sebastian Huber (Wien) & Maksym Kurochkin (Kyjiw). Am 7. Mai 2023 auf Zoom.

LITERARISCHER COUNTDOWN

Zur Premiere
KASIMIR UND KAROLINE

Ödön von Horváths SECHSUNDREIßIG STUNDEN in (ungefähr) sechsendreißig Minuten gelesen von Markus Meyer. Zehn Folgen (plus Bonustrack) an zehn Tagen bis zur Premiere KASIMIR UND KAROLINE am Burgtheater. Täglich ab 14. März 2023 auf Burgtheater TikTok und Instagram sowie als Langfassung am 14. März 2023 auf YouTube.

#SOLIMANLIVE – KATHARSIS AUF INSTAGRAM

Burgtheater-Schauspielerin Safira Robens, die in dem Stück KATHARSIS von Dead Centre als Josephine Soliman auf der Bühne des Akademietheaters steht, begibt sich in #SolimanLive mit unterschiedlichen Gästen auf die Suche nach Spuren von Angelo Soliman und seiner Tochter Josephine in Wien.

24. Mai 2023: Folge #1:
Schönbrunn & Josephinismus
Mit: Safira Robens und Walter Sauer (Historiker) im Schlosspark Schönbrunn

6. Juni 2023: Folge #2:
Freimaurer & Humanität
Mit Safira Robens und Max Palla (Direktor des Freimaurer-Museums) auf Schloss Rosenau

13. Juni 2023: Folge #3:
Der Narrenturm und der präparierte Körper
Mit Safira Robens und Prof. Dr. Roland Sedivy (Pathologe) im Alten AKH Wien

ONLINE LESUNGEN

Auf YouTube und Social Media

#KOSTPROBE

Philipp Hauß liest Juri Andruchowytch
Anlässlich der Gesprächsreihe APROPOS GEGENWART mit Juri Andruchowytch, Martin Pollack und Philipp Hauß am 25. November 2022

WEIHNACHTEN AUF DEM ZAUBERBERG

Mit: Markus Meyer
Auszug aus dem Weihnachtskapitel von Thomas Manns DER ZAUBERBERG am 25. Dezember 2022

#LESUNG: JEDER SOLL VON DA, WO ER IST, EINEN SCHRITT NÄHER KOMMEN

Dagna Litzenberger Vinet und Hans Dieter Knebel lesen Navid Kermani am 16. Juni 2023

- Aktives digitales Publikum
ca. 200 Personen, die regelmäßig und aktiv an partizipativen digitalen Live-Formaten teilnehmen (z. B. WERK IM FOKUS)
- ca. ein Drittel davon lebt im Ausland (USA, Norwegen, Italien, Deutschland) bzw. kommt aus den österreichischen Bundesländern
- 41 % davon nutzen keine Social-Media-Kanäle
- jede*r zweite digitale Besucher*in kauft nach der Teilnahme eine Karte für eine analoge Vorstellung

SYLVIE ROHRER

1



BURGTHEATER
DER ZAUBERBERG
THOMAS MANN

REPERTOIRE

SPIELZEIT 2022 23

BURGTHEATER REPERTOIRE

BURGTHEATER

DIE ÄRZTIN

ROBERT ICKE sehr frei nach
PROFESSOR BERNHARDI von
ARTHUR SCHNITZLER

Leitung: Robert Icke, Hildegard Bechtler,
Natasha Chivers, Hector Murray, Tom Gibbons,
Johnny Edwards, Anika Steinhoff

Mit: Bless Amada, Zeynep Buyraç, Gunther
Eckes, Jonas Hackmann, Dorothee Hartinger,
Ernest Allan Hausmann, Philipp Hauß, Sophie
von Kessel, Isabelle Redfern, Maresi Riegner,
Safira Robens

Live-Musik: Teresa Müllner/Maria Petrova

BURGTHEATER

CYRANO DE BERGERAC

MARTIN CRIMP nach EDMOND ROSTAND

Leitung: Lily Sykes, Martón Ágh, Lene Schwind,
Wouter Rentema, Jan Schoewer, Laura Witzleben,
Michael Hofer, Alexander Kerlin

Mit: Bless Amada, Gunther Eckes, Lilith Häßle,
Alexandra Henkel, Franz Pätzold, Markus
Scheumann, Tim Werths

BURGTHEATER

FAUST

JOHANN WOLFGANG GOETHE

Leitung: Martin Kušej, Aleksandar Denić, Heidi
Hackl, Bert Wrede, Tobias Löffler, Angela Obst,
Albert Ostermaier

Mit: Bibiana Beglau, Max Gindorff/Jonas Hackmann,
Alexandra Henkel, Daniel Jesch, Arthur Klemt,
Hans Dieter Knebel, Jörg Lichtenstein,
Barbara Petritsch, Robert Reinagl, Marie-Luise
Stockinger, Andrea Wenzl, Werner Wölbern u. a.

BURGTHEATER

GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD

ÖDÖN VON HORVÁTH

Leitung: Johan Simons, Johannes Schütz,
Greta Goiris, Mieko Suzuki, Friedrich Rom,
Sebastian Huber, Koen Tachelet

Mit: Jan Bülow, Sarah Viktoria Frick, Maria
Happel, Daniel Jesch, Hans Dieter Knebel, Annamária Láng,
Oliver Nägele, Nicholas Ofczarek, Felix Rech,
Sylvie Rohrer, Gertrud Roll, Martin Schwab,
Lili Winderlich, Johannes Zirner

BURGTHEATER

GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

JEAN-PAUL SARTRE

Leitung: Martin Kušej, Martin Zehetgruber, Stephanie
Wagner, Werner Fritz, Aki Traar, Michael Hofer,
Alexander Kerlin

Mit: Regina Fritsch, Christoph Luser, Dörte Lysowski,
Tobias Moretti

BURGTHEATER

MARIA STUART

FRIEDRICH SCHILLER

Leitung: Martin Kušej, Annette Murschetz,
Heide Kastler, Bert Wrede, Daniela Mühlbauer,
Friedrich Rom, Alexander Kerlin

Mit: Bibiana Beglau, Rainer Galke, Norman
Hacker, Birgit Minichmayr, Oliver Nägele, Itay
Tiran, Tim Werths, Julian von Hansemann u. a.

BURGTHEATER REPERTOIRE

BURGTHEATER

MEIN KAMPF

Farce von GEORGE TABORI

Leitung: Itay Tiran, Jessica Rockstroh, Su
Sigmund, Dori Parnes, Michael Hofer, Alexander
Kerlin

Mit: Rainer Galke, Markus Hering, Marcel
Heuperman, Oliver Nägele, Sylvie Rohrer, Lili
Winderlich

BURGTHEATER

DER NACKTE WAHNSINN (NOISES OFF)

MICHAEL FRAYN

Leitung: Martin Kušej, Annette Murschetz, Heide
Kastler, Gerrit Jurda, Angela Obst

Mit: Norman Hacker, Arthur Klemt, Dietmar
König, Katharina Pichler, Genija Rykova, Nils
Strunk, Sophie von Kessel, Lili Winderlich,
Paul Wolff-Plotteg

BURGTHEATER

RICHARD II.

WILLIAM SHAKESPEARE

Leitung: Johan Simons, Johannes Schütz, Greta
Goiris, Mieko Suzuki, Friedrich Rom, Sebastian
Huber, Koen Tachelet

Mit: Bardo Böhlefeld, Jan Bülow, Gunther
Eckes, Sarah Viktoria Frick, Lukas Haas, Sabine
Haupt, Stacyan Jackson, Oliver Nägele, Falk
Rockstroh, Martin Schwab, Johannes Zirner

BURGTHEATER

DER SELBST- MÖRDER

NIKOLAI ERDMAN

Leitung: Peter Jordan, Leonhard Koppelman,
Michael Sieberock-Serafimowitsch, Peter Kazar,
Michael Hofer, Alexander Kerlin

Mit: Bardo Böhlefeld, Lilith Häßle, Alexandra
Henkel, Markus Hering, Dietmar König, Katharina
Pichler, Florian Teichtmeister, Tim Werths

Aufgrund des beendeten Arbeitsverhältnisses
mit Florian Teichtmeister am 13. Jänner 2023
mit sofortiger Wirkung abgesetzt.

BURGTHEATER

DER STURM

WILLIAM SHAKESPEARE

Leitung: Thorleifur Örn Arnarsson, Elín Hansdóttir,
Karen Briem, Gabriel Cazes, Friedrich
Rom, Sebastian Huber

Mit: Maria Happel, Mavie Hörbiger, Florian
Teichtmeister bis 13. Jänner 2023/Daniel Jesch,
Roland Koch, Dietmar König, Michael Maertens,
Nils Strunk, Lili Winderlich, Johannes Zirner

Live-Musik: Gabriel Cazes

BURGTHEATER

DIE TROERINNEN

nach EURIPIDES

Leitung: Adena Jacobs, Eugeene Teh, Max
Lyandvert, Tobias Jonas, Melanie Lane, Michael
Hofer, Alexander Kerlin

Mit: Lilith Häßle, Sabine Haupt, Safira Robens,
Sylvie Rohrer, Patrycia Ziolkowska u. a.

BURGTHEATER REPERTOIRE

BURGTHEATER

DER UNTERGANG DES HAUSES USHER

EDGAR ALLAN POE

Leitung: Barbara Frey, Martin Zehetgruber, Stephanie Wagner, Esther Geremus, Josh Sneesby, Barbara Frey, Friedrich Rom, Michael Hofer, Rainer Küng, Andreas Karlaganis

Mit: Michael Maertens, Jan Bülow, Stacyan Jackson, Annamária Láng, Katharina Lorenz, Markus Scheumann

Livemusik: Thomas Hojsa/Josh Sneesby

FESTSTIEGE
LANDTMANNSEITE

VORHANGVERBOT!

Ein Stück Theater von
HELMUT EMERSBERGER

Leitung: Martina Gredler

Mit: Robert Reinagl

FESTSTIEGE
LANDTMANNSEITE

DIE WAND

MARLEN HAUSHOFER

Leitung: Christian Nickel

Mit: Dorothee Hartinger

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER

ADERN

LISA WENTZ

Leitung: David Bösch, Patrick Bannwart, Falko Herold, Nina Holzapfel, Marcus Loran, Maike Müller

Mit: Sarah Viktoria Frick, Markus Hering, Daniel Jesch, Elisa Plüss, Andrea Wenzl u. a.

AKADEMIETHEATER

ALLES, WAS DER FALL IST

DEAD CENTRE nach
LUDWIG WITTGENSTEIN

Leitung: Ben Kidd, Bush Moukarzel, Nina Wetzel, Sophie Lux, Kevin Gleeson, Marcus Loran, Andreas Karlaganis

Mit: Philipp Hauß, Alexandra Henkel, Andrea Wenzl, Tim Werths, Johannes Zirner u. a.

AKADEMIETHEATER

AM ENDE LICHT

SIMON STEPHENS

Leitung: Lilja Rupprecht, Holger Pohl, Annelies Vanlaere, Philipp Rohmer, Moritz Grewenig, Norbert Piller, Anika Steinhoff

Mit: Bardo Böhlefeld, Stefanie Dvorak, Max Gindorff, Norman Hacker, Dorothee Hartinger, Philipp Hauß, Sebastian Klein, Maresi Riegner, Dunja Sowinetz, Marie-Luise Stockinger

Live-Musik: Viktoria Mezovsky/Philipp Rohmer

AKADEMIETHEATER

AUTOMATEN- BÜFETT

ANNA GMEYNER

Leitung: Barbara Frey, Martin Zehetgruber, Stephanie Wagner, Esther Geremus, Thomas Hojsa, Friedrich Rom, Andreas Karlaganis

Mit: Maria Happel, Thomas Hojsa, Daniel Jesch, Hans Dieter Knebel, Annamária Láng, Katharina Lorenz, Christoph Luser, Dörte Lyssewski, Michael Maertens, Robert Reinagl

AKADEMIETHEATER

BUNBURY

OSCAR WILDE

Leitung: Antonio Latella, Annelisa Zaccheria, Graziella Pepe, Franco Visioli, Francesco Manetti, Marcus Loran, Federico Bellini, Andreas Karlaganis

Mit: Mehmet Ateşçi, Regina Fritsch, Max Gindorff, Marcel Heuperman/Arthur Klemm, Marie Hörbiger, Florian Teichtmeister bis 13. Jänner 2023/Nils Strunk, Andrea Wenzl, Tim Werths

AKADEMIETHEATER

DORIAN GRAY

OSCAR WILDE

Leitung: Bastian Kraft, Peter Baur, Dagmar Bald, Barbara Sommer, Arthur Fussy, Michael Hofer, Michael Schüller, Alexander Richter

Mit: Markus Meyer

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER

EUOTRASH

CHRISTIAN KRACHT

Leitung: Itay Tiran, Nina Wetzel, Marcus Loran,
Dori Parnes, Jeroen Versteede

Mit: Barbara Petritsch, Johannes Zirner

AKADEMIETHEATER

DER FISKUS

FELICIA ZELLER

Leitung: Anita Vulesica, Henrike Engel, Janina
Brinkmann, Mirjam Klebel, Andreas Radovan,
Norbert Gottwald, Rita Czapka, Tobias Herzberg

Mit: Bardo Böhlefeld, Stefanie Dvorak, Doro-
thee Hartinger, Sabine Haupt, Nina Siewert

AKADEMIETHEATER

FRÄULEIN JULIE

AUGUST STRINDBERG

Leitung: Mateja Koležnik, Raimund Orfeo Vo-
igt, Ana Savić-Gecan, Matija Ferlin, Michael
Gumpinger, Norbert Piller, Götz Leineweber

Mit: Sarah Viktoria Frick, Maresi Riegner, Itay
Tiran

AKADEMIETHEATER

DIE JAGD- GESELLSCHAFT

THOMAS BERNHARD

Leitung: Lucia Bihler, Pia Maria Mackert,
Laura Kirst, Paulina Alpen, Jörg Gollasch,
Norbert Piller, Thomas Felder, Clara Tesarik,
Alexander Kerlin

Mit: Jan Bülow, Maria Happel, Soleil Jean-

Marain, Livia Khazanehdari, Arthur Klemt,
Robert Reinagl, Markus Scheumann, Martin
Schwab, Dunja Sowinetz u. a.

AKADEMIETHEATER

LÄRM. BLINDES SEHEN. BLINDE SEHEN!

ELFRIEDE JELINEK

Leitung: Frank Castorf, Aleksandar Denić,
Adriana Braga Peretzki, William Minke, Lo-
thar Baumgarte, Sebastian Huber

Mit: Mehmet Atesçi, Marcel Heuperman, Dörte
Lyssewski, Branko Samarovski, Marie-Luise
Stockinger, Andrea Wenzl u. a.

AKADEMIETHEATER

MOSKITOS

LUCY KIRKWOOD

Leitung: Itay Tiran, Jessica Rockstroh, Su Sig-
mund, Nikolaj Efendi, Norbert Piller, Andreas
Karlaganis, Alexander Kerlin

Mit: Bless Amada, Caroline Baas, Sabine
Haupt, Mavie Hörbiger, Felix Kammerer, Mar-
kus Meyer, Barbara Petritsch u. a.

AKADEMIETHEATER

REICH DES TODES

RAINALD GOETZ

Leitung: Robert Borgmann, Bettina Werner, Alva
Noto, Christine Groß, Friedrich Rom, Sabrina
Zwach

Mit: Mehmet Atesçi, Marcel Heuperman, Felix
Kammerer, Christoph Luser, Elisa Plüss, Safira
Robens, Martin Schwab, Andrea Wenzl u. a.

AKADEMIETHEATER REPERTOIRE

AKADEMIETHEATER

DIE SCHWƏRKRAFT DER VERHÄLTNISS

MARIANNE FRITZ

Leitung: Bastian Kraft, Peter Baur, Inga Timm,
Nils Strunk, Jonas Link, Friedrich Rom, And-
reas Karlaganis

Mit: Stefanie Dvorak, Katharina Lorenz, Mar-
kus Meyer, Barbara Petritsch, Nils Strunk u. a.

AKADEMIETHEATER

DIE TRAUM- DEUTUNG VON SIGMUND FREUD

DEAD CENTRE

Leitung: Ben Kidd, Bashir Moukarzel, Nina
Wetzel, Sophie Lux, Kevin Glesson, Marcus
Loran, Andreas Karlaganis

Mit: Philipp Hauß, Alexandra Henkel, Tim
Werths, Johannes Zirner u. a.

KASINO REPERTOIRE

KASINO

DES KAISERS NEUE KLEIDER

frei nach H. C. ANDERSEN von
WOLF-DIETRICH SPRENGER, RÜDIGER
PAPE und SABRINA ZWACH

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Leitung: Rüdiger Pape, Flavia Schwedler, Thomas Rump, Sebastian Herzfeld, Norbert Gottwald, Sabrina Zwach

Mit: Stefanie Dvorak, Lukas Haas, Felix Kammerer, Arthur Klemt, Stefan Wieland, Lili Winderlich

*Mit freundlicher Unterstützung von
WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG*

KASINO

KEINE MENSCHENSEELE

LAOKOON

Leitung: Laokoon, Martin Zlabinger, Norbert Gottwald, Anika Steinhoff

Mit: Caroline Baas, Philipp Hauß, Hans Dieter Knebel, Lukas Watzl

KASINO

ODE

THOMAS MELLE

Leitung: András Dömötör, Sigi Colpe, Tamás Matkó, Norbert Gottwald, Jeroen Versteede

Mit: Caroline Baas, Sabine Haupt, Arthur Klemt, Markus Meyer, Katharina Pichler, Tilman Tuppy

VESTIBÜL & MOBIL REPERTOIRE

VESTIBÜL & MOBIL

THOMAS UND TRYGGVE

TOVE APPELGREN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Leitung: Anja Sczilinski, Bärbel Kober, Eva Biehnert, Kilian Unger, Enrico Zych, Christina Hommel, Claudia Kaufmann-Freßner

Mit: Enrico Riethmüller, Anton Widauer

VESTIBÜL & MOBIL

DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIER- TÄNZERIN

ROLAND SCHIMMELPFENNIG frei
nach dem Märchen
DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Leitung: Mia Constantine, Brigitte Schima, Andreas Radovan, Enrico Zych, Maike Müller

Mit: Tilman Tuppy, Lili Winderlich

VESTIBÜL REPERTOIRE

VESTIBÜL

DSCHABBER

MARCUS YOUSSEF

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

Leitung: Anja Sczilinski, Peter N. Schultze, Lili Wanner, Mathias Mohor, Kilian Unger, Andreas Karlaganis

Mit: Dunja Sowinetz & Studioensemble

VESTIBÜL

ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGE- NANNT DRAUßEN

SIBYLLE BERG

Leitung: Martina Gredler, Jura Gröschl, Moana Stemberger, Ivan Manojlovic, Hans Mrak

Mit: Sabine Haupt

VESTIBÜL

GIRLS & BOYS

DENNIS KELLY

Leitung: Dietmar König

Mit: Alexandra Henkel

VESTIBÜL & MOBIL

ICH, IKARUS

OLIVER SCHMAERING

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 9 ◀

Leitung: Mechthild Harnischmacher, Julia Rosenberger, Hisu Park, Aki Traar, Enrico Zych, Maike Müller

Mit: Mariam Avaliani, Max Lamperti

VESTIBÜL

MÄDCHEN WIE DIE

EVAN PLACEY

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

Leitung: Mira Stadler, Jenny Schleif, Enrico Zych, Bernhard Eder, Claudia Kaufmann-Freßner

Mit: Nele Christoph, Ines Maria Winklhofer, Aila Franken, Katharina Rose, Pia Zimmermann

VESTIBÜL

MONSTER

DAVID GREIG

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

Leitung: Felix Metzner, Anneliese Neudecker, Elena Kreuzberger, Mathias Mohor, Maike Müller

Mit: Caroline Baas, Rainer Galke, Jonas Graber, Katharina Pichler

EXTRAS

SPIELZEIT 2022/23

EUROPA IM DISKURS – DEBATING EUROPE

Eine Kooperation von Burgtheater, der ERSTE Stiftung, dem Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM) und DER STANDARD

EUROPAS NOT: AUSWEGE AUS DER ENERGIEKRISE

Burgtheater, 15. Jänner 2023
In deutscher Sprache

Der vom russischen Angriff auf die Ukraine ausgelöste Preisschock bei Öl, Gas und Strom trifft Haushalte und Unternehmen europaweit hart. Bei steigendem öffentlichem Unmut in mehreren Ländern, wie z. B. Deutschland, suchen EU und nationale Regierungen verzweifelt nach Wegen, um kurzfristig den wirtschaftlichen Schaden der Preiserhöhungen einzudämmen und langfristig den Ausstieg aus der Abhängigkeit von nicht nur russischer fossiler Energie zu ermöglichen. Die Energiekrise scheint sogar zu einer gefährlichen Entzweiung zwischen Europa und den USA führen zu können. Ist Europa in der Lage, gleichzeitig die aktuelle Krise zu bestehen und trotzdem den Green Deal voranzutreiben? Und wie stark ist der ökologische Wandel gefährdet, wenn Europas Abhängigkeit von den dafür notwendigen chinesischen Rohstoffen und Seltenen Erden sich noch extremer darstellt als die heutige Abhängigkeit von russischem Öl und Gas?

Mit: Christian Kern, ehem. österreichischer Bundeskanzler; Monika Köppl-Turyna, Direktorin von Eco Austria, Cem Özdemir, deutscher Bundesminister für Ernährung und Landwirtschaft; Karen Pittel, Professorin für Volkswirtschaftslehre; Adam Tooze, Professor für Geschichte

Moderation: Eric Frey, DER STANDARD

EIN JAHR RUSSISCH-UKRAINISCHER KRIEG – ZUR MILITÄRISCHEN LAGE UND IHREN POLITISCHEN AUSWIRKUNGEN

Burgtheater, 5. März 2023
In englischer Sprache

Ein Jahr ist seit dem Beginn der eklatanten Ausweitung der russischen Invasion der Ukraine vergangen. EUROPA IM DISKURS lädt vier führende Expert*innen zur Diskussion über die Auswirkungen des Russisch-Ukrainischen Kriegs auf die geopolitische Gesamtlage. Denn obwohl die Ostukraine nur ein kleiner Fleck auf der Landkarte ist, hat der Krieg in diesem Gebiet Konsequenzen auf der ganzen Welt. Die meisten Beobachter*innen sind sich einig, dass dieser Konflikt noch Monate, wenn nicht sogar Jahre, andauern wird. Die hochkarätigen Gäste dieser Debatte erörtern daher die Möglichkeiten eines militärischen oder politischen Endes des Konflikts, wie dieses Ende aussehen könnte, aber auch die Wahrscheinlichkeit einer weiteren Eskalation und wie dieser Krieg die aktuelle und zukünftige Weltpolitik neu zu ordnen scheint.

Mit: Michael Clarke, Fellow am King's College London; Mischa Gabowitsch, Historiker und Soziologe, Fellow am IWM und am RECET an der Universität Wien; Ursula Plassnik, ehemalige österreichische Außenministerin; Nathalie Tocci, Direktorin des Institute of International Affairs in Rom und Fellow am IWM; Olga Tokariuk, Fellow am Centre for European Policy Analysis

Moderation: Misha Glenny, Rektor des IWM

IST KÜNSTLICHE INTELLIGENZ BALD KLÜGER ALS WIR?

Burgtheater, 16. April 2023
In deutscher Sprache

Sie beantworten Mails, schreiben Hausübun-

gen, unterstützen wissenschaftliche Recherchen und versuchen sich auf Verlangen sogar an Lyrik und Dramatik. Die neuesten Chatbots, textbasierte Dialogsysteme wie etwa ChatGPT, erledigen bestimmte Aufgaben bereits besser und schneller als Menschen das können. Wird eine uralte Angst der Menschheit Wirklichkeit? Sind die Programme drauf und dran, uns zu ersetzen? Werden sie am Ende gar intelligenter sein als die Klügsten unter uns?

Mit: Lisz Hirn, Philosophin und Autorin; Peter Knees, Professor an der Informatik-Fakultät der TU Wien; Helga Nowotny, Wirtschaftsforscherin, ehemalige Präsidentin des europäischen Forschungsrats; Maya Pindeus, CEO & Co-Gründerin von Humanising Autonomy, London; Jörg Piringer, Schriftsteller, Künstler und Informatiker

Moderation: Petra Stuibler, DER STANDARD

KOOPERATIONSREIHE MIT DEN FREUNDEN DES BURGTHEATERS

MATINEE DER GESELLSCHAFT DER FREUNDE DES BURGTHEATERS MIT ANSCHLIEßENDER VERGABE DES ELISABETH-ORTH-PREISES AN BIRGIT MINICHMAYR

Burgtheater, 1. Pausenfoyer, 18. September 2022

Mit dem Elisabeth-Orth-Preis wird die enge Verbundenheit der Gesellschaft der Freunde des Burgtheaters mit dem Ensemble des Hauses unterstrichen und eine besondere schauspielerische Leistung auf einer der Bühnen des Burgtheaters noch einmal vor den Vorhang geholt. Aus den am häufigsten durch die Mitglie-

der der Freunde des Burgtheaters Nominierten kürt eine Fachjury.

Mit: Martin Kušej, Haide Tenner, Birgit Minichmayr

Veranstaltung für die Mitglieder der Freunde des Burgtheaters

MATINEE „ES IST GAR KEINE ZEIT“

Burgtheater 1. Pausenfoyer, 12. Februar 2023

Haide Tenner im Gespräch mit Felix Kammerer und Markus Meyer

Veranstaltung der Freunde des Burgtheaters

APROPOS GEGENWART

MANCHMAL TRÄUMEN WIR VON EUROPA

Geplant im Kasino, stattgefunden in der Nationalbibliothek, Augustinertrakt/Oratorium, 30. November 2022

Juri Andruchowytsch im Gespräch mit Martin Pollack

Lesung: Philipp Hauß

In Kooperation mit der ERSTE Stiftung

ANLEITUNG EIN ANDERER ZU WERDEN

Kasino, 9. Februar 2023

Édouard Louis im Gespräch mit Gabriel Proedl

Lesung: Markus Meyer

Konsequitvdolmetscherin: Isolde Schmitt

CULINAIRE L'EVROPE

Die Reihe CULINAIRE L'EVROPE widmet sich seit Jänner 2020 in jeder neuen Ausgabe einer anderen europäischen Region und ihren Spezialitäten. Passend zum mehrgängigen Menü erwartet das Publikum literarische Begleitung aus dem Ensemble und Begleitung von namhaften Musiker*innen aus der Region.

In Kooperation mit der Gastgewerbefachschule Wien (GAFA)

#3 DALMATIEN

Kasino, 25. Oktober 2022

Mit Lojze Wieser

Lesung: Martin Schwab und Nina Siewert

Musik: Nikola Djoric

#4 SIMPLE GEBETE FÜR HERAUSFORDERNDE ZEITEN

Kasino, 18. November 2022

Mit Lojze Wieser

Lesung: Norman Hacker und Lilith Häßle

Musik: Duo Sonoma

#5 SCHWEIZ

Kasino, 13. Jänner 2023

Mit Lojze Wieser

Lesung: Roland Koch, Sylvie Rohrer

Musik: Christina Zurbrügg, Michael Hudecek

#6 DAS GEHEIMNIS DER MAREMMA

Kasino, 31. März 2023

Mit Lojze Wieser

Lesung: Regina Fritsch, Nils Strunk

Musik: Gabriel Cazes

THEATERTAGE

Im Rahmen der Theatertage lädt das Burgtheater gemeinsam mit ausgewählten Institutionen und NGOs bei stark vergünstigtem Eintritt zu monatlichen Sondervorstellungen mit anschließendem Publikumsgespräch zur Auf- führung und den Themen der Inszenierung ein.

MEHR ALS ALLES AUF DER WELT SONDERVORSTELLUNG MIT ANSCHLIEßENDEM PUBLIKUMSGESPRÄCH

Akademietheater, 15. Jänner 2023

Publikumsgespräch mit Klaus Schwertner (Geschäftsführender Direktor der Caritas Wien), Alexandra Henkel & Markus Meyer sowie Andreas Karlaganis (Leitender Dramaturg)

Moderation: Florian Klenk, FALTER

In Kooperation mit Caritas Wien & FALTER

DIE TROERINNEN SONDERVORSTELLUNG MIT ANSCHLIEßENDEM PUBLIKUMSGESPRÄCH

Burgtheater, 14. Februar 2023

Publikumsgespräch mit Parnian Parvanta (Gynäkologin und Stellvertretende Vorstandsvorsitzende von Ärzte ohne Grenzen Deutschland), Sabine Haupt & Sylvie Rohrer sowie Alexander Kerlin (Dramaturg)

Moderation: Florian Klenk, FALTER

In Kooperation mit Ärzte ohne Grenzen & FALTER

DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE SONDERVORSTELLUNG MIT ANSCHLIEßENDEM PUBLIKUMSGESPRÄCH

Akademietheater, 13. März 2023

Publikumsgespräch mit Erich Fenninger (Geschäftsführer der Volkshilfe Österreich), Katharina Lorenz sowie Andreas Karlaganis (Leitender Dramaturg)

Moderation: Florian Klenk, FALTER

In Kooperation mit Volkshilfe Österreich & FALTER

DIE ÄRZTIN SONDERVORSTELLUNG MIT ANSCHLIEßENDEM PUBLIKUMSGESPRÄCH

Burgtheater, 21. April 2023

Publikumsgespräch Asma Aiad (Mitinitiatorin und Sprecherin Black Voices/Salām Oida!), Zeynep Buyraç & Bless Amada sowie Andreas Karlaganis (Leitender Dramaturg)

Moderation: Florian Klenk, FALTER

In Kooperation mit Black Voices & FALTER

ENGEL IN AMERIKA SONDERVORSTELLUNG MIT ANSCHLIEßENDEM PUBLIKUMSGESPRÄCH

Akademietheater, 20. Mai 2023

Publikumsgespräch mit Andrea Brunner (Geschäftsführerin Aids Hilfe Wien), Patrick Güldenbergs & Nils Strunk sowie Alexander Kerlin (Dramaturg)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

In Kooperation mit Aids Hilfe Wien & FALTER

MEIN KAMPF SONDERVORSTELLUNG MIT ANSCHLIEßENDEM PUBLIKUMSGESPRÄCH

Burgtheater, 9. Juni 2023

Publikumsgespräch mit Ramazan Yildiz (ZARA – Zivilcourage und Anti-Rassismus-Arbeit), Markus Hering & Marcel Heuperman, Itay Tiran (Regisseur) sowie Alexander Kerlin (Dramaturg)

Moderation: Eva Konzett, FALTER

In Kooperation mit ZARA – Zivilcourage und Anti-Rassismus-Arbeit & FALTER

PUBLIKUMS- GESPRÄCH IM BURGTHEATER

GEMEINSAM MIT BLACK VOICES

Burgtheater, 22. September 2022

Im Anschluss an die Vorstellung *DIE ÄRZTIN* sprachen die beteiligten Schauspieler*innen mit der Black Voices-Sprecherin Noomi Anyanwu über die Themen der Inszenierung: Rassismus, Antisemitismus und gruppenbezogene Menschenfeindlichkeit.

Kooperationsveranstaltung mit dem Aktionsbündnis BLACK VOICES

KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST „EINE PILGERFAHRT ZU BEETHOVEN“

Burgtheater, 23. September 2022

von Richard Wagner

Klavier: Sebastian Knauer

SLAM 22

DIE 26. DEUTSCHSPRACHIGEN POETRY
SLAM MEISTERSCHAFTEN/EINZELFINALE

Burgtheater, 5. November 2022

Moderation: yasmo und Henrik Szanto

*Mit freundlicher Unterstützung von Casinos
Austria*

KRIEG IM OSTEN RUSSISCHE LEKTIONEN

Burgtheater 1. Pausenfoyer, 27. November 2022
In deutscher Sprache

Anlässlich des „russischen Wochenendes“ mit den Premieren *DÄMONEN* und *EXTREME GIFT* diskutierten hochkarätige Gäste über den derzeitigen Zustand des Landes.

Mit: Marina Litwinenko, Mischa Gabowitsch, Anna Schor-Tschudnowskaja

Moderation: Alexandra Förderl-Schmid, stellvertretende Chefredakteurin der Süddeutschen Zeitung

Konsequitvdolmetscher aus dem Russischen:
Christian Koderhold

In Kooperation mit der Süddeutschen Zeitung

DOROTHY PARKER'S NEW YORKER GESCHICHTEN

„Ob ich mich amüsiere? – Noch einen Martini und ich liege unter dem Gastgeber!“

Burgtheater, 25. Februar 2023

Mit: Birgit Minichmayr, Louis Mazetier & Bernd Lhotzky

AS AN UNPERFECT ACTOR

Burgtheater, 21. März 2023

Birgit Minichmayr singt Shakespeare-Sonette

Mit: Birgit Minichmayr, Carolyn Breuer (Sopran- & Altsaxophon), Bernd Lhotzky (Klavier & Komposition), Lukas Häfner (Gitarre), Sven Fallner (Kontrabass) und Oliver Mewes (Schlagzeug)

PUBLIKUMS- GESPRÄCH MIT DER DIREKTION

Burgtheater, 1. Pausenfoyer, 13. Dezember 2022
& 13. Juni 2023

Mit: Martin Kušej und Robert Beutler

KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST

„MINETTI“ VON THOMAS BERNHARD
FESTVORSTELLUNG ZUM 80. GEBURTSTAG
UND 50. BÜHNENJUBILÄUM

Burgtheater, 22. Juni 2023

Mit: Klaus Maria Brandauer

Klavier: Arno Waschke

**„WIR HABEN ES
NICHT GUT
GEMACHT.“**

DER BRIEFWECHSEL VON
INGEBORG BACHMANN UND MAX FRISCH

Akademiethater, 6. Dezember 2022, 14. Februar & 2. April 2023

Gelesen von Caroline Peters und Roland Koch

**NICHT NUR ZUR
WEIHNACHTSZEIT**

Akademiethater, 22. Dezember 2022

von Heinrich Böll

Mit: Markus Meyer und Andreas Radovan
(musikalische Begleitung)

SAD SAD SONGS

Akademiethater, 31. Dezember 2022

Anti-Silvester mit Verena Altenberger, Mavie Hörbiger, Oliver Welter, Clara Frühstück und Martin Kušej

**DAS GLÜCKLICHE
GEHEIMNIS**
BUCHPRÄSENTATION

Akademiethater, 17. Jänner 2023

Arno Geiger im Gespräch mit Kristina Pfoser

**WEIL IMMER DAS
MEER VOR DER
LIEBE IST**

SYLVIE ROHRER LIEST HERTHA KRÄFTNER

Akademiethater, 22. März 2023

Nach dem gleichnamigen Theaterstück von
Jürg Amann, Textfassung Stefan Weber

Mit: Sylvie Rohrer und Judith Schwarz
(Schlagzeug)

90 JAHRE SPÄTER:

GESCHICHTE UND POLITIK IN
MARIA LAZARS

DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT

Akademiethater, 16. April 2023

Podiumsdiskussion im Anschluss an die Vorstellung mit Lucile Dreidemy (Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien), Johanna Gehmacher (Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien) und Katharina Prager (Wienbibliothek im Rathaus)

Moderation: Alexander Kerlin (Dramaturg)

**TEXTE. PREIS
FÜR JUNGE
LITERATUR 2022**

GALAFINALE

Kasino, 1. Dezember 2022

Mit: Stefanie Dvorak, Alexandra Henkel, Daniel Jesch, Markus Meyer, Hannah Oppolzer; Musik
The Voicebreakers

**AUTOR*INNEN-
THEATER KYJIW**

SYNCHRON

7. Dezember 2022

Mit: Regina Fritsch, Mavie Hörbiger, Nils Strunk, Florian Teichtmeister

geplant im Kasino, stattgefunden im Van Swieten-Saal der Nationalbibliothek

**PETER ROSEI:
DAS WUNDERBARE
LEBEN – WAHRHEIT
UND DICHTUNG**

Kasino, 13. April 2023

Buchpräsentation und Lesung

Es lesen Sophie von Kessel, Maximilian Pulst
und Peter Rosei

**LEISE LIEB ICH MICH
IN DICH HINEIN**

EIN ABEND FÜR CHRISTINE LAVANT
ZUM 50. TODESTAG

Kasino, 26. April 2023

Es lesen Sylvie Rohrer und Markus Hering

In Kooperation mit der Christine-Lavant-Gesellschaft

**AUTOR*INNEN-
THEATER KYJIW**

SPINOFF
GREEN CORRIDORS

Kasino, 6. Mai 2023

VERMESSUNG EINES KRIEGES
von Natalia Vorozhbyt

Szenische Lesung in Anwesenheit der Autorin

Mit: Regina Fritsch, Caroline Peters, Katharina Pichler, Safira Robens, Tilman Tuppy

Szenische Einrichtung: Julia Thym

Mit Unterstützung der ERSTE Stiftung

MAGIE
HOMMAGE AN RILKE

Kasino, 17. Mai 2023

Konzert Wladigeroff Brothers & Friends

Mit: Sylvie Rohrer, Robert Reinagl

Alexander Wladigeroff (Kompositionen, Trompete & Flügelhorn, Percussion); Konstantin Wladigeroff (Kompositionen, Klavier, Klarinette, Bassklarinetten); Ray Chenez (Countertenor); Ivo Alexandrov (Violincello); Benjy Fox-Rosen (Kontrabass); Miloš Todorovski (Bandoneon)

BURG-
THEATER-
STUDIO

SPIELZEIT 2022/23

ZUSCHAUEN & ZUHÖREN PREMIEREN

VESTIBÜL

NACHTSCHATTEN- GEWÄCHSE

JOHANNES HOFFMANN

EINE KOPRODUKTION MIT DEM MAX
REINHARDT SEMINAR

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 10

AKADEMIETHEATER

MEHR ALS ALLES AUF DER WELT

SUZANNE ANDRADE

EINE KOPRODUKTION MIT 1927

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

siehe Premiere Akademietheater S. 12

VESTIBÜL

WUTSCHWEIGER

JAN SOBRIE & RAVEN RUÉLL

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 8 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 18

VESTIBÜL & MOBIL

WIE IDA EINEN SCHATZ VERSTECKT UND JAKOB KEINEN FINDET

ANDRI BEYELER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 28

VESTIBÜL

BAMBI & DIE THEMEN

BONN PARK

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 36

VESTIBÜL

ÜBER NACHT

LUCIEN HAUG

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 14 ◀

siehe Premiere Vestibül S. 48

ZUSCHAUEN & ZUHÖREN REPERTOIRE

KASINO

DES KAISERS NEUE KLEIDER

frei nach H. C. ANDERSEN, von
WOLF-DIETRICH SPRENGER, RÜDIGER
PAPE und SABRINA ZWACH

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Siehe Repertoire Kasino S. 74

VESTIBÜL

DSCHABBER

MARCUS YOUSSEF

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

Siehe Repertoire Vestibül S. 75

VESTIBÜL & MOBIL

ICH, IKARUS

OLIVER SCHMAERING

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 9 ◀

siehe Repertoire Vestibül S. 75

VESTIBÜL

MÄDCHEN WIE DIE

EVAN PLACEY

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

Siehe Repertoire Vestibül S. 75

VESTIBÜL

MONSTER

DAVID GREIG

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 13 ◀

Siehe Repertoire Vestibül S. 75

VESTIBÜL

THOMAS UND TRYGGVE

TOVE APPELGREN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Siehe Repertoire Vestibül S. 74

VESTIBÜL & MOBIL

DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN

ROLAND SCHIMMELPFENNIG
frei nach dem Märchen
DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT
von HANS CHRISTIAN ANDERSEN

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Siehe Repertoire Vestibül S. 74

DER GLÜCKLICHE PRINZ & DIE BEDEUTENDE RAKETE

OSCAR WILDE

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 7 ◀

Szenische Einrichtung: Verena Holztrattner

Kostüme: Maria-Lena Poindl

Musik: Andreas Radovan

Licht: Enrico Zych

Live-Musik-Effekte: Christian Strnad

Mit: Markus Meyer

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

OTFRIED PREÜBLER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 5 ◀

Szenische Einrichtung: Mira Stadler

Ausstattung: Ev-Simone Benzing

Kostüme: Anna Gillis, Marina Minst

Musik: Heinz Grobmeier

Licht: Enrico Zych

Mit: Daniel Jesch, Wolfram Rupperti, Tim Werths

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

GESCHICHTEN VOM FRANZ

CHRISTINE NÖSTLINGER

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 6 ◀

Szenische Einrichtung: Tobias Georg Jagdhuhn

Ausstattung: Maria-Lena Poindl

Mit: Gunter Eckes, Johannes Zirner

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

JEDER SOLL VON DA, WO ER IST, EINEN SCHRITT NÄHER KOMMEN

NAVID KERMANI

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 12 ◀

Szenische Einrichtung: Uwe Reichwaldt

Ausstattung: Emma Ursula E. Ludwig

Mit: Dagna Litzenberger Vinet, Hans Dieter Knebel

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

ÜBER DIE GRENZE

MAJA LUNDE

➡ BURGTHEATERSTUDIO ab 9 ◀

Szenische Einrichtung: Julia Thym

Ausstattung: Emma Ursula E. Ludwig

Mit: Jonas Hackmann, Lili Wunderlich

Mit freundlicher Unterstützung von STAUD'S Wien

ANNA SEBÖCK

1

SIMON HASLAUER

2

ELIAS BURCKHARDTS

3

VESTIBÜL
BAMBI
& DIE THEMEN
BONN PARK



MITMACHEN & EXPERIMENTIEREN

STUDIOENSEMBLE

Als Studioensemble erhalten theaterinteressierte Jugendliche und junge Erwachsene die Möglichkeit, im Rahmen einer professionellen Theaterproduktion gemeinsam mit Ensemblemitgliedern des Burgtheaters auf der Bühne im Vestibül zu stehen. Pro Spielzeit wird eine Produktion erarbeitet. Für das Stück **BAMBI & DIE THEMEN** von Bonn Park konnten sich Jugendliche zwischen 15–25 Jahren zum Casting anmelden. **Teilnehmende Casting: 80 Jugendliche**
Studioensemble: 12 Jugendliche
➡ 15–25

JUNGE AKADEMIE

Die Junge Akademie bietet allen eine Bühne, die etwas zu sagen haben und ihre Ideen in die Öffentlichkeit tragen wollen. Die Junge Akademie ist ein Ort, an dem das Burgtheater gemeinsam mit den Teilnehmenden realistisch und utopisch damit spielt, wie die Welt in Zukunft aussehen soll. In der Spielzeit 2022/23 stand das Thema „Geister in unseren Köpfen. Was macht uns Angst, was macht uns Mut?“ im Mittelpunkt der Überlegungen. Zwei Gruppen entwickelten mit zwei Künstler*innen zwei Theater-Projekte in unterschiedlichen Bezirken der Stadt.

In Kooperation mit Gleis 21

KASINO
11. FEBRUAR 2023
**ABSCHLUSSPRÄSENTATION JUNGE
AKADEMIE 2022/23**

Die Abschlusspräsentation der **JUNGEN AKADEMIE** mit den zwei Premieren **GEIST-REICH** und **352 TAGE** im Kasino wurde moderiert von Julian von Hansemann & Hans Dieter Knebel, mit anschließendem Publikumsgespräch. **Teilnehmende: 18, Besucher*innen 250.**
➡ 9–99

STRATEGISCHE PARTNER*INNENSCHAFTEN

Die Zusammenarbeit mit der Bildungsdirektion Wien, wienXtra, dem Max Reinhardt Seminar, dem Gleis 21, der Arbeiterkammer Wien, der Wiener Städtischen Versicherung, STAUD's Marmeladen und unseren 16 Kooperations-schulen wurde auch in der Saison 2022/23 mit ausgewählten Produktionen fortgesetzt.

ACTION

Offener, kostenloser Theaterworkshop im Burgtheater, dienstags 17–18 Uhr
Einmal pro Monat fand *Action online* im digitalen Probenraum statt, ansonsten vor Ort wöchentlich im Burgtheater.
617 Teilnehmende an 41 Terminen
➡ 9–99

Im Rahmen des wienXtra kinderaktiv-Programms

FERIENTAG IM THEATER

Kostenloser Ferientag für Kinder, allein oder gemeinsam mit Eltern, mit Besuch einer Vorstellung und Gesprächen mit Schauspieler*innen, gemeinsames Spielen auf der Probebühne.
54 Teilnehmende an 5 Terminen
➡ 5–14

LABORE

24H THEATER

Dauer: 22. & 23. Oktober 2022, Wochenende, 10–16 Uhr
(Wochenendlabor)
Leitung: Anna Manzano & Lilian B. Wieser
Teilnehmende: 12 (24 an 2 Terminen)
➡ 12–102

AKROBATIK

Dauer: September–Dezember 2022, mittwochs, 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Miriam Lechlech
Teilnehmende: 13 (117 an 9 Terminen)
➡ 9–14

BEWEGUNG UND TANZ

Dauer: April–Juni 2023, donnerstags, 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Cäcilia Färber
Teilnehmende: 15 (111 an 9 Terminen)
➡ 14–102

BIOGRAFISCHES THEATER

Dauer: November 2022–Jänner 2023, dienstags, 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Katrin Artl, Anna Horn
Teilnehmende: 9 (56 an 8 Terminen)
➡ 50–102

BÜHNENKAMPF

Dauer: 15. & 16. Oktober 2022, Wochenende, 10–16 Uhr (Wochenendlabor)
Leitung: Martin Woldan
Teilnehmende: 9 (18 an 2 Terminen)
➡ 15–102

CLOWNWERKSTATT

Dauer: 21. & 22. Jänner 2023, Wochenende, 10–16 Uhr (Wochenendlabor)
Leitung: Peter Spindler
Teilnehmende: 17 (34 an 2 Terminen)
➡ 14–102

DRAMATURGIE ONLINE

Dauer: Oktober 2022–Jänner 2023, dienstags, 16–18 Uhr (langes Labor)

Leitung: Götz Leineweber & Gäste
Teilnehmende: 8 (52 an 10 Terminen)
➡ 16–102

GESCHICHTEN VERTONEN

Dauer: 10. & 11. Dezember 2022, Wochenende, 10–16 Uhr (Wochenendlabor)
Leitung: Monika Haberfellner & Kathrin Wimmer
Teilnehmende: 12 (23 an 2 Terminen)
➡ 10–102

IMPROVISATION

Dauer: Jänner–März 2023, mittwochs, 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Anna Manzano
Teilnehmende: 15 (96 an 9 Terminen)
➡ 14–102

KINDERLABOR

Dauer: September–Dezember 2022, montags, 16–17.30 Uhr (langes Labor)
Leitung: Anna Horn
Teilnehmende: 15 (118 an 10 Terminen)
➡ 6–10

KREATIVES SCHREIBEN

Dauer: November 2022–Jänner 2023, donnerstags, 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Thomas Perle & Elisabeth Thym
Teilnehmende: 8 (72 an 9 Terminen)
➡ 14–102

ROLLE & RAUM

Dauer: Mai–Juni 2023, dienstags, 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Monika Haberfellner
Teilnehmende: 18 (126 an 9 Terminen)
➡ 14–102

SPIELEND SPRECHEN

Dauer: März–April 2023, freitags, 16–18 Uhr (kurzes Labor)
Leitung: Katrin Artl
Teilnehmende: 20 (87 an 5 Terminen)
➡ 16–102

SPIEL THEATER I + II

Dauer: Jänner–Februar 2023 & April–Juni 2023,

LABORE SCHULE & AUSBILDUNG

donnerstags, 16–18 Uhr (langes Labor)
Leitung: Monika Haberfellner
Teilnehmende: 33 (165 an 10 Terminen)
➡ 9–12

THEATERMUSIK & GESANG
Dauer: 22. & 23. April 2023, Wochenende,
10–16 Uhr (Wochenendlabor)
Leitung: Kilian Unger
Teilnehmende: 15 (25 an 2 Terminen)
➡ 14–102

THEATER NICHT IM THEATER
Dauer: 03. & 04. Juni 2023, Wochenende,
10–16 Uhr (Wochenendlabor)
Leitung: Anna Manzano
Teilnehmende: 13 (26 an 2 Terminen)
➡ 14–102

SOMMER-/HERBST-FERIENLABOR
Dauer: 01.–03. September/27.–29. Oktober
2022, jeweils 10–14.30 Uhr
Leitung: Anna Horn/Anna Manzano
Teilnehmer*innen: 31 pro Tag/14 pro Tag –
gesamt 93/42

INSZENIERUNGSBEGLEITENDE LABORE & WORKSHOPS

In der Spielzeit 2022/23 wurden 125 inszenie-
rungsbegleitende Workshops & Labore für
Schulen abgehalten.
Anzahl teilnehmender Schüler*innen gesamt:
2.649.
Leitung: Katrin Artl, Lisa Ertl, Patricia Falk, Cä-
cilia Färber, Monika Haberfellner, Anna Horn,
Laetitia Lang, Lara Lubienski, Anna Manzano,
Luisa Reiterer, Anja Sczilinski, Serina Wieser

FORTBILDUNGEN

Zu ausgewählten Inszenierungen des Spiel-
plans bot das BURGTHEATERSTUDIO Fortbil-
dungen für Lehrkräfte an, in denen theater-
praktische Methoden zur Vermittlung eines
Dramas im Unterricht vorgestellt wurden.

STIMME & PRÄSENZ
18. November 2022, 14–18 Uhr

Leitung: Katrin Artl, Anja Sczilinski
Teilnehmende: 8

KLASSIKER FÜR LEHRKRÄFTE UND PÄDAGOG*INNEN

24. Jänner 2023, 14–18 Uhr
Leitung: Katrin Artl, Anja Sczilinski
Teilnehmende: 8

THEATERPÄDAGOGIK IM FREMSPRACHENUNTERRICHT

24. April 2023, 14–18 Uhr
Leitung: Elisabeth Thym, Anja Sczilinski
Teilnehmende: 16

THEATERPÄDAGOGISCHE GRUNDLAGEN

10. Mai 2023, 14–18 Uhr
Leitung: Anna Manzano, Anja Sczilinski
Teilnehmende: 15

PROJEKTWOCHE

In der Spielzeit 2022/23 wurden an 5 Schulen mit 14
Klassen und insgesamt 302 Schüler*innen Projekt-
wochen durchgeführt.

OVS SCHMÄLZL

Dauer: 27. bis 31. März 2023
Leitung: Katrin Artl, Cäcilia Färber, Monika
Haberfellner, Lara Lubienski

OSKAR SPIEL SCHULE

Dauer: 24. bis 28. April 2023
Leitung: Cäcilia Färber, Lara Lubienski

VS CAMPUS DONAUFLD

Dauer: 15. bis 17. Mai 2023
Leitung: Katrin Artl, Monika Haberfellner, Anna
Horn, Lara Lubienski

GYMNASIUM DRASCHESTRASSE/ VIENNA BILINGUAL

Dauer: 19., 20. & 22. Juni 2023
Leitung: Katrin Artl, Monika Haberfellner

DIEFENBACH-GYMNASIUM

Dauer: 30. Mai bis 1. Juni 2023
Leitung: Lara Lubienski, Anna Manzano

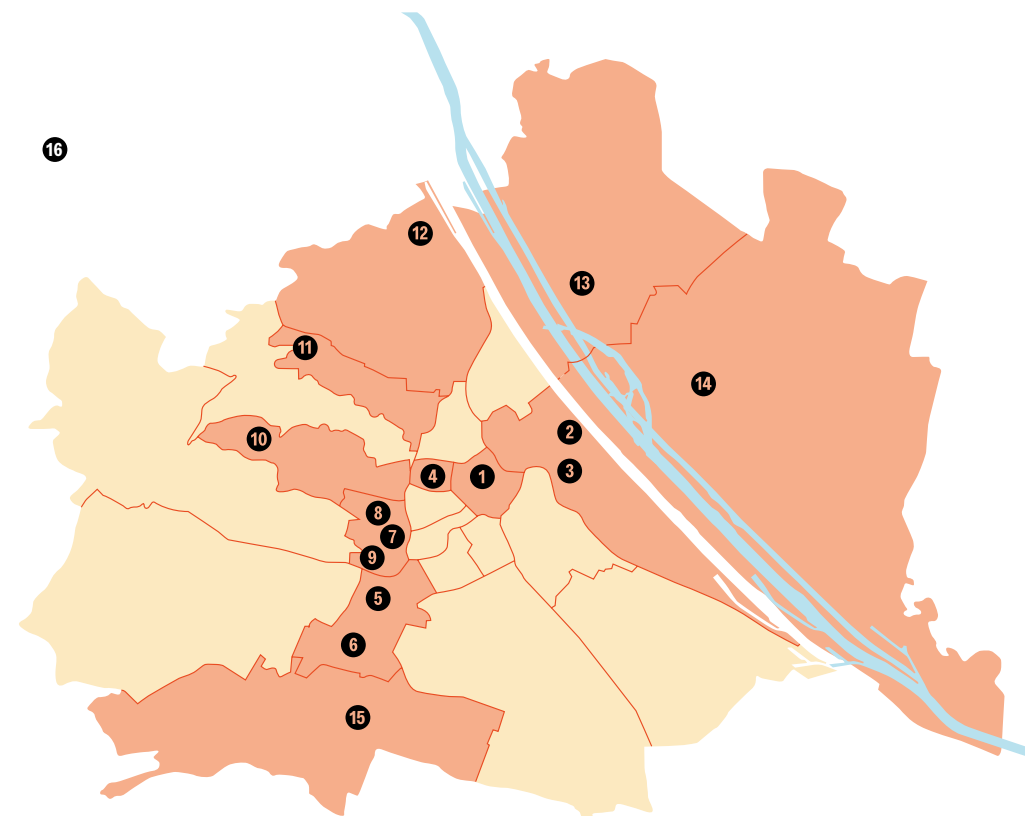
SCHULE & AUSBILDUNG

SCHULKOOPERATIONEN

Mit diesen Partnerschulen hatte das BURGTHEA-
TERSTUDIO eine enge Kooperation über mehrere
Jahre hinweg verabredet. Alle Schüler*innen die-
ser Schulen erlebten, begleitet mit Einführungen
und Workshops, mindestens einmal im Jahr eine
Inszenierung des Burgtheaters. Daneben beka-

men sie Einblicke in die praktische Theaterarbeit
durch Labore wie Choreografie, Theatermusik
oder Rollenarbeit. Die Lehrkräfte nahmen an
Fortbildungen teil.

**Die kostenfreien Bildungsprojekte für Schulen
werden unterstützt von der Arbeiterkammer Wien*



- ① BRG/BORG II Lessinggasse
- ② OVS Schmälzl
- ③ ONMS Max Winter Platz
- ④ OMS Pfeilgasse
- ⑤ OVS Ruckergasse
- ⑥ Modeschule Hetzendorf

- ⑦ VS Oskar Spiel Schule
- ⑧ VS Zinckgasse
- ⑨ Diefenbach-Gymnasium
- ⑩ VS Grubergasse
- ⑪ Rudolf Steiner Schule
Pötzleinsdorf

- ⑫ VS/MS Oskar-Spiel-Gasse
- ⑬ VS Campus Donaufeld
- ⑭ BHAK Polgarstraße
- ⑮ Gymnasium Draschestrasse
- ⑯ Wienerwaldgymnasium
Tullnerbach

GASTSPIELE
AUSZEICHNUNGEN
PROMPT
SPONSORING

SPIELZEIT 2022/23

GASTSPIELE

INFANT FESTIVAL
NOVI SAD
FRÄULEIN JULIE
AUGUST STRINDBERG
10 09 2022
Regie MATEJA KOLEŽNIK

SÜDBAHNHOTEL SEMMERING

**CULINAIRE
L'EVROPE**
von MARTIN KUŠEJ
und LOJZE WIESER
01 10 2022

FESTSPIELE LUDWIGSHAFEN

**GESCHLOSSENE
GESELLSCHAFT**
JEAN-PAUL SARTRE
29 & 30 10 2022
Regie MARTIN KUŠEJ

SCHAUSPIEL LEIPZIG

**DIE SCHWERKRAFT
DER VERHÄLTNISSE**
MARIANNE FRITZ
01 04 2023
Regie BASTIAN KRAFT
IM RAHMEN DER
LEIPZIGER BUCHMESSE 2023 -
GASTLAND ÖSTERREICH

BREGENZER FESTSPIELE
FESTSPIELHAUS
**DIE GEFESSELTE
PHANTASIE**
FERDINAND RAIMUND
08 & 09 04 2023
Regie HERBERT FRITSCH

RADIKAL JUNG
FESTIVAL 2023
MÜNCHNER
VOLKSTHEATER

**ZWIE-
GESPRÄCH**
PETER HANDKE
27 04 2023
Regie RIEKE SÜBKOW

HEIDELBERGER
STÜCKEMARKT
THEATER HEIDELBERG

ADERN
LISA WENTZ
03 05 2023
Regie DAVID BÖSCH

THEATER GÜTERSLOH

MOSKITOS
LUCY KIRKWOOD
13 & 14 05 2023
Regie ITAY TIRAN

GASTSPIELE

THEATER FESTIVAL
HAMBURG
DEUTSCHES SCHAUSPIEL -
HAUS HAMBURG
DAS WEITE LAND
ARTHUR SCHNITZLER
16 & 17 05 2023
Regie BARBARA FREY

BERLINER THEATERTREFFEN
HAUS DER BERLINER
FESTSPIELE

**DIE EINGEBORENEN
VON MARIA BLUT**
MARIA LAZAR
22 & 23 05 2023
Regie LUCIA BIHLER

THEATER WINTERTHUR

MEIN KAMPF
GEORGE TABORI
24 & 25 05 2023
Regie ITAY TIRAN

BERLINER THEATERTREFFEN
VOLKSBUHNE AM
ROSA - LUXEMBURG - PLATZ

ZWIEGESPRÄCH
PETER HANDKE
27 & 28 05 2023
Regie RIEKE SÜBKOW

INTERNATIONALE MAIFEST -
SPIELE WIESBADEN
HESSISCHES
STAATSTHEATER WIESBADEN

EUROTRASH
CHRISTIAN KRACHT
30 & 31 05 2023
Regie ITAY TIRAN

THEATER WINTERTHUR
**DIE TRAUMDEU-
TUNG VON
SIGMUND FREUD**
DEAD CENTRE
09 & 10 06 2023
Regie BUSH MOUKARZEL, BEN KIDD

DEUTSCHE SCHULE
BRATISLAVA

**THOMAS UND
TRYGGVE**
TOVE APPELGREN
12 06 2023
Regie ANJA SCZILINSKI

THERMALBAD VÖSLAU

**THOMAS UND
TRYGGVE**
TOVE APPELGREN
24 06 2023
Regie ANJA SCZILINSKI

SIBIU INTERNATIONAL
THEATRE FESTIVAL
NATIONALTHEATER
RADU STANCA

DORIAN GRAY
OSCAR WILDE
27 & 28 06 2023
Regie BASTIAN KRAFT

KOOPERATIONEN

KASINO

STELLA*22

THEATERFESTIVAL
FÜR JUNGES PUBLIKUM

01-07 10 2022

Mit elf Produktionen von zehn österreichischen Theatergruppen/-häusern aus sechs Bundesländern und einem vielseitigen Rahmenprogramm im Dschungel Wien, dem WUK und im Vestibül. Die Gala mit Preisverleihung fand am 07. Oktober 2022 im Kasino statt (Szenische Einrichtung: Anja Sczilinski).

KASINO

ÖSTERREICHISCHER BUCHPREIS 2022

21 11 2022

AKADEMIETHEATER

WIENER FESTWOCHE: PIECES OF A WOMAN

KATA WÉBER/KORNÉL MUNDRUCZÓ/
TR WARSZAWA

14/15/16/17 & 18 05 2023

BURGTHEATER

WIENER FESTWOCHE: ANTIGONE IM AMAZONAS

MILO RAU/NTGENT, MST
(BEWEGUNG DER LANDLOSEN)

25/26 & 27 05 2023

BURGTHEATER

WIENER FESTWOCHE: BIG ISLAND ORCHESTRA – SELECTED CLASSICAL WORKS

29 05 2023

abgesagt

MICHAEL MAERTENS

3

AKADEMIETHEATER

DAS WEITE LAND

ARTHUR SCHNITZLER

FELIX KAMMERER

2

BIBIANA BEGLAU

1

DOROTHEE HARTINGER

4

AUSZEICHNUNGEN, NOMINIERUNGEN, EINLADUNGEN

NESTROY 2023

Preisverleihung am 5. November 2023 im Volkstheater sowie in ORF III und der ORF-TVthek

DIE PREISTRÄGER*INNEN DES BURGTHEATERS WAREN:

BESTER SCHAUSPIELER

→ MICHAEL MAERTENS
als Friedrich Hofreiter in DAS WEITE LAND
von Arthur Schnitzler, Akademietheater

BESTE DARSTELLUNG EINER NEBENROLLE

→ DOROTHEE HARTINGER
als Rosa in DER RAUB DER SABINERINNEN
von Franz und Paul von Schönthan,
Akademietheater

BESTES STÜCK/AUTOR*INNENPREIS

→ THOMAS PERLE
für KARPATENFLECKEN, Österreichische
Erstaufführung, Vestibül

NOMINIERT WAREN AUßERDEM IN DER KATEGORIE:

BESTE SCHAUSPIELERIN

→ KATHARINA LORENZ
als Genia in DAS WEITE LAND von Arthur
Schnitzler, Akademietheater
→ BIRGIT MINICHMAYR
als Emanuel Striese in DER RAUB DER
SABINERINNEN von Franz und Paul von
Schönthan, Akademietheater

BESTE DARSTELLUNG EINER NEBENROLLE

→ TIM WERTHS
als Die poetische Phantasie in DIE GEFES-
SELTE PHANTASIE von Ferdinand Raimund,
Burgtheater

BESTE REGIE

→ LUCIA BIHLER
für DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT
von Maria Lazar, Uraufführung,
Akademietheater

BESTER NACHWUCHS (SCHAUSPIEL)

→ LILI WINDERLICH
in DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT
von Maria Lazar, Uraufführung,
Akademietheater

BESTER NACHWUCHS (MUSIK)

→ OSKAR HAAG
für WIE ES EUCH GEFÄLLT von William
Shakespeare, Burgtheater

BESTE AUSSTATTUNG

→ VICTORIA BEHR
für Kostüme DIE EINGEBORENEN VON
MARIA BLUT von Maria Lazar, Urauffüh-
rung, Akademietheater
→ MIRJAM STÄNGL
für Bühne ZWIEGESPRÄCH von Peter
Handke, Uraufführung, Akademietheater

PUBLIKUMSPREIS

→ RAINER GALKE
→ OSKAR HAAG
→ FELIX KAMMERER

THEATERTREFFEN BERLIN

→ DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT
von Maria Lazar, in der Regie von Lucia Bihler
wurde zum 60. Theatertreffen in Berlin ein-
geladen. Die Ausstrahlung erfolgte auf der
Streaming-Plattform des Berliner Theater-
treffens und am 20. Mai 2023 auf 3sat
→ ZWIEGESPRÄCH
von Peter Handke, in der Regie von Rieke
Süßkow wurde zum 60. Theatertreffen in
Berlin eingeladen.

HEIDELBERGER STÜCKEMARKT

→ ADERN
von Lisa Wentz, in der Regie von David
Bösch war am 3. Mai 2023 beim Heidelberger
Stückemarkt zu erleben.

AUSZEICHNUNGEN, NOMINIERUNGEN, EINLADUNGEN

RADIKAL JUNG

→ ZWIEGESPRÄCH
von Peter Handke, in der Regie von Rieke
Süßkow eröffnete am 27. März 2023 das
Regietheaterfestival radikal jung in München

3SAT PREIS IM RAHMEN DES BERLINER THEATERTREFFENS

→ MIRJAM STÄNGL
für das Bühnenbild von ZWIEGESPRÄCH von
Peter Handke, Akademietheater

KRITIKER*INNEN-UMFRAGE THEATER HEUTE 2023

NACHWUCHSREGISSEURIN DES JAHRES

→ RIEKE SÜßKOW
für ZWIEGESPRÄCH von Peter Handke,
Akademietheater

BÜHNENBILDNERIN DES JAHRES

→ MIRJAM STÄNGL
für das Bühnenbild von ZWIEGESPRÄCH
von Peter Handke, Akademietheater

KOSTÜMBILDNERIN DES JAHRES

→ VICTORIA BEHR
für die Kostüme in DIE EINGEBORENEN VON
MARIA BLUT von Maria Lazar,
Akademietheater

DIGAMUS AWARD

→ THEATER TRIFFT MUSEUM
nominiert (Shortlist) für den
DIGAMUS AWARD

STELLA*23

Preis für herausragende Leistungen im Theater
für junges Publikum in Österreich

→ PAUL BARRITT
für „Herausragende Ausstattung“ (Ani-
mation, Video & Bühne) in MEHR ALS
ALLES AUF DER WELT, Akademietheater/
Burgtheaterstudio

NOMINIERT WAREN AUßERDEM:

→ MEHR ALS ALLES AUF DER WELT
nominiert als „Herausragende Produktion
für Kinder“
→ DSCHABBER
nominiert für den „Spezialpreis der Natio-
nalen Jury – Partizipative Projekte“

ÖSTERREICHERIN DES JAHRES 2022

→ MARIA HAPPEL
verliehen von der Tageszeitung DIE PRESSE
in der Kategorie Kulturerbe

VERLEIHUNG DES BERUFSTITELS KAMMERSCHAUSPIELER

→ HANS DIETER KNEBEL

FESTVORSTELLUNGEN

FESTVORSTELLUNG ANLÄSSLICH MARTIN
SCHWABS 85. GEBURTSTAG
nach der Vorstellung GESCHICHTEN AUS
DEM WIENER WALD am 22. November 2022 im
Burgtheater

FESTVORSTELLUNG ANLÄSSLICH ELISABETH
AUGUSTINS 70. GEBURTSTAG
nach der Vorstellung WIE ES EUCH GEFÄLLT
am 27. März 2023 im Burgtheater

FESTVORSTELLUNG ANLÄSSLICH HANS DIETER
KNEBELS 75. GEBURTSTAG
nach der Vorstellung ZWIEGESPRÄCH am
11. April 2023 im Akademietheater

ELISABETH ORTH-PREIS

Verleihung an Birgit Minichmayr am 18.
September 2022 durch die Gesellschaft der
Freunde des Burgtheaters

Die Kommunikation des Burgtheaters ist inhaltlich geprägt: In allen Bereichen, ob Pressearbeit, Onlinekommunikation oder Werbung, werden zentral die Themen des Spielplans mit seinen Inszenierungen und seinen Akteur*innen, allem voran dem Burgtheater-Ensemble, in den Fokus gerückt und an aktuellen Debatten angedockt.

Durch eine umfassende Kampagne wurde eine starke Präsenz im analogen und digitalen Raum geschaffen, der Slogan der Spielzeit lautete: „Du bist nicht allein“ – was bedrohlich wirken kann, sollte ebenso Trost spenden, Gastfreundschaft aussprechen oder Appell sein: Sich gewahr zu sein, dass wir alle verbunden sind und Verantwortung tragen, weil keine*r allein ist. So verstand sich das Burgtheater auch 2022/23 als Ort für Auseinandersetzung und verstärkte massiv den Dialog mit dem Publikum; die Zahl der Kooperationen mit anderen Institutionen wie Museen und NGOs wurde stark ausgebaut.

ONLINEKOMMUNIKATION

Der Fokus der digitalen Strategie liegt auf dem Geschichtenerzählen rund um die Themen der Bühnen. Publikum soll dabei aufgebaut, Publikumsbeziehungen gepflegt und in den analogen Raum transferiert werden.

WEBSITE

Neben dem Fokus auf Spielplan und Serviceseiten präsentiert der redaktionelle Bereich der Website vor allem Inhalte aus dem gedruckten BURGTHEATER MAGAZIN. Für einen weiteren Ausbau der Barrierefreiheit wurde eine Vielzahl von technischen Änderungen umgesetzt. Es gab im Schnitt 290.882 Websitebesuche und 97.596 Nutzer*innen pro Monat.

NEWSLETTER

In der Spielzeit 2022/23 wurde wöchentlich ein

Story-Newsletter mit inhaltlichem Fokus versendet, in dem die Schwerpunkte der einzelnen Inszenierungen vertieft wurden. Zusätzlich wurde jede Woche zur jeweils stattfindenden Zoom-Sendung WERK IM FOKUS ein Linkletter versandt. Jeden Monat wurde ein Monatsspielplan-Newsletter versendet, zudem die Burgtheaterstudio-Newsletter an jeweils drei spezifische Zielgruppen: Kinder & Familien, Schulen sowie Jugend & Erwachsene. Mit Ende der Spielzeit 2022/23 zählte das Burgtheater 13.597 Newsletter-Abonent*innen.

INSTAGRAM

Der Instagram-Account mit 33.400 Abonent*innen (Stand 30. Juni 2023) konnte sich durch eine kontinuierliche, algorithmusgerechte und nachhaltige Bespielung weiter sehr gut entwickeln. Reels sind mittlerweile ein fixer Bestandteil auf der Plattform, daher ist die Contentproduktion zunehmend auf Video ausgerichtet. Spitzen-Reels erreichten bis zu 36.000 User*innen.

FACEBOOK

Beim Facebook-Kanal des Burgtheaters mit 31.813 Seitenabonnements (Stand 30. Juni 2023) liegt der Fokus auf einer Burgtheater-Community, die sich digital und analog dem Burgtheater schon lange verbunden fühlt. Die durchschnittliche Beitragsreichweite lag bei 3.000 bis 5.000 Views. Spitzen-Posts lagen bei 50.000 bis 110.000 erreichten Personen.

TWITTER

Der Twitter-Account konnte in der Saison 2022/23 mit 7.716 Follower*innen (Stand 30. Juni 2023) leichte Zuwächse verzeichnen. Nach der Twitter-Übernahme durch Elon Musk wurde Twitter zwar noch weiter bespielt, aber auf Mastodon eine Base für Twitter-Migrant*innen geschaffen. Die Veränderungen der textbasierten Microblogging-Plattformen werden beobachtet.

YOUTUBE

Der YouTube-Kanal des Burgtheaters dient in erster Linie als Basis, um Videos auf der Website einzubetten, dennoch ist die Zahl der Abonent*innen auf 5.114 Follower*innen leicht gestiegen. Insgesamt wurden ca. 90 Videos produziert, davon 25 Teaser sowie die Videoreihe THEATER TRIFFT MUSEUM und Online-Lesungen.

TIKTOK

Im Rahmen des TikTok Förderprogramms #OnStage konnten 28 Videos für TikTok produziert werden. Die analoge Inszenierung DER ZAUBERBERG von Bastian Kraft im Burgtheater wurde um eine digitale partizipative und kokreative Inszenierung auf TikTok erweitert, wodurch sich das Burgtheater als innovatives Theater im deutschsprachigen Raum weiter positionierte.

INFLUENCER RELATIONS

Es wurden gezielt Menschen aus themenbezogenen Communities mit Bekanntheitsgrad und hoher Follower*innenzahl als Multiplikator*innen zu Vorstellungen eingeladen, um Reichweiten zu erzielen sowie die (Online-)Community durch persönliche Beziehungen zu stärken. Zudem wurde das Interesse bei neuem, jungem, diverssem Publikum für Inszenierungen geweckt. Aus den Besuchen wurden Instagram-Stories und #BurgtheaterFragebögen für Magazin und Instagram produziert.

BURGTHEATER MAGAZIN

Vier Burgtheater Magazine sind in der Spielzeit 2022/23 erschienen: GEISTER, GIFT, TRÄUME und ZAUBER. Daraus haben sich eigene (Online-)Reihen entwickelt: BILDER VOM THEATER, BRIEF AUS, FRAGEBOGEN, FUNDSTÜCK, PLAYLIST, SCHREIB-

WEISEN. Mit der kostenlosen App ARTIVIVE wurde Videocontent an das Magazin geknüpft. Außerdem wurden zu ausgewählten Beiträgen Audiobeiträge produziert und damit die Möglichkeit geboten, sich das Magazin von Ensemblemitgliedern vorlesen zu lassen.

PRESSEARBEIT

Mit gezielten Themensetzungen werden auch in der Pressearbeit Spielplanschwerpunkte und Höhepunkte hervorgehoben, um eine breite Öffentlichkeit zu erreichen. Ein besonderer Fokus der Pressearbeit liegt darauf, die Schauspieler*innen und Künstler*innen, die am Burgtheater tätig sind, sichtbar und erlebbar zu machen und die gesellschaftliche Relevanz der Themen, die am Burgtheater verhandelt werden, herauszustellen.

In der Saison 2022/23 erreichte das Burgtheater mit seiner Pressearbeit im deutschsprachigen Raum eine Nettoreichweite von 12,6 Milliarden Kontakten. Damit wurden 12,6 Milliarden Mal Einzelpersonen erreicht. In Summe gab es in der Saison 2022/23 9.469 Beiträge über das Burgtheater, wobei 5.906 auf Online, 2.788 auf Print und 775 Berichte auf den Bereich Radio & TV fielen. Das Pressebüro organisierte über 50 TV-Interviews sowie Dreharbeiten bei 20 Proben. Darüber hinaus wurden weitere 170 Interviews und 50 Fotoshootings mit Schauspieler*innen, Regisseur*innen und weiteren Beteiligten vermittelt und betreut.

ÖKOLOGISCHE NACHHALTIGKEIT

Jede Form der Neuproduktion, jede Dekoration, jedes Kostüm, jede Reise, jeder nötige Transport verbraucht Ressourcen und setzt Emissionen frei. Obgleich es weitaus größere Emissionstreiber als Kulturbetriebe gibt, ist es Ziel im Rahmen der Theaterarbeit, Emissionen zu vermeiden bzw. zu senken. Um Ideen zu entwickeln und diese breit im Betrieb umzusetzen und zu etablieren, wurde von Robert Beutler im Laufe der Spielzeit 2021/22 eine Arbeitsgruppe Nachhaltigkeit gegründet und mit Wiebke Leithner und Julia Rosenberger zwei Nachhaltigkeitsbeauftragte berufen. Über das Themenfeld und die Ergebnisse wird laufend intern und extern berichtet.

ZERTIFIZIERUNG & WEITERENTWICKLUNG

Um der Verantwortung für eine nachhaltige Entwicklung Rechnung zu tragen, ist es das Ziel, das Burgtheater laufend nach dem Umweltmanagementsystem EMAS zertifizieren zu lassen. Als oberstes Ziel der EMAS („EcoManagement and Audit Scheme“), ein freiwilliges System, an dem sich Unternehmen, Organisationen und Einrichtungen der EU-Mitgliedsstaaten beteiligen können, steht die Förderung der kontinuierlichen Verbesserung des betrieblichen Umweltschutzes. Seit März 2023 ist das Burgtheater das aktuell einzige Repertoiretheater, das EMAS-zertifiziert ist.

Am 28. Mai 2023 startete zudem die offizielle Partnerschaft des Burgtheaters mit dem Aktionsnetzwerk Nachhaltigkeit, damit wurde die dazu seit dem Berliner Theatertreffen 2021 bestehende Zusammenarbeit institutionalisiert.

UMGANG MIT ENERGIE

Mit 21. Juni 2023 wurde auf dem Dach des Burgtheaters eine 300 Quadratmeter große Photovoltaikanlage in Betrieb genommen. Mit 63 kWp erzeugt die Anlage jährlich rund 70.000 kWh Strom

und spart 51 Tonnen CO₂ pro Jahr. VERBUND, Österreichs führendes Energieunternehmen hatte das Projekt unterstützt, die Anlage mit 150 PV-Modulen geplant und errichtet.

Der Energieverbrauch konnte außerdem durch die Umstellung auf Bewegungsmelder in nicht ständig genutzten Räumen gesenkt werden.

REDUKTIONEN IM BESCHAFFUNGSWESEN

Durch z.B. die laufende Umrüstung alter Bühnenscheinwerfer auf LED-Beleuchtung und die Nutzung ökologischer Bühnenbodenfarbe konnten Ziele im Bereich Beschaffung erreicht werden.

MOBILITÄT & TRANSPORT

Seit Oktober 2022 stehen den Mitarbeiter*innen zehn Dienstfahräder zur Verfügung. Auch wird bei Dienstreisen seit der Saison 2022/23 auf die Nutzung der Bahn als Transportmittel zur Verringerung der Emissionen durch Mobilität geachtet; unter 500 km ist diese zwingend zu nutzen.

UMGANG MIT DRUCKERZEUGNISSEN

Seit 2023 wird nur noch nachhaltiges Kopierpapier genutzt, es wurde auf 100 % Recycling-Papier umgestellt.

SOZIALE NACHHALTIGKEIT

KINDESWOHL

Zusätzlich zu den Compliance-Konzepten und -Vereinbarungen, die von allen Mitarbeiter*innen mit Abschluss des Arbeitsvertrags unterzeichnet werden, wurden die Richtlinien des Burgtheaters um ein Kindeswohlkonzept erweitert. Bei der Zusammenarbeit mit Kindern und Jugendlichen besteht stets höchste Sorgfaltspflicht. Bereits in der Vergangenheit waren im Burgtheaterstudio, wo mit Kindern und Jugendlichen gearbeitet wird, Prozesse etabliert und Kinderschutzexpertinnen und -experten beige-

BARRIEREFREIHEIT

ROLLSTUHLPLÄTZE

In all unseren Spielstätten können Rollstuhlplätze gebucht werden. Karten für Rollstuhlplätze kosten ab € 4,-, für eine Begleitperson ab € 12,-.

Im Sommer 2023 konnte nach vielen Gesprächen mit dem Bundesdenkmalamt eine Lösung für einen barrierefreien Zugang zur größten Spielstätte Burgtheater erarbeitet werden, der in der Sommerpause 2025 baulich umgesetzt werden soll.

AUDIODESKRIPTION

Am 22. Mai 2023 wurde mit WIE ES EUCH GEFÄLLT eine Vorstellung mit Live-Audiodeskription angeboten. Das Angebot wurde von 16 Besucher*innen genutzt.

Außerdem wurde im Burgtheater wieder eine akustische Verstärkung angeboten. Das Signal kann während der Vorstellung auf der Radiofrequenz 96.4 MHz empfangen werden. Ein mitgebrachter Radioempfänger, ein Mobiltelefon bzw. MP3 Player mit UKW-Empfangsfunktion genügen, um die Verstärkung des akustischen Signals zu empfangen.

PROMPT – DIE ÜBERTITEL-APP

Die kostenlose Übertitel-App PROMPT ermöglicht einem gehörlosen, hörbeeinträchtigem oder nicht deutschsprachigem Publikum das Mitlesen in ausgewählten Inszenierungen im Burgtheater mithilfe des eigenen (oder im Theater ausgeliehenen) Smartphones. Weitere Informationen siehe Seite 109.

zogen worden. Die entsprechenden Regelungen wurden in der Spielzeit 2022/23 gemeinsam mit dem Kinderschutzzentrum DIE MÖWE überprüft und zu einem schriftlichen Kindeswohlkonzept mit anschließenden Schulungen ausgearbeitet.

GESUNDHEITSMANAGEMENT

Im Bereich Gesundheitsmanagement wurde für den Beginn der Saison 2023/24 ein probenfreier Gesundheitstag mit diversen Vorträgen, Informationsständen und praktischen Workshops für alle Mitarbeiter*innen vorbereitet, um die Gesundheit der Mitglieder zu stärken und das Wohlbefinden von Menschen an ihrem Arbeitsplatz zu verbessern und langfristig zu erhalten.

WOMEN EMPOWERMENT

Die Bekämpfung der Chancenungleichheit auf dem Arbeitsmarkt, das Schließen der Einkommensschere, das Vorgehen gegen alle Arten offener und versteckter Diskriminierung von Frauen im alltäglichen Leben sowie das Brechen mit den, in den Köpfen vieler Menschen verankerten, Geschlechterstereotypen und Vorurteilen sind Aufgaben der Burgtheater GmbH. Zur Stärkung des Bewusstseins darüber wurde in der Spielzeit 2022/23 erstmals ein FRAUENFRÜHSTÜCK für Mitarbeiterinnen und Stakeholderinnen veranstaltet. Außerdem nahm das Burgtheater am so genannten Töchertag teil und bot so vielen Schülerinnen Einblicke in diverse, insbesondere technische Berufsfelder am Theater.

PROMPT

DIE ÜBERTITEL-APP

THEATER FÜR GEHÖRLOSES,
HÖRBEEINTRÄCHTIGTES ODER
NICHT DEUTSCHSPRACHIGES PUBLIKUM

INSZENIERUNGEN MIT PROMPT-UNTERSTÜTZUNG SPIELZEIT 2022/23

DÄMONEN (DE/ENG/CZ)
DAS HIMMELSZELT (DE/ENG)
DREI WINTER (DE/ENG/BKS)
**GESCHICHTEN AUS
DEM WIENER WALD (DE/ENG)**
GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT (DE/ENG)
FAUST (DE/ENG/RUS)
MARIA STUART (DE/ENG)
MEIN KAMPF (DE/ENG/RUS)
RICHARD II. (DE/ENG)
WIE ES EUCH GEFÄLLT (DE/ENG)

Die kostenlose Übertitel-App PROMPT ermöglicht das Mitlesen in ausgewählten Inszenierungen im Burgtheater mithilfe des eigenen (oder im Theater ausgeliehenen) Smartphones. Entsprechende Vorstellungen sind im Spielplan mit „Übertitel-App PROMPT“ gekennzeichnet. Die Übertitel werden in weißer Schrift auf schwarzem Hintergrund angezeigt und sind auf allen Plätzen und in allen Kategorien im Burgtheater verfügbar.

Die Übertitel-App PROMPT wurde 2020 mit freundlicher Unterstützung der
Raiffeisen Bank International programmiert.

1

REGINA FRITSCH

SPONSOR*INNEN, PARTNER*INNEN & FÖRDERER*INNEN DES BURGTHEATERS

HAUPTSPONSOR*IN



BILDUNGSPARTNER*IN



MOBILITÄTSPARTNER*IN



BURGTHEATER PLATIN PARTNER*IN



BURGTHEATER GOLD DONATOR*IN



SPONSOR*INNEN, PARTNER*INNEN & FÖRDERER*INNEN DES BURGTHEATERS

BURGTHEATER PLATIN MÄZEN*IN

Mag. Rainer Deisenhammer

Dr.ⁱⁿ Cattina Leitner

Arch. DI Maria & Mag. Christian Planegger

BURGTHEATER GOLD MÄZEN*IN

Dr. Konrad & Ariane Gröller

MR Dr. Rudolf Matheis

DDr. Clemens Schindler

Dr.ⁱⁿ Barbara Schlaff

Dr. Anton Schwaiger

BURGTHEATER GOLD PARTNER*IN

Borealis AG

C-QUADRAT Investment AG

Juwelier Wagner

Liechtensteinische Landesbank (Österreich) AG

MAC Cosmetics

Magenta Telekom

Ottakringer Brauerei GmbH

Otto Immobilien GmbH

Schlumberger Wein und Sektkellerei

Turmöl

Waagner-Biro Stage Systems GmbH

BURGTHEATER SILBER PARTNER*IN

CROWND Estates GmbH

Diagnostikum Graz GmbH

EB Portfoliomanagement GmbH

Raiffeisen Landesbank NÖ-Wien

Ricoh Austria GmbH

Vienna Airport

Weingut Bründlmayer

WH Media

Wienerberger AG

WINEGG Realitäten GmbH

PROJEKTPARTNER*IN

Ärztammer Wien

ERSTE Stiftung

PROJEKTPARTNER*IN FÜR NACHHALTIGKEIT

IG Fahrrad

KOOPERATIONSPARTNER*IN

Bildungsdirektion Wien

Blumengestalten

Coca-Cola

Gleis 21

illycaffè

Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM)

Café Restaurant Landtmann

Max Reinhardt Seminar

MAX WAGENHOFER Reinigungsdienst GmbH

Print Alliance

REWE Group

Schartner Bombe

STAUD'S Wien

Theehandlung Schönbichler

Vöslauer

wienXtra

MEDIENPARTNER*IN

Der Standard

Die Presse

Hoanzl

FALTER

Ö1

ORF

ARBEITERKAMMER WIEN



Die Arbeiterkammer Wien unterstützt seit vielen Jahren als treue Partnerin insbesondere das Programm für junges Publikum. Dank dieser Kooperation konnte das Burgtheaterstudio kostenfreie Bildungsprojekte wie inszenierungsbegleitende Workshops und Labore für Schulen anbieten. Ein wichtiger Schwerpunkt war dabei die Bildungsarbeit mit 16 Kooperationschulen, die in der Saison 2022/23 fortgesetzt und intensiviert werden konnte. Das Projekt Klassenkasse, das finanziell benachteiligten Schüler*innen einen Theaterbesuch ermöglicht, wird ebenfalls von der Arbeiterkammer Wien unterstützt.



Foto: Pascal Petignat



Foto: Birgit Mondl



IG FAHRRAD – 10 FAHRRÄDER FÜR DAS BURGTHEATER

Einen Beitrag zu einer nachhaltigen und lokal emissionsfreien Mobilität leisten 10 Dienstfahrräder für das Burgtheater. Sie wurden den Mitarbeiter*innen des Hauses von unserer Nachhaltigkeitspartnerin IG Fahrrad zur Verfügung gestellt. Die Fahrrad-Flotte ermöglicht klimafreundliche Fahrten zwischen den Spielstätten.



PHOTOVOLTAIK-ANLAGE AUF DEM BURGTHEATER – SONNENSTROM FÜRS BURGTHEATER

In Kooperation mit dem VERBUND, dem führenden Energieunternehmen Österreichs, konnte im Juni 2023 eine 300 Quadratmeter große Photovoltaikanlage am Dach des Burgtheaters errichtet werden. Mit 63 kWp erzeugt die Anlage jährlich rund 70.000 kWh Strom und spart 51 Tonnen CO₂ pro Jahr ein. Mit dem grünen Sonnenstrom setzen wir ein starkes Signal für ökologisches Handeln im Kulturbetrieb.



Foto: Markus Kremser



Foto: Lukas Beck

ZAHLEN

SPIELZEIT 2022/23

	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2023/23	Vorstellungen 2022/23	Besucher*innen 2022/23	Sitzplatz- auslastung
REPERTOIRE						
AM ZIEL, Thomas Bernhard	14.10.2022 *		3	3	1.123	43,3 %
CYRANO DE BERGERAC, Martin Crimp nach Edmond Rostand	31.03.2022		30	16	8.915	56,1 %
DÄMONEN, Fjodor M. Dostojewskij	25.11.2022		11	11	9.475	78,0 %
DER NACKTE WAHNSINN (NOISES OFF), Michael Frayn	31.12.2019		25	9	5.895	61,5 %
DER SELBSTMÖRDER, Nikolai Erdman	29.10.2021		20	1	629	76,7 %
DER STURM, William Shakespeare	12.03.2022		22	13	8.941	62,5 %
DER UNTERGANG DES HAUSES USHER, Edgar Allan Poe	10.10.2021		19	2	951	46,5 %
DER ZAUBERBERG, nach dem Roman von Thomas Mann	28.01.2023		24	24	23.280	87,6 %
DIE ÄRZTIN, Robert Icke sehr frei nach Professor Bernhardt von Arthur Schnitzler	07.01.2022		38	19	11.643	57,1 %
DIE GEFESSELTE PHANTASIE, Ferdinand Raimund	29.03.2023		8	8	7.322	82,5 %
DIE TROERINNEN, nach Euripides	23.04.2022 *		19	12	6.721	50,5 %
DIE ZAUBERFLÖTE, Nils Strunk und Lukas Schrenk nach Mozart und Schikaneder	06.04.2023 *		5	5	4.463	86,1 %
DORIAN GRAY, Oscar Wilde	19.03.2010		4	1	280	29,0 %
DREI WINTER, Tena Štivičić	22.04.2023		8	8	5.613	63,6 %
FAUST, Johann Wolfgang Goethe	27.09.2019		31	9	8.352	83,9 %
GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD, Ödön von Horváth	18.11.2021		15	14	9.147	59,4 %
GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT, Jean-Paul Sartre	19.02.2022		29	17	11.858	70,2 %
INGOLSTADT, Marieluise Fleißer	04.09.2022		19	19	9.838	47,1 %
KASIMIR UND KAROLINE, Ödön von Horváth	24.03.2023		12	12	10.176	76,7 %
MARIA STUART, Friedrich Schiller	05.09.2021		37	15	11.795	72,3 %
MEIN KAMPF, Farce von George Tabori	09.10.2020		34	10	6.453	65,6 %
NEBENAN, Daniel Kehlmann	15.10.2022		17	17	12.637	68,1 %
RICHARD II., William Shakespeare	27.11.2020		18	2	1.126	51,8 %
WIE ES EUCH GEFÄLLT, William Shakespeare	17.12.2022		18	18	15.015	75,8 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE BURGTHEATER				265	191.648	67,3 %

SONDERVERANSTALTUNGEN

ANTIGONE IM AMAZONAS			3	3	3.352	99,6 %
BIRGIT MINICHMAYR, BERND LHOTZKY & BAND AS AN UNPERFECT ACTOR			1	1	562	54,6 %
DOROTHY PARKER'S NEW YORKER GESCHICHTEN IN CONCERT			1	1	437	61,2 %
EUROPA IM DISKURS - DEBATING EUROPE			41	3	1.640	86,6 %
HADER ON ICE			3	1	1.097	99,9 %
JEDERMANN RELOADED, Philipp Hochmair & Die Elektrohand Gottes			17	2	1.474	72,4 %
SLAM 22 - DIE 26. DEUTSCHSPRACHIGEN POETRY SLAM MEISTERSCHAFTEN			1	1	1.047	100,0 %
KLAUS MARIA BRANDAUER LIEST			7	2	1.803	82,8 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN BURGTHEATER				14	11.412	60,9 %
ZWISCHENSUMME BURGTHEATER GESAMT				279	203.060	60,4 %

*Übernahme aus anderer Spielstätte

REPERTOIRE

	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2022/23	Vorstellungen 2022/23	Besucher*innen 2022/23	Sitzplatz- auslastung
ADERN, Lisa Wentz	13.03.2022		38	18	4.657	54,4 %
ALLES, WAS DER FALL IST, Dead Centre nach Ludwig Wittgenstein	08.06.2021		33	6	1.586	56,0 %
AM ENDE LICHT, Simon Stephens	24.02.2022		20	7	1.735	49,3 %
AUTOMATENBÜFETT, Anna Gmeyner	30.10.2020		20	2	736	71,0 %
BUNBURY, Oscar Wilde	23.05.2021		41	15	5.071	74,4 %
DAS WEITE LAND, Arthur Schnitzler	02.09.2022		31	31	14.571	96,4 %
DER FISKUS, Felicia Zeller	22.05.2021 *		20	10	2.624	51,8 %
DER RAUB DER SABINERINNEN, Franz und Paul von Schönthan	15.04.2023		11	11	5.526	95,6 %
DIE EINGEBORENEN VON MARIA BLUT, Maria Lazar	10.01.2023		16	16	7.703	92,3 %
DIE JAGDGESELLSCHAFT, Thomas Bernhard	26.05.2021		31	9	3.275	71,7 %
DIE SCHWERKRAFT DER VERHÄLTNISSE, Marianne Fritz	18.12.2021		20	4	955	48,7 %
DIE TRAUMDEUTUNG VON SIGMUND FREUD, Dead Centre	20.01.2022		15	13	4.961	74,1 %
DORIAN GRAY, Oscar Wilde	13.09.2014 *		112	9	3.128	75,8 %
ENGEL IN AMERIKA, Tony Kushner	12.11.2022		15	15	5.587	72,3 %
EUOTRASH, Christian Kracht	29.05.2022		34	22	7.061	61,9 %
FRÄULEIN JULIE, August Strindberg	19.05.2021		38	4	1.084	55,7 %
KATHARSIS, Dead Centre nach Olga Tokarczuk	17.03.2023		11	11	3.212	56,6 %
LÄRM. BLINDES SEHEN. BLINDE SEHEN!, Elfriede Jelinek	04.09.2021		21	5	1.271	50,3 %
MEHR ALS ALLES AUF DER WELT, 1927 & Suzanne Andrade	08.10.2022		25	25	8.754	68,7 %
MOSKITOS, Lucy Kirkwood	23.10.2021		28	9	2.610	60,7 %
REICH DES TODES, Rainald Goetz	04.02.2022		5	4	607	29,6 %
SERGE, Yasmina Reza	23.02.2023		16	16	6.386	76,9 %
ZWIEGESPRÄCH, Peter Handke	08.12.2022		17	17	5.242	59,4 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE AKADEMIETHEATER				279	98.342	70,2%

SONDERVERANSTALTUNGEN

DAS GLÜCKLICHE GEHEIMNIS – BUCHPRÄSENTATION			1	1	312	64,8%
NICHT NUR ZUR WEIHNACHTSZEIT, Heinrich Böll			1	1	160	33,3%
PIECES OF A WOMAN, Kornél Mundruczó, Kata Wéber, TR Warszawa			5	5	1.863	73,3%
SAD SAD SONGS, Anti-Silvester			1	1	441	88,1%
WEIL IMMER DAS MEER VOR DER LIEBE IST, Elegie für und nach Hertha Kräftner			1	1	133	28,4%
WINTERREISE, Oliver Welter, Clara Frühstück			10	5	1.650	68,2%
„WIR HABEN ES NICHT GUT GEMACHT.“ Briefwechsel Bachmann/Frisch			3	3	1.279	87,5%
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN AKADEMIETHEATER				17	5.838	70,8%
ZWISCHENSUMME AKADEMIETHEATER GESAMT				296	104.180	70,2%

*Übernahme aus anderer Spielstätte

KASINO	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2022/23	Vorstellungen 2022/23	Besucher*innen 2022/23	Sitzplatz- auslastung
REPERTOIRE						
AM ZIEL, Thomas Bernhard	14.10.2022		24	24	4.643	76,8 %
DAS FLÜSSIGE LAND, Raphaela Edelbauer	04.02.2023		11	11	1.909	71,2 %
DES KAISERS NEUE KLEIDER, nach Hans Christian Andersen	10.10.2020		19	8	1.754	90,3 %
DIE ZAUBERFLÖTE, Nils Strunk und Lukas Schrenk nach Mozart und Schikaneder	06.04.2023		5	5	1.215	99,8 %
EXTREM TEURES GIFT, Lucy Prebble nach Luke Harding	10.12.2022		14	14	2.311	67,7 %
KEINE MENSCHENSEELE, Laokoon	24.05.2022		7	2	144	29,1 %
ODE, Thomas Melle	26.02.2022		11	3	199	27,2 %
ZWISCHENSUMME REPERTOIRE IM KASINO				67	12.175	73,7 %

SONDERVERANSTALTUNGEN

APROPOS GEGENWART			8	2	354	97,8 %
AUTOR*INNENTHEATER KYJIW			3	2	151	49,7 %
BURGTHEATERSTUDIO JUNGE AKADEMIE			2	1	248	100,0 %
CULINAIRE L'EVROPE			6	4	315	85,8 %
LEISE LIEB ICH MICH IN DICH HINEIN, Ein Abend für Christine Lavant zum 50. Todestag			1	1	192	78,0 %
MAGIE – HOMMAGE AN RILKE			1	1	220	89,4 %
PETER ROSEI: DAS WUNDERBARE LEBEN – WAHRHEIT UND DICHTUNG			1	1	79	32,1 %
TEXTE. PREIS FÜR JUNGE LITERATUR 2022			5	1	240	97,2 %
STELLA*22-GALA MIT PREISVERLEIHUNG			1	1	247	99,6 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN IM KASINO				14	2.046	86,5 %
ZWISCHENSUMME KASINO GESAMT				81	14.221	74,7 %

REPertoire

	Premiere		Vorstellungen seit Premiere inkl. 2022/23	Vorstellungen 2022/23	Besucher*innen 2022/23	Sitzplatzauslastung
BAMBI & DIE THEMEN, Bonn Park	29.01.2023		11	11	584	89,8 %
DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN, Roland Schimmelpfennig	20.09.2020		23	7	383	92,5 %
DIE WAND, Marlen Haushofer	06.12.2012		53	3	176	100,0 %
DSCHABBER, Marcus Youssef	08.04.2022		23	14	703	85,2 %
ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNT DRAUßEN, Sibylle Berg	08.12.2015		78	1	54	91,5 %
ICH, IKARUS, Oliver Schmaering	14.11.2021		20	10	488	85,6 %
KARPATENFLECKEN, Thomas Perle	07.05.2023		6	6	344	98,0 %
MÄDCHEN WIE DIE, Evan Placey	17.09.2021		22	4	236	98,7 %
MONSTER, David Greig	12.12.2021		14	5	214	72,5 %
NACHTSCHATTENGEWÄCHSE, Johannes Hoffmann	24.09.2022		14	14	796	96,6 %
THOMAS UND TRYGGVE, Tove Appelgren	06.10.2019		26	3	91	50,6 %
ÜBER NACHT, Lucien Haug	19.04.2023		7	7	374	90,8 %
WIE IDA EINEN SCHATZ VERSTECKT UND JAKOB KEINEN FINDET, Andri Beyeler	11.12.2022		12	12	687	96,9 %
WUTSCHWEIGER, Jan Sobrie & Raven Ruëll	06.11.2022		16	16	880	93,2 %
ZWISCHENSUMME REPertoire IN DEN KLEINEN SPIELSTÄTTEN				113	6.010	90,4 %

Sonderveranstaltungen

ALLE LABORE DES BURGTHEATERSTUDIOS**			43	20	344	94,8 %
FORTBILDUNG FÜR LEHRKRÄFTE			10	4	46	74,2 %
GIRLS & BOYS, Dennis Kelly			29	1	57	96,6 %
JAKOB IM KLEID (GASTSPIEL IM RAHMEN DES STELLA*22)			4	4	223	68,6 %
KINDERBETREUUNG			16	1	7	100,0 %
THEATERKOFFER			92	14	280	100,0 %
VORHANGVERBOT!			117	4	190	79,2 %
WIE IDA EINEN SCHATZ VERSTECKT UND JAKOB KEINEN FINDET (MOBIL)			4	4	472	99,6 %
WORKSHOP BURGTHEATERSTUDIO			26	25	566	98,3 %
LESEN & LAUSCHEN			68	19	940	77,9 %
ZWISCHENSUMME SONDERVERANSTALTUNGEN IN DEN KLEINEN SPIELSTÄTTEN				96	3.125	87,0%
ZWISCHENSUMME IN DEN KLEINEN SPIELSTÄTTEN GESAMT				209	9.135	89,2%

Gesamt über alle Bühnen

REPertoire und Sonderveranstaltungen in der Saison 2022/2023				865	330.596	69,4%
---	--	--	--	------------	----------------	--------------

** In dieser Statistik sind jene Besucher*innen enthalten, die über das Ticketsystem des Burgtheaters gebucht werden. Einen vollständigen Bericht über das Burgtheaterstudio finden Sie auf den Seiten 88 bis 95.

Davon Produktionen, die auf verschiedenen Bühnen gespielt werden, in Summe:

				Besucher*innen Gesamt	Gesamtauslastung	
AM ZIEL, Thomas Bernhard	14.10.2022*		27	27	5.766	66,7 %
DER FISKUS, Felicia Zeller	22.05.2021*		31	10	6.456	50,1 %
DIE ZAUBERFLÖTE, Nils Strunk und Lukas Schrenk nach Mozart und Schikaneder	06.04.2023*		10	10	5.678	86,6 %
DORIAN GRAY, Oscar Wilde	19.03.2010*		225	10	57.852	83,1 %

VERKAUFSSTATISTIK

VERKAUFSSTATISTIK

BESUCHER*INNEN UND VERKAUFSSTATISTIK	Anzahl der Tickets Burgtheater		Anzahl der Tickets Akademietheater	Anzahl der Tickets Kasino	Anzahl der Tickets Vestibül	GESAMT	%
Normalpreiskarten	86.519		36.318	7.158	3.388	133.383	40,3%
Festabo und Zyklen	34.660		18.093	13	7	52.773	16,0%
Wahlabonnement-Karten	26.327		22.864	2.259	538	51.988	15,7%
Schüler*innen, Studierende bis 27, Lehrlinge, Präsenz und Zivildienstler, Theater der Jugend, Jugendarbeit, Lehrer*innen, Kinder	33.482		14.652	2.399	4.189	54.722	16,6%
Vorstellungsbezogene (Last minute) und sonstige Ermäßigungen	10.834		5.118	882	397	17.231	5,2%
Regiekarten	5.077		3.065	619	233	8.994	2,7%
Dienstkarten (enthalten verpflichtende Karten für Behörde, Theaterarzt/ärztin, Feuerwehr, Verlage und Kooperationspartner*innen)	3.288		2.203	595	302	6.388	1,9%
Pressekarten	816		663	154	70	1.703	0,5%
Bezieher*innen von Arbeitslosengeld, Notstandshilfe, Mindestsicherung, Mindestpension	1.387		805	91	5	2.288	0,7%
Barrierefrei (Rollstuhl, Personen mit Behinderungen, Audiodeskription, Rollstuhlbegleiter*innen)	670		399	51	6	1.126	0,3%
SUMMEN	203.060		104.180	14.221	9.135	330.596	100,0%
Anteil der Spielstätte	61,4%		31,5%	4,3%	2,8%	100,0%	

WAHLABONNEMENT, FESTABONNEMENT & ZYKLEN 2022/23*	Gruppen/Zyklen		Abonnements	vermietete Sitze	Einnahmen netto	*Stand 03.07.2023 Quereinstieg unberücksichtigt, Listenpreise inkl. Serviceentgelt.
Festabonnement Burgtheater	26		2.752	5.321	781.813 €	
Festabonnement Akademietheater	24		1.423	2.651	302.372 €	
Zyklen/Burgfreunde Burg	5		848	1.540	309.379 €	
Zyklen/Burgfreunde Aka	3		321	558	122.536 €	
Zyklen Burg + Aka	3		235	418	85.787 €	
Wahlabo < 27			126		18.852 €	
Das klassische Wahlabonnement			5.481		1.582.218 €	
Wahlabo kurz			521		73.479 €	
Sternstunden < 27			80		8.033 €	
Sternstunden			477		75.232 €	

BESUCHER*INNEN- STATISTIK

BESUCHER*INNEN- STATISTIK

VORSTELLUNGEN IM STAMMHAUS	Anzahl der Vorstellungen		davon Abo-Vorstellungen	Besucher*innen	Sitzplatzauslastung
Burgtheater 2022/2023	279		171	203.060	60,4 %
Akademietheater 2022/2023	296		143	104.180	70,2 %
Kasino 2022/2023	81			14.221	74,7 %
Vestibül, Burgtheaterstudio** und kleine Spielstätten 2022/2023	209			9.135	89,2 %
GESAMT 2022/2023	865		314	330.596	69,4 %

** In dieser Statistik sind jene Besucher*innen enthalten, die über das Ticketsystem des Burgtheaters gebucht werden. Einen vollständigen Bericht über das Burgtheaterstudio finden Sie auf den Seiten 88 bis 95.

GASTSPIELE

Burgtheater 2022/2023	6		3.501
Akademietheater 2022/2023	18		10.045
Kasino 2022/2023	1		100
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten 2022/2023	3		300
GESAMT 2022/2023	28		13.946

INSGESAMT

Burgtheater 2022/2023	285		206.561
Akademietheater 2022/2023	314		114.225
Kasino 2022/2023	82		14.321
Vestibül, Burgtheaterstudio und kleine Spielstätten 2022/2023	212		9.435
GESAMT 2022/2023	893		344.542

AUFSICHTSRAT

Mag. Christian Kircher	Vorsitz
RA Dr. Alexander Sporn	stv. Vorsitzender
Bettina Hering	
Dr ⁱⁿ Angelika Schätz	
Mag ^a Doris Schmidauer	
Mag ^a Annamaria Šikoronja-Martines	
BRV Robert Reinagl	vom Betriebsrat entsandt
BRV Manuela Wosak	vom Betriebsrat entsandt

BEAUFTRAGTE

Gleichbehandlungsbeauftragte	Katharina Pichler, Jeroen Versteede
Datenschutzbeauftragte	Silvia Schauer, MSc MBA
Datenschutzkoordinator	Dr. Sebastian Brehm
Compliance-Beauftragte	Mag ^a Susanne Guggenberger
Kindeswohlbeauftragte	Katrin Artl, Barbara Rostek
Nachhaltigkeitsbeauftragte	Mag. ^a Wiebke Leithner, Mag. ^a Julia Rosenberger

FRAUENANTEIL

Geschäftsführung	0 %
Führungsposition (in Geschäftsleitung und Abteilungsleitung)	33 %
Aufsichtsrat	63 %
Kapitalvertreter*innen	67 %
Arbeitnehmer*innenvertreter	50 %
DIENSTNEHMER*INNEN GESAMT	31 %

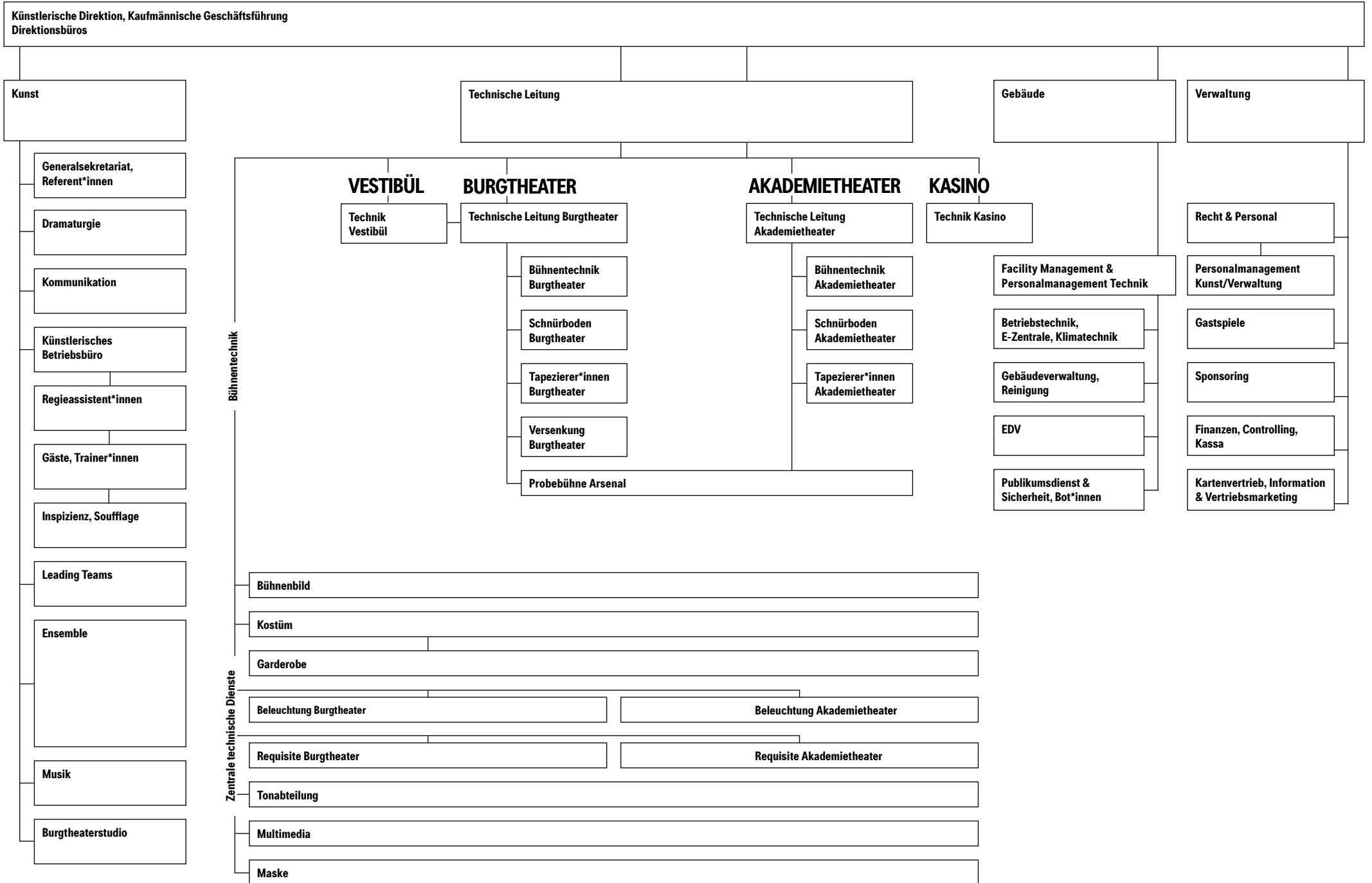
MITARBEITER*INNEN

Beamte	1
Vertragsbedienstete	4
Angestellte	43
Künstlerisches Personal	193
Technisches Personal	282
Lehrlinge	4
GESAMT	526



ORGANIGRAMM

ORGANIGRAMM



GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

1. UMSATZERLÖSE	11.198.117 €
2. BASISABGELTUNG	51.091.000 €
3. VERÄNDERUNG DES BESTANDS AN FERTIGEN UND UNFERTIGEN ERZEUGNISSEN	0 €
4. ANDERE AKTIVIERTE EIGENLEISTUNGEN (LEADINGTEAMKOSTEN)	2.040.167 €
5. SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE	
a) Erträge aus dem Abgang vom und der Zuschreibung zum Anlagevermögen mit Ausnahme der Finanzanlagen	0 €
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	445.094 €
c) übrige	602.170 €
	1.047.264 €
6. AUFWENDUNGEN FÜR MATERIAL & SONSTIGE BEZ. HERSTELLUNGSLEISTUNGEN	
a) Materialaufwand	-1.211.513 €
b) Aufwendungen für bezogene Leistungen	-122.876 €
c) Handelswareneinsatz	-125.691 €
	-1.460.081 €
7. PERSONALAUFWAND	
a) Löhne	0 €
b) Gehälter	-33.395.789 €
c) Aufwendungen für Abfertigungen	-508.375 €
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-1.171.448 €
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-7.117.580 €
f) Sonstige Sozialaufwendungen	-424.731 €
	-42.617.922 €
8. ABSCHREIBUNGEN	
auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	-6.024.355 €
9. SONSTIGE BETRIEBLICHE AUFWENDUNGEN	
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-163 €
b) übrige	-17.005.805 €
	-17.005.968 €

*Aus rechentechnischen Gründen können Rundungsdifferenzen in Höhe von +/- einer Einheit auftreten.

GEWINN- UND VERLUSTRECHNUNG

10. BETRIEBSERFOLG	-1.731.778 €
11. FINANZERFOLG	276.641 €
12. ERGEBNIS VOR STEUERN	-1.455.136 €
13. RÜCKLAGENVERÄNDERUNG	1.455.136 €
14. GEWINNVORTRAG	0 €
15. BILANZERGEBNIS	0 €

DETAILS ZU 1. UMSATZERLÖSE

Kartenvertrieb	8.468.382 €
Gastspiele	789.585 €
Sponsor- und Förderbeiträge	759.983 €
Koproduktionsbeiträge	457.777 €
Miet- und Pachteinnahmen	203.042 €
Garderobengebühren	192.470 €
Programmhefte	101.651 €
Erträge aus Rundfunk- und TV-Übertragungen	98.125 €
Inseratenerlöse	87.623 €
Führungen	36.830 €
Erträge aus sonstigen Druckwerken, CD und DVD	2.649 €
SUMME UMSATZERLÖSE	11.198.117 €

BILANZ AKTIVA

A. ANLAGEVERMÖGEN	Bilanz zum 31.08.2023
I. Immaterielle Vermögensgegenstände	
1. Summe Konzessionen, gew. Schutzrechte, Datenverarbeitungsprog.	28.833 €
II. Sachanlagen	
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten, einschließlich der Bauten auf fremdem Grund	3.754.331 €
2. technische Anlagen und Maschinen	3.142.618 €
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	1.948.735 €
4. Produktionen	1.905.034 €
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	1.004.597 €
	11.755.314 €
III. Finanzanlagen	
1. Anteile an verbundenen Unternehmen	23.691 €
2. Wertpapiere des Anlagevermögens	5.938.876 €
	5.962.567 €
SUMME	17.746.714 €
B. UMLAUFVERMÖGEN	
I. Vorräte	
1. Fertige Erzeugnisse und Waren	61.721 €
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	1.041.384 €
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	169.728 €
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	1.903.713 €
	3.114.824 €
III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten	25.418.102 €
SUMME	28.594.648 €
C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN	2.086.327 €
D. LATENTE STEUERN	0€
BILANZSUMME	48.427.689 €

*Aus rechentechnischen Gründen können Rundungsdifferenzen in Höhe von +/- einer Einheit auftreten.

BILANZ PASSIVA

A. EIGENKAPITAL	Bilanz zum 31.08.2023
I. Stammkapital	6.250.000 €
II. Kapitalrücklagen	0 €
III. Rücklagen	
gesetzliche Rücklage	625.000 €
freie Rücklage	18.865.217 €
IV. Bilanzgewinn, -verlust	0 €
davon Gewinnvortrag 0€	
SUMME	25.740.217 €
B. SONDERPOSTEN FÜR INVESTITIONSZUSCHÜSSE	458.589 €
C. RÜCKSTELLUNGEN	
1. Rückstellungen für Abfertigungen	4.719.934 €
2. Steuerrückstellungen	0 €
3. sonstige Rückstellungen	9.081.417 €
SUMME	13.801.350 €
D. VERBINDLICHKEITEN	
1. Verbindlichkeiten gegenüber Kreditinstituten	0 €
2. Erhaltene Anzahlungen auf Bestellung	3.306.612 €
3. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	982.389 €
4. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	741.939 €
5. sonstige Verbindlichkeiten	3.068.837 €
a) davon aus Steuern 572.961 €	
b) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit 753.831 €	
SUMME	8.099.777 €
E. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN	327.756 €
BILANZSUMME	48.427.689 €

IMPRESSUM

Burgtheater GmbH
Universitätsring 2 • 1010 Wien

Künstlerischer Direktor
Martin Kušej

Stellvertretende Künstlerische Direktorin
Katrin Hiller

Kaufmännischer Direktor
Robert Beutler

Stellvertretende Kaufmännische Direktorin
Wiebke Leithner

Redaktion
Kommunikation

Gestaltung
Sarah Steiner

Schriften
Phase (Elias Hanzer), Lars (Bold-Decisions)

Druck
Druckerei WALLA GmbH,
Neutorgasse 9
1010 Wien

Fotos
Susanne Hassler-Smith (Seite 12, 14, 20, 26, 28, 32, 36, 91)
Matthias Horn (Seite 8, 16, 22, 24, 30, 40, 42, 46, 52, 108, 129)
Andreas Pohlmann (Seite 6, 101)
Marcella Ruiz Cruz (Seite 10, 18, 34, 38, 44, 48, 50, 54, 56, 65)

Cover-Foto mit Markus Scheumann, Felix Rech, Lilith Häßle & Tim Werths
Sergi Pons

Aktuelles & mehr unter
www.burgtheater.at